

۱۲

الغنی والمینی

بازدید شد  
۱۳۸۲

۶۴۴۴۴



کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب الغنی والمینی

مؤلف

موضوع

شماره قفسه ۹۵۶

شماره ثبت کتاب

۶۱۲۳۶

۷۹۴



خطی - فهرست شده  
۶۵۶۰



۱۲

الغنی والمینی

بازدید شد  
۱۳۸۲

بازرسی شد  
۲۶ - ۲۷

۶۴۴۴

کتابخانه و مرکز اسناد  
شورای عالی

۸۷۱۲

کتابخانه مجلس شورای ملی



کتاب الغنی والمینی

مؤلف

شماره ثبت کتاب

موضوع

شماره قفسه ۹۵۶۰

۶۱۲۳۶

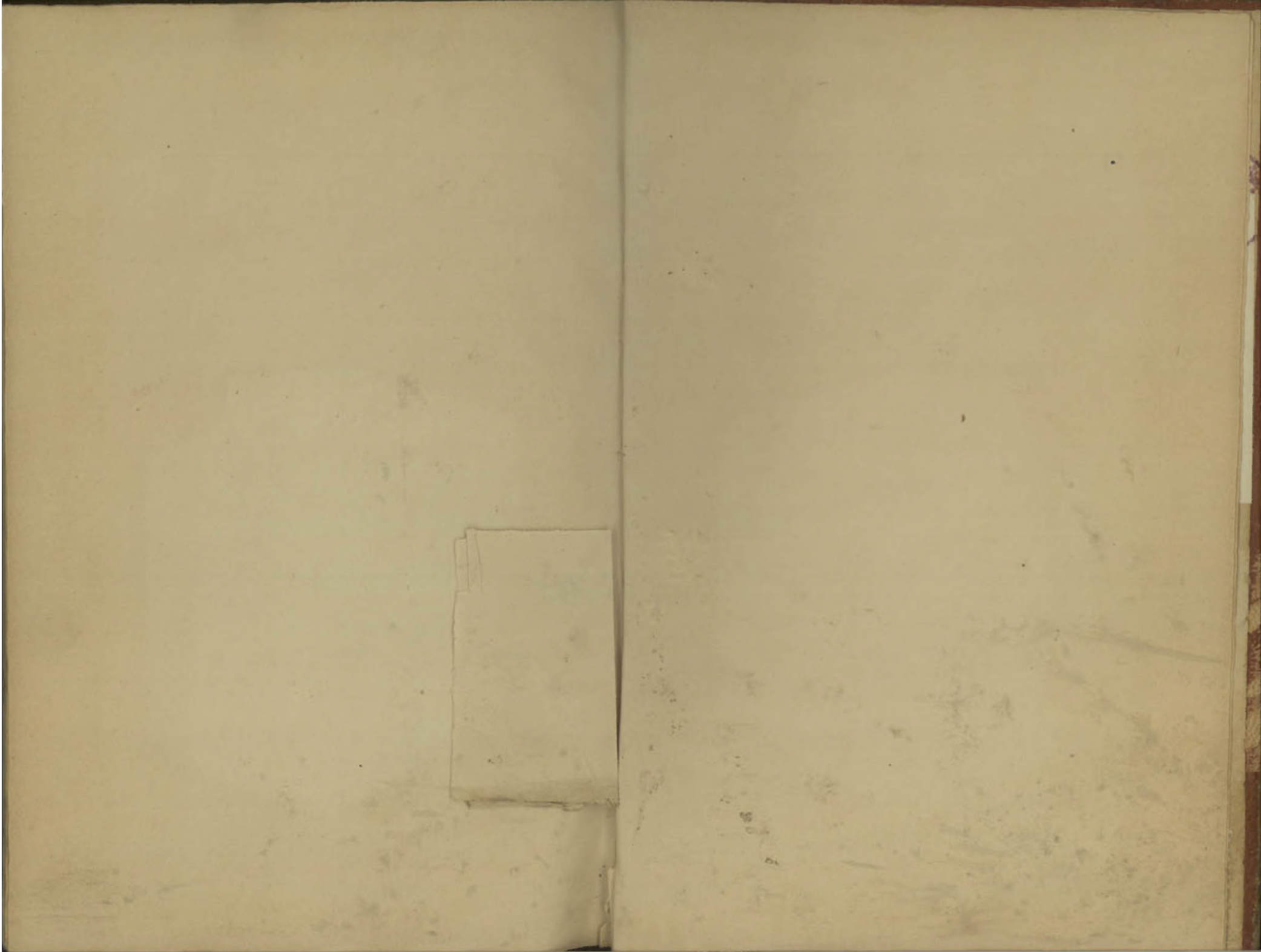
۷۹۴۰



غنی، فهرست شده

۶۵۶۰









در همه وقت الطال وانا اسئل الله عن طفر بکتابک  
 علی تدبیر الجمل فوافقت وانه وبعلم ان لم یجمل علیه فیرسد  
 الی باب ولا اذ قرت عنه نصی وبارک استغین علی ما یوئیت  
 وقدرته ان العون والتوفیق من عنده وحوال الوق  
 فزیده **اعراض مقالات الکتاب**  
 المقام الاول فی الراض بحادثه الفرق الی القدم المقام الثانی  
 العمل بالنظام المقام الثالث فی احکام  
 الاول مایه وعشرون بابا











فيها رطوبة وابتطاب والصلح ان فيصد التيفال في الجانب الذي فيه  
 الوجع او الوجع فيه اشد وان لم يكن الفصد فحجامة البتين فان لم  
 يكن فحجامة النقرة وان كان فمؤخر الراس ثقل ووجع فالوقود الذي  
 في الحجة ويحل الطبقة بالة النواكه التي فيها مثل الهليلج الاصفر والاباج  
 والتمر الغدير والغباب والسبتان والصلح والبنج والريحاني  
 والخمار جزو السكر او لحي الهليلج الاصفر اللدوق وزن عشرين درهما  
 مع قدر رطل من ماء الاجاص في الهاون حتى ياخذ قوام ثم يصفى  
 ويطبخ عليه قدر اوقيتين من جلاب او رنجيني وسكر او يحضر  
 الرمان المحلو والحامض مع شحمها قدر ثلثي رطل وتغلى مع السكر او  
 الرنجيني او يتبع الاجاص في جلاب مفرج حتى يغلي ثم ياكل اللبليل  
 الاجاص ويشرب عليه ذلك الجلاب او عرس الغنم مع الحار  
 او الخمار شرب النقي وزن عشرة دراهم الى خمس عشرة درهما في جلاب  
 مفرج بماء حار او يحل من السكر وزن عشرين درهما الى ثلثين  
 درهما في ماء حار ويشرب او يؤخذ بنسج يابس وسكر من كل

١٠

دراهم  
 موزون  
 جلاب  
 حار

والصلح

واحد او اكثر سواء فيستحقان ويؤخذ منهما خمسة الى عشرة دراهم  
 او يفرج حتى يابس بالما الحار ويسقى فانه سريع الاسهال او يؤخذ  
 لورد الطري فيغصم ما قدر ثلثي رطل ويجعل فيه سكر او رنجيني  
 اوقية ونصف ويترك حتى يغلي ويشرب او يؤخذ بنسج يابس  
 ويزل الخمار في اجزاء سواء فيستحقان فيؤخذ منهما في درهمين الى  
 درهمين ونصف بعد ما تركب منهما نصف دانق ستونيا  
 ويقرب وقد جددت في النصف او يداف السعوط في جلاب  
 او شراب الورد او شراب البنفسج او شراب الاجاص او ما كان له  
 للعصير شحم او في الرايب او في ماء السفرجل او في ماء التفاح  
 او في ماء المشمش ويسقى او يؤخذ منه الهليلج فيصب فيها الماء  
 ويوضع في الشمس الحارة السواط ثم يغلى الماء ويصب فيه ماء آخر  
 يعمل كذلك الى ان لا يبقى في الهليلج طعم ويبقى ثم يجمع المياه وتوضع  
 حتى يغلي ويحبب فيسهل منه وزن خمسة دراهم اسهالا صا  
 واذا كان الالتهاب قد سكن وادرت حل الطبيعة فليكنه مع صبر وكذا

الخ



وورد تحت جبا او سوراوسى وقد زاد فيه عصارة الاغذية  
 جزا او العصارة نصف جزء والكثير او الورد مكررا مع جزء قد يقصر  
 ماء الهند يوضع ويوقد بخور ويطبخ فيه او قشر صندل يوضع في الشمس  
 اياما ثم يلقى منه او قشر الحنظل او القيقب فان كان بالعليل شئ من  
 او طبع السفل فاجعل فيه وزن درهم كثر او ان كان جديدا  
 الصداع غثيا وكرا فمعه يلقى ويغلى لعل في بيت بارد و  
 يشرب فيها الماء ويفرش بوردق الاشجار الباردة مثل الخلدق  
 والكرم واثم مسفرم الذي رشي عليه ماء الورد ويوضع فيه الشب ويطبخ  
 الكثير واجابن الماء ويخرج بالصندل والورد ويخرج في الشب  
 وتوضع على الراس واحدة بعد اخرى حتى يشفى وقد وصل الى  
 قعر الراس ويستقر كل يوم وزن درهم الكزبرة اياها مع وزن درهم  
 سكر ويلزم نقيع الشمس وماء الاساس وماء التفاح الك  
 وماء الزمان الحامض والاسبابها ويوضع على الراس الفخية الخوخة  
 من وزن الورد وخرنين وماء الورد وغل الخوخة جزء واحد

منه نرى

فيضرب تحت جبا ويرد على الشب ويوضع على الراس او يوضع على الشب  
 ومنه الشب الجربا بالشب يربد اشديا او يضرب البرق قطعا مع الخل و  
 ماء الورد ويرد ويوضع على الراس او يصب على الراس من المياه  
 الباردة مبردة مثل ماء ورق الخلف او ماء الخلف او ماء الشب  
 او ماء الورد ويغشى او ماء الكزبرة او ماء الحنظل او ماء غيب  
 الشب او ماء اطراف شجرة الورد او ماء اطراف العصب  
 او ماء الخيار او ماء القثا او القيقب او القيقب اليمانيه  
 او حى العالم او عصا الراعى ويختم فرادى ومجموعة او يدق  
 هذه الحشايش ويضد الراس بها او يغلى هذه المياه كلها او  
 اكثرها مع دهن الورد الى ان يغشى الماء ويبقى الدهن ثم يبرد ذلك  
 الدهن ويوضع على الراس وان تعذر امر هذه المياه صب على  
 الراس الماء البارد والكزبرة فان القليل يربد منه من الصداع ويحيط  
 بالادمان الباردة مثل دهن البنفسج والنبات والقرع الحلو او دهن  
 الخلدق او دهن الموز او دهن الخنازير او لبن الشب بعد ان يبرد

في شربة

الراعى

قطر  
الشفاء



جارية فانه ابرد وارطب او رطوبة الرطبان اذا دق حيا او بعض  
 ما ذكرناه من الحشيش بعد ان يصنع فان استند الصداع وغلط الله  
 فليسط بكافور وافيون كدس مع دهن الخطاف وقطر انهم  
 فرالادن او يوحذ بغيره وسكر كدس فيون فيون كدس مع  
 يجيب مثل العسل ويسط بواحدة مع دهن البتسج <sup>الطبي</sup> جارية  
 او البتسج البينض الرقيق ويطل على الجبهة والاصواع <sup>التي</sup> في  
 مايلها وضور ودد وافيون وكافور ويرطلى مع بعض هذه  
 الادمان او المياه فان كان الوجع شديدا زير فيه الازرق  
 وطل الصدغان والحقن فوفه قطرة السرب رقيقة حتى  
 يخف عليه وينبع الشريان من الضمان وان كان في الراس <sup>التي</sup>  
 كثيرة فعليك بدهن البابونج والمخل ولا يستعمل البردة ولا  
 ينبغي ان يستعمل عصارة الحشيش والبروج والبنج وما شابهها  
 الا اذا اشتد السهر فانه عند ذلك ينبغي ان يوحذ الحشيش <sup>التي</sup> البتسج  
 والينلور والشعر الموضوعة فيطبخ ويطل ماؤه على الراس ويحلب

اولين

بياض

التي

على الراس

عليه لبن النساك اولين للغوان كان العليل ضعيفا فاحذر  
 حلب اللبن على راسه واستعمل مكانه الصندل المتخذ من البابونج والمخل  
 وقشر الخشخاش والينلور واطل الصندل <sup>التي</sup> البتسج والينلور  
 وعصارة البروج وعصارة البتسج بوجوه قهر بولس لاش  
 البتسج في الصداع الحار اذا كان مع سهر من السحوط بلين كحل  
 ودهن البتسج مبردين بالشيء وسحق الماء البارد ووضع  
 الكسايك المبردة الرطبة على الراس والينلور فينفع <sup>التي</sup>  
 ويوقى الشعر ما بكر ويوقى الخطم انهم يورغسل بالماء الحار  
 مرات كثيرة وثرثاش التلج والجز الخواير المغول وصفة غده  
 ينفع من المار سويقة ثم يصب الماء عنه ثم يعاد اليه المار ويفعل  
 به مثل ما فعلت ثلاث مرات <sup>التي</sup> حشيش الخشخاش يصب عنه الماء ويعلق عليه  
 شيء من المياه الحامضة القابضة مثل ماء الرمان المز او الخل او  
 ماواشلاب او ماء الراب وهو الماء الحامض الذي يوطأ فوق الراس  
 او يوكثر من الخواير والقنق والوع الحلو والينلور اليانته مع السكر

التي



البيادر و هو اليتو الى الطبع  
و ترجم الى موضع من كتابه في الطب

في الحنك

في الطب  
في الطب  
في الطب

الرب  
يفتح

والاست نافع ايضاً والارباب الحاضى انفع منه او يوكل الزر قطط مع  
الجلد او الكبريت اب دج الغدا ضرر البوار التي تتخذ  
الوقع والبقع المبركة والجمالية والرقى والتي مع المست ومار الحفا  
ومار النقا والريمان والسوجل والكزبي وخاصة الصينى  
والتوردان موزا زركش والرياس والمشمس والجامس والخاص  
ومرعى وموسى بونذ فخر الرب جاعا بطبرستان ومانجا  
والعديسة الضوارة بالقدس المقدس والنسج والسك والورق المحو  
والسعد الصغار سكب جاد وقيما وكبا، واذ كان في النوم قلة ناسك  
التخذ من الوقع ونحس المربي والعطف والخيال من نور فان كان في النوم  
الدراج والطبيع والوعاء او في الخيت برنم الزاد ودمه الجود واليرعين  
الصدع الحار الزار والتمر والحديد والبالا والسلاخ والجود والنعيم  
والبحرير والبادروج والتحدق واللحم والبادنجان والبصل والكراث  
واللبى والحليب والزعفران وجب العصور والجود النوم وجب  
الافاويه والابازير فان جالس في راحة الصبر صديق الامتحان ففلا عن

المصدع عموماً الذي يضر الدماغ نجاسة فيه السمك والرائحة والابيضان كلها  
والدم الكبر والرياس السمي والكزبي ضار للدماغ جدا فان في نفع الدماغ كله  
ينفع كشافة فان غوط اذ اسان من الزا ~~الصلب~~ العليل بعقب الصدع  
والضربان السديد رم او عده انقطع ذلك الصدع وبراء لانه يدل على  
ان الماد قد نجت ودفعته الطبيعة الى خارج ويكف الصدع الحار من  
طول المعام في الشمس ويسمى الاحراق ويحب ان يبا وسفنا ولا نفي الا ان كان في مكان  
جائيس الصدع الحادث من حتر الشمس او من برد البوار ان على مريحا  
بسهولة وان كان حتر من بين كان اضر وقاس صدع بعقب النوم فليبادر  
الى الاكل وقا قد يضر من است كثره بسبب الصدع السديد <sup>القصوت</sup>  
فاذا عرض ذلك بعته فليستل الراس باء حار كثر ويقطر في الاذن فيظهر  
فانه ينكلم سبعة ذلك ويكمن الصدع الحار ايضا في النوم والجمع والافراغ  
الكبر والسهر خصوصاً في الليل ويحب ان ياعتدل في حوض الماء غيرة مثل  
من البصر والكبر والحق تفرق فيهم الزود اسكروا الى نومهم والنوم في وقت  
الجدر الزنوس عليه مار السوجل والفر العليل الوقوع بسط النفس به السنج



بفضل  
الحزم

۱۰۰

[illegible]



العمل في الاغذية المطبوخة مع المسطكة وهذا ذكر قوى المسطوك البارد  
 صفة يوجد كبرت وجد سيرة وجب الغر الخواص لو ارغب في سمي ونفس  
 ورد ويطلع على خوف ويوضع على الجبهة قال جالينوس انه يحل في الصداغ  
 البارد والمزني الخردل يخلص اضعا على الراس واكله به وتقدده  
 ايضه فاضعه على الراس فينجح قال وانما يفرغ الاطباء اليه كما يفرغ النوق  
 الى الاكلج قال وقد اخذت دواء لم اصنع معه الى غيره وهو ان اخذ الزقون  
 مره به بنه لطيف الطلي به فيكفي ويسكن الوجع مناعته واما كسر انما  
 استعمال في الصداغ المزمن زيل الحمام الراعيه والحوصا دا واما  
 السهر الطويل يصعد لانه يغيد البضم ويرفع الحرارة والقوم الطويل  
 والقوم الطويل يصعد لانه يكثر البضم يلا الراس طوبه والذير  
 يجنبه الاغذية فاعلم صفة والادوية والسكاج والافا وكل  
 شيء حار في الراس الصداغ الشديد يفرغ من الحار والبرق وقطع والحار  
 من البيرة يكون صنفين اما الرطوبة فلا يحدث في الصداغ البارد اللهم  
 الا ان يكون الخلط الرطب الى كثر بوجه يتبدد واما لا شعرا ان يبرر ونوف

الكل نادر

الراس فانه يضيق في الاعضاء ولا يكاد يفتح تبرور لان البرودة  
 انما تنقل الى الدف من اليد فيخرج الرخاوة قال جالينوس ان يفرغ  
 الصداغ الذي يطول كثره حار كان او باردا بان يحل في راس العليل  
 ثم يطل ان كان الصداغ حارا بالاضدة المبردة جدا وبالرغم  
 التوتية البرد فان كان باردا خلط من الاضدة والمراهم الزبون  
 قال جالينوس فلا امر به لانه لا يولد الاضدة وقد يكون الصداغ  
 في راسه يكون المبردة وحلا من المبردة وتقدده قد تنفعه البضم ويحل  
 بالي ويشتر الا بالي ربي دهنه اللوزيم باقيد طافية اصل الكرفس والازعج  
 والارز والزيون والمصطكة الحبة والناخواه والزودا نوحا  
 ما يدبر البول ويستقر من نفع البصر الذي قد ذكره مع دهنه الخوخ وقد  
 الصداغ مزيج قد غلبت في الراس والارز الحبة وعلاقت الدوم الدائم  
 وعلاجه ان يحل في بلطف بالبطولات الحارة المظلمة مثل ماء الزباد  
 المذكورة واما الدم والسعوطا المزجج في راسه والكسرة والعلج  
 الراسيين اللطيفة وقد يكون الصداغ من صفة او المبردة وعلاجه ان

دبره شام

دبره شام



يسكن غدة السج ويهيج عند الحرج وعلاج ان يطعم العليل خبزا مشويا  
 فركا الزمان الحامض والحصرم ويسهل البطن ويلين بالترجي والابحان  
 وتوهمها واداء الصرع اليه البقيف والتيسر في هذه الزمان  
 الارمان للآكل اذا احتج الى التسخين والحرارة قد ينزل الجوز والافق  
 وقد سبق الصرع اعطى الكلى فيج يلقب يسمى البقيف فان لم يلق حيا  
 الصبر ولم يقدر ان يصبر الضو والبراح الى الوحدة والظلمة  
 به يترك بالمطردة وكان الوجع يصل الى نحو العينين ويند يكون  
 فراج دماغه ضعيف يصير الى قبول الرطوبة ثم لا يكتفي دفعها وهذا الضو  
 لا يكاد يبرأ ولكن يعالج على كبره ان يغيره انجبار خمر المستحق  
 سكرته مع شال الى شال في هذه الزمان كذلك فيما بين كل سنة مرة  
 ويسحق بقية الغلظة من العلوية الفارسية او الروم بلدين جارية وتقرض ايضا  
 وزن نصف درهم وينقع دواء المسك المر ويصق على صدغيه  
 الادوية صفرة افون دم الاخوين زخوان صفرة على كبد درهم يستحق  
 بياض البيض يطلى على قطعتين فترط على ويلقى على صدغيه

البور

ما الراسي

ما الراسي الطيب عليه ويطعم الاطعم المقتدة السريعة الهضم مثل القديس  
 من هذه اللوز او لم الطير والدرج زربا سلق فان لم ينجح استعمل الكلى  
 جالينوس انه اعلى الصرع المسير البقيف حب الصبر والمصطكى  
 الفرسا واسطوخودوس جارية فيسكنه فارجح ان يركب الكلى من هذا الصرع  
 اذا شرب به شديد البرد وذلك اذا سقطت قوة معدته وانصب اليها  
 مرارا صغرا وتغول ان يفرج الماء بالراب وما اذا كان مع العسل  
 زلة فلا تطلب الراس بالادع والمياه ولكن على ريش الاطرا  
 ودلكها ووضعها في الماء الحار والاكباد عليه وافرنج البدن  
 فان لم ينجح ذكرنا اذا كان مع الصرع عسله فاعلم ان في الاطرا  
 وقار الصرع الذي في الفم فاجد علاج الفم وتزيت البدن والمراج  
 وقار من غرق دماغه من سقط او غرقه او نحو فاعلم ان في الاطرا  
 بار او رباب العسل فانه تجلس فيه هذه الحلة ويغسل الراس  
 باتس وزنجبيل ونعناع وورق الكرم يدق ناعما كله فاما اخذ  
 الصرع فاستد وكان وجعا لا يطاق ولم يسكن بالعلاج فاعلم

سج



ان قيل المادة بالعينين فقولهم ينفران ليس شرعا في الصفة  
ولكونه فالسكن والافتكاك على جانبى العنق اما الشققة فمبني  
السبب لان المادة يندفع اليه نجيب احد فكيف فيه الشققة و  
علاجه على ما وصفت من النسق والنظام الا ان الغاية بطهران  
بكثر السوط والظول والادمان بالجنب العليل او كذا  
صفه اربع فيفرا وروى سهل عبدان ايبان حب البهنا  
سليم وارمر مصطكا اسارون كدبره هبراتور فلان  
الادوية يدق الجميع ويخلط والزبد منه وزن درهمين صفه  
القوي ايارج فيفرا عشرة دراهم شحم الحنظل ثلثة دراهم  
ونصف اطوخودوس ومصاره الاخير كدفت دراهم ثمانية  
درهم ونصف الشربة منه وزن درهمين ونصف صفه حب  
الاصطوخودوس ايققون وشحم الحنظل كدفته عشرة درهما  
غاريقون اوقية صبر ثلثون درهما سهبل وقسط وحب البهنا  
وقصاح الاذخر ونشوان كد اربعة دراهم سليم سبع دراهم

[illegible]

وذكرنا الحب الشيرازي

نظم  
۱۸۲

الامر من نفسه لا يملك



التبصير



وعلامته ان يترك ذلك العنصر ثم يدار به فانه لكل والجملة على  
 التفرقة فيخلق ما في الورد والخل المتين اطراف الشمس  
 الرطب والبلور ويحيط بها حبيب من العسل بالجملة لمجرد  
 المواد التي اقبل ويكون العسل اذا كان الخيط ياره المواراة  
 اذا كان حار فان طالع العسل مع هذا العلاج فيل فيخرج العسل  
 بوان يحرقه بالزبد الرطب اطل واطل واطل في اوقية بمرارة  
 ووضعه في الشمس الى ان يغط وان كان الزبد في خلق الازنين  
 فليس فاقصدهم ويتدل على ذلك بان تعصره فان سكن الوجع  
 فهو ذلك وكذلك ايضا ان طليت عليها الادوية التي يفسد سكن الوجع  
 مثل العفص والجندرو والصبر والقي والافون معجون بالخل فان  
 كان لا يسكن ولا يخف فان النجار لا يصعد منه شراب في السج  
 وعند ذلك يحتاج الى المسئلة وان كان من المعدة وعلامته ان  
 يكون مع الغثي وتقلب النفس فليتبها اولاً ثم يسهل التوفيقا  
 يحكي الاغذية الباردة وقد يحدث الدوار فيخرج الشمس يصيب

الراسي

الراس ويحاط بالبخار الباردة والحذر والفجل والسكنجبين  
 فان لم ينجف فبالادوية المذكورة في آخرها الباب فان لم ينجف  
 ما بقي فمما جدد المحدث بها بوجها لئلا ينصب اليها الفضول  
 الاطراف الصغرى والجفون العيني مع الحصى والورد  
 يسيل بالقدح اليها يصنع للمطبوخين وقد يكون من الناس من يخرج  
 راسه حار ويكثر صغره النجار الحار اليه فيثاوي به او يجني بالورد  
 في اذنيه وعلاجه قطع العرق الذي حلت الازنين وقد يكون العسل  
 من ضعف القلب وقوط القوة وعلاجه التمدد بالحقن والمص  
 ووضع فيه الورد على الراس صفة حادة شحم الخطل فخر  
 مريم قطرون وقن عرطيقا خربق ابفر مكد جديس  
 الجميع بقلادة ارطار ما سمي بين رطل ثم يصفى ويؤخذ منه نصف  
 رطل فيطبخ عليه وزن درهم ورق ويحشي به صنف حنة  
 لينة لطيفة بزر الكتان وحبه وشطري ونجار وكندر شحم ويس ويلون  
 وور ومار ان يداو السكرو دمنه الورد ودهن الحنظل فيل في السكرو

ويكون يغيب الطعام والشراب  
 لئلا يخالط

نصف درهم



هذا الكلام

ارطال آت من رطل ثم يصفى ويؤخذ منه نصف رطل يخلط عليه  
شدة الماء قد رطبه اساتير وكوك الدهن ويحقن به صفة وآت  
للقى يطبخ قدر ينضج فيه السبب فانه اقوى من غيره ويحل في الماء  
ارطال آت من رطل ثم يصفى ويؤخذ منه نصف رطل يخلط عليه  
ماء البخل المصوب بورد نصف رطل يخلط به ويؤخذ من الرطل اوقية ومن غيره  
السبب اوقيتين ومن البطح المقدس اوقيتين فيصفى في رطل من ماء ثم يطبخ على  
السكرين مع طاسة الصغار في اقل فائده اضعف الخل عمل فاذا ذكر رطل  
فقط رطل منه اوقية ككرو دوتير عند الحاجة منه فانه يفي فانه يفي الغنى وغيره  
قوارس من الكار ودهن الحنظل اوقية فانه يفي فانه يفي الغنى وغيره  
قوارس من الكار ودهن الحنظل اوقية فانه يفي فانه يفي الغنى وغيره  
الفجل ويؤخذ فيه قطعا من الخبز الكاوي ويؤخذ فيه قطعا من الخبز الكاوي  
يدق الفجل ويصفى ماءه ويؤخذ فيه قطعا من الخبز الكاوي  
فانه يفي فانه يفي الغنى وغيره فان الغنى يفي فانه يفي الغنى وغيره  
النفق الحار ويدخل فحلت ريشة لتيح في السبب السبب

قوته

في السات

المن الماخذ منه ان يفي  
طه في الكثرة  
المن الماخذ منه ان يفي

يكون من طه في رطل ثم يصفى ويؤخذ منه نصف رطل يخلط عليه  
ويكون ابد الغنى العين وان قوي وصبغ به فانه يفي فانه يفي الغنى وغيره  
اولا بالحقن الحارة المذكورة ليجتد التجارات الى الخلل اجعل بحسب فريته وصبغ  
موسد الصوب وبعد فراق البطن بالحقن اخذت فرفع الحرارة الصاعدة  
الدماغ وانفع ذلك ان يوقى الراس بهذه رديته ليقبل خل فانه يفي  
اول العدة لثلاثة ايام واخطه بعد تلك ايام ثم في من الجند بغيره او الفوق او  
الحام او النعنة فانه يفي الراس ويصفى ويؤخذ منه نصف رطل يخلط عليه  
التونيز ومنه الطراف بالدين والنظرون او العاقرة حاووزر الابخرة ونفعه  
خل الكاوي اذا شرب وصبغ الكاوي بالخل ابيض ويصفى به يديه ورجلاه وقفا  
وس قاف فانه يفي فانه يفي من مكان منهم موقا في النوم وينفعه ان يشم الحام  
والنفق ويدلك الطراف فان قدر على الغرزة فاصحها بالباغ او السكران  
وان طالت العدة واصاب به رعاشي فليس من الجند بغيره واطلق ريشه  
كده بالباغ ولهاوس واطلق عليه الجند بغيره والحدول وتنفذ ابراطه البلا  
ينفسي يستعمل الحقن الحارة والكمية التي تدور البول كما سكب من الصلبي



والبثور وشبهها به فاما بلغم العقد النحلي فليس مثل الركوب والشعر  
والركن في الحمام والله يرفع الغور واجعل غداه آكله من راحة الورد  
الحمد وما العسل ولا الخبث في جرحه بها ويكون فيه العقد من رطوبة  
الدم اذا استسببت فمقدم الدق وعلاجه دواء من الحبة والورد  
وان يكون خفيفا يفتنه بدمه اذا فتح به وعلقه الدم وتورم الراس  
بالنخالة الباردة كبره الورد واما الورد وانخل الحبة الباردة البنية  
وصفها كفتنج وكفرد وكشعر منقوش وتسلخا ووصفها  
واصل الكون وورق الخضر فينقل بارة اطار ما حتى ينزل في نفس  
يلقى عليه كربة زكاة الترخيب ووصف كربة زكاة الورد ويحسن به  
التراب الخصبون بوجد كربة اطار عسل وعرة اطار سريه ويطبخ  
عيني فينقل ويرفع رغوته حتى يصير فرقا من الجلاب ويوجد من التوفيق والادوية  
والبسبكي والخير بواحد درهم من خالص نصف درهم يدق معا  
ويحق ويغلى في اناء زجاج ويصحب عليه الزراب تركه حتى يبرد  
الشحون يحد الشحون مسودا بخلاف الدماغ فيستعمله في الجروح

الجوز

في الشحون

الاعلى

ان العليل يتبرع بالحق السرايا فيها قبل اخذ العدا ان كان له  
فلكذلك وان كان يحيط فلكذلك وعلاجه ان يحقن بالحق السرايا ان خل  
العليل والافضل من ماء النخار وورق السلق ووزن درهمين يورق  
وقته درهم سكر ابر وعشرة دراهم منه حل وورقه ثم يخلط بماء  
يا سهل السودا ما قد نذكر في باب الحما الخوي وان اوجع حانة  
الفسد فصدت القنار وحجبت بحاس قه واهلته بعد الفسوفان  
امباريه وفتح على ربه درهم البسج وانخل ربه بارها وفتح والثبت  
والعلل الملك والبسج الحشيش ويزر الخس واخذ من الاغذية ما كان  
الشف وابع انضاه مثل حصى تخدمه راب الخمر السكر ودهن الفوز  
دهن الحبل وفتح يكون به العلة من رجا البسج وعلامة ان العليل  
شخصا لا يظفر علاجه علاج السبات الا انك يصيب على ربه  
زنبقا قد فتق في كل رطل منه او قير قنوق ويطبخ على جذيرة ورفوف  
به درهم من السبات السمن كونه هذا من امراض البسج والفسوفان وزيادها  
فمقدم الدماغ فانه تحرك البسج على البار وان تحرك الفسوفان غلب السمن كان العسل كان  
يقضان واما في الصفراء وغيره

السبات  
في السبات

في الصفراء وغيره



لا تترك عينه مفتوحة بعد ان تارته و يسترها في السرير و يغطى و يستر بكنة  
العين قبل ان تستلقيا في وجهه و يكون وجهه مائلا الى الخشنة و بها المر  
قليلا و يكون جنه الاعلى مائلا الى فوق فلا يفيض و يكثر في البول و البراز و  
ما به قليلا فان كانت العين ضعيفة فصب في العين ماء او غير ما يبلو و ان  
كانت قوية فضع من فربس في فربس و النوى و يثره بتر خشاق الرغمان و  
صاغة الاختناق و كبر صبيح لا يغفر فيه و يصب ماء على العين و يقوم على وجهه  
تقط و يراعي ان العين مركبة فذلك علاجها و كبر علاج السبا و السرا  
السهر سبب السهر و يوجب على الدماغ من شوائب يوجب لها فاعان  
الاستسقاء لشغل او قل هم شغول البدن قبل ان يدر به و ان كان غير شغل  
فان يجعل النوم الطبيعة فيضعف لذلك الهم و يورث فرجه ان افتر  
الطبيعة فان سخر طبعه و غير السهر اختلاط و شغل و ان جالس  
رأى ان جلوسه يخط العين فاصار الاختلاط و الخوض فاما يوجب النوم  
فلا تكسب على جوار العين المظلمة و الكحل و صيب ما سهر فطبع فيه السهر  
و الشرج و النبل و الشجر و النخس و الكزبرة الرطبة و البسج على الراس او ما

السهر  
السهر سبب السهر  
السهر سبب السهر  
السهر سبب السهر

قد طبع له في كل واحد واحد و اعانته و صلبه بين الماخر على الراس و النوى  
منه بين الفضان و الاثام و الكحل العذب و صيب على الراس و  
الزهر المزيج و الكحل و يوجب النوم المرو الصبر و الرغوان و  
والاقحوان اذا وضع تحت الوسادة و الثيب الطير اذا كان الكحل  
وضع على الراس و الشغل بالشمس و الشم النسيم و النبل و ما يبرج  
الرطب اذا صمد مع الشمس و وضع على الراس حطب النوم و الكحل  
الطاهر الحس و الكزبرة الرطبة المسلوقة يوجب النوم و ان في الدهن  
قد طبع فيه السهر النوم و شم النسيم و الماخر و كبر السهر و السهر  
شغل الحام و البسج بعد شغل الطعام و صيب الحبة و يثره فطبع فيه السهر  
و البسج و يوجب النوم و السهر حلسوس الكحل و يوجب النوم و ما كان  
الستوية مثل جرجير و نوى اذا لم يكن مائلا يوجب النوم و ما كان يوجب  
النوم السهر و ما كان في السهر لا ينامون نوم عافا و النوم  
و يفيض العين و الاثام و الاثام و يربطهم بباطل و يجمع  
حتى اذا ارتقت قواهم طلت الرباط و رفعت السرا و ارتان

السهر



لا يجوز ان يكون  
الغذاء في البطن  
او في الرحم  
او في المفاصل  
او في العروق  
او في الاعضاء  
او في الاعضاء  
او في الاعضاء  
او في الاعضاء

# في السقام

تتعلق عندهم صور السقم فان لم يباينوا فاما في غير ذلك  
الاشيون والبروج والخس وديق السقم فانه فيسها العليل فيجلب  
النوم وقيل فيجلب النوم فلم يجلب الهام النوم فانه علامه في غير ذلك  
استيلاء اليس على اليمين الرسم كغيره من عوارض الوباء اما  
من الدم واما من الصغارة فاما كان من الدم كان في العروق والبروج  
كان من الصغارة فانه يثبت في ابد او يكتسبه كانه من عروق  
دايا فخره ترع عينيه ومرتة ينسب في عينيه ويصنوا في عروق  
من هذه قطرات دم في العروق جميعا يكون عوارضه وتنسب حال وسهولة  
كان نوم مضطرب وصداخ وكرامة الصغارة فيعرف ان السقم  
لا يتورم ولكن الورم اما في السقم في السقم لان الورم اعم من  
تعدد العضو وتجمع والذماغ لخاصة وكثرة رطوبته لا يتبدد والذ  
العظام لبروتها وصلابتها لا يتورم وعلاجه ان اردت قبل السقم  
العلم ان يفسده او لا فان لم يحتمل العضد فاحتمل ان يخرج منه دما  
ممكن وان قل ما فروع في جهة او الاصداع في غير ذلك

من الوباء

ولكن في السقم  
المعنى عند السقم  
في مطلق السقام

مثل الاجاص والغاب والركن والسبان واصل السقم في  
ذبابها ثم خذ فرس البرق وان لم تملكه من السقم العلف فخذ  
الخراج الام واهرب من عاتيك في نريد الركن وتطير بان يسكن عليه  
الورد والخل وتفرقه بامر من الركن والنجاسة الصاعدة الى الركن  
تور الوباء فلا يقبلها ثم اسكن عليه ما عذابا فيطبخ فيه الباقون في السقم  
التي تورد الورود الشعر المقطر الموضعي في ثور الخشخاش لانه يورث  
واصل اللقاح وغرقه ببعض الادم من الباردة مثل السقم  
والتي تورد في السقم في السقم في السقم في السقم في السقم  
القوة ضعيفة فاحذر على السقم في السقم وان كانت قوية فليكن المور  
وبكنه موضع العليل معتدلا ولا يكثر فيه فاشيل ولا صور مذمومة في السقم  
لا تخشى ولا يدخل عليه عيني في السقم في السقم في السقم في السقم  
ليب مرة وبلونه ولا يكثر في السقم في السقم في السقم في السقم  
في السقم في السقم في السقم في السقم في السقم في السقم في السقم  
في السقم في السقم في السقم في السقم في السقم في السقم في السقم في السقم

في السقم



والنفس والبدن البانيه والبدن المتحد والنجار والشمس والكل والكل  
 والبشر والشمس والشمس والشمس فان الى ذلك فسبق البصر والشمس والنور  
 بسبق لا يري مره او مرتين كما ان البصر عند رايه النجاشي لانه اذا كان البصر  
 كثير لا ينفذ في شيء من قبله او يريه في شيء من قبله او يريه في شيء من قبله  
 ويطلع من شمس او يري من الشمس ويطلع من رطل من او يطلع من رطل من او يطلع من رطل من  
 او يطلع من رطل من او يطلع من رطل من او يطلع من رطل من او يطلع من رطل من  
 الشمس من رطل من او يطلع من رطل من او يطلع من رطل من او يطلع من رطل من  
 بصره البصر والشمس الصغير الذي يكون على الارض في الملاء الغديه والشمس  
 والشمس من النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 المسحوق وهو النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 لان النور والشمس لا يتصل بالشمس الاصل منها والنور والشمس  
 ان كان في النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 الرقيق الخفيف بالشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 قد يوصف هذا النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس

والنفس والبدن

والنفس والبدن النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 السبحاني والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 بين النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 فان بعض النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 وهذا النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 والنور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 جميعه في النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 الرسم من النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 في النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 من النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 الرسم من النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 لان النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 بطريق النور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 غرضه لانه لا يوصف الا من ماله قوة وفكر من غير ان يكون

باب النور

اسم

والنور والشمس



العرب جدا اذا تضرعوا في غداية فقه العسل لا ينجح ويحبذ ان  
 رايته الحكة في العين والوجه شديده فانه ينجح فانه ينجح فانه ينجح  
 جيد فانه ينجح فانه ينجح فانه ينجح فانه ينجح فانه ينجح  
 الرسام النسيان النسيان النسيان النسيان النسيان النسيان  
 وبنوعه من قبول ما يورثه من السموم الذائبة السابرة التي لا تقبل العلاج  
 وعلاج الحكة الحادة وان ينداس في النخل سدا بلقيس  
 المادة الماخولة السهل بالاياديات المذكورة في علاج الحكة  
 الحادة والوجع والمكة الجربية والسبب والوجع والوجع  
 والوجع وجميع الطيور والاربع والخمسة الحادة اللطيفة وسالبا  
 الهلا دور المذكور في علاج الحكة والوجع والوجع والوجع  
 والنوع بها ايضا ويوضع على راس الجندسة مع دهن السمك  
 والحل ويضمد بالورد والثاقية والجندسة والنوع فان  
 العدة ما كانا يستعملون من الضماد في جميع الاعضاء الباردة  
 المسترخية والحادة ويغسل راسه بالورد ويظلم حوله بالورد

## في النسيان

الطاجم

حكة

والحذر والياح فيكون يوم العسل في عينه النسيان فيكون النسيان  
 اكثر ويكون غداؤه ما رخص من الخردل والي المتخذ من اللوز  
 والجندسة والعسل فوجا بالما الحار والسكك الحار البزور  
 الرمان ويخل الحما فراجعه يستعمل الاكل على الماء اللطيفة  
 المحللة كما البانوح والمرحوش والما لها فاسوس النسيان  
 الحكة الحادة والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع  
 الاقسان من النسيان للوجع في كل من راسه في النسيان  
 النسيان ويحب الحفظ من الادوية النسيان والادوية النسيان  
 والسعد اذا زنت بالعسل او السكر صبا في راسه ومعه افوا  
 سوارو الكندر خا صفة في تخفيف الدماغ والزيادة في الحفظ وكذلك  
 ذلك رة الطاجم وفي الحجة الحفظ الوجع المديرو صفة ان يوضع الوجع  
 فيغزاد يشد ويحفظ فقرة ورة ويصب عليه من سمنه البقيا بوفرة  
 يدفن في الثور اربعين يوما ثم يخرج ويغسل عليه ايضا العسل ما يغمره  
 ويعد في الثور عشرين يوما ويحفظ بعد ذلك كل يوم قطرة فانه ينجح

والنسيان











العسل الاصح وان كان الماء منصبا فالسكنجبين والسكر والسكر  
 السودا وما ذكره من الادوية فيما بعد واما في جميع عندها في العسل  
 بعد ذلك اخصا ببدنه واسمانه بما بعده من الطعم والاربع  
 الزركوت وادخاله الحمام وصب الماء الكليل الذي عليه ان يوق  
 وليكن ذلك بعد اخذ الطعام في الاخصا وليكن عادته ان ياكل ثم اشأ  
 فان اصحاب المالحول اذا اخصوا برؤا البسه ولا يغفلوا عن العسل  
 المعدة على مقدار الحرارة والبرودة وان كانت سودا غليظة  
 لا يجب بالاهمال فتية بما ذكر قبل ثم رمدو عسله في ايام الراحه كل  
 يوم شيئا من الاطعمة الصغرى المحيطة مع لثة الفيتون وسكره بالبحر  
 فبقر او محون النجاس او الملح فاذا نقية تنقية بلبه كاسه كل يوم  
 ما كان الجبن المتخذ مع الملح الهندى والافيتون والهيلج الكحل  
 والسكران ينقع هذا في الخل وينخذ منه سكره شيئا ثم يخذ منه الجبن  
 واخذ به في الاك الهرم وينفع من الادوية المسهلة اللوغاكي  
 والشيادريطون وايارج جالينوس وايارج اركاخا نيس وايارج

الى الابد

٢٣  
 من يارب رفس وطبخ الا فيتون وجب الا فيتون والابح  
 جالينوس في الراس خاصيته عجيبه وكان الادايل يعالج  
 امضى المالحول بالبحر في الكحل وحده بان يحرق طينه وحره  
 يحرقا كحما جيدا اذا ارادوا ان يغسلوا فان ارادوا ان  
 يلزم بنحو الصلحه واقا المحدثون فانهم يخافون الحرق ويحسبون  
 بدل الحرق الا انهم فانه ينوب عن الحرق ولا يكون له انما فان رايته  
 البرودة فاستعملوا السك الحلو بما ركب في الثور فان لفصه في  
 العسل او دوار المسك الحلو عاى النار بخوبيه او الترياق وتعمل  
 السعوط والنقولات والادوية الرطبة المذكورة في الصلح  
 وادى حلب اللبن في رفسه فان اخفى في الغسل رفسه فاعلم  
 في البشعر او الحظ او ورق الخلاف او خال السمنه وليكن  
 الغصاة بغير الدرع وترطبه في النوع الذي يكون في القروا القوار  
 اسودا كروان راسيت انما البهيم فالسكنجبين رفس والزم الحنظل  
 وادوية ابد المله وبيعه وبول برفا على الجرحه من الاصوات الفيزه

امره



انتم الطيبة والاشجار السارة واحفظ بالاسكاف الدنية كبر الكيان والجملة  
 والخطى والنفوس والاشجار السارة والنباتات والاشجار السارة والاشجار السارة  
 كانت العدة من الارض فيصيب عليها ماء البارد والشت والاشجار السارة  
 وزر الغنم ودونه السوى والاشجار السارة والاشجار السارة والاشجار السارة  
 والاشجار السارة والاشجار السارة والاشجار السارة والاشجار السارة  
 ونسج الحياكم على الارض من شرط واد الكانت من اجسام دم كانت حدة  
 جريه فانهن تلتطف دم بالاشجار السارة والاشجار السارة والاشجار السارة  
 الاربعة فانفع العلاجات والاربع والنوم وجب الماكن ان تريح الارض  
 سبب الصن عليه وان يلقط بالاشجار السارة والاشجار السارة والاشجار السارة  
 وزر البذر الرقيق وقدر عرق الحبة بماء قول الصلوة وان كان حذر  
 بعقب شاول طعام حزين فينبغي الدفء من النوم والبصل والخلل والخلل  
 ونواشيت الحار او صابت الراس من حارة فاشرب ماء قحج سحر  
 فينبغي ان يصفى الغبار الذي يربط الدفء بالاشجار السارة والاشجار السارة  
 الحسنة والسودات المذكورة ويحذر الكافور فزود العلة

اصطفت

الاربع

فما ياد

فانه روية وان على الارض لم يظهر اثر النج فلا تيسر وانهم الصلوة  
 السودا تلتطف عسر الاجابة والاشجار السارة والاشجار السارة والاشجار السارة  
 به على السودا التي بقيت العقل فطهرت به الدوالي والاشجار السارة  
 وقاسى من كانت به علة السودا ووجع فكلية فينبغي ذلك انخير  
 دم البوير فمخرج قاسى البوير ينسج ان يكون الكافور في الماء فلو يادونه  
 فوبه لانها علة الاجابة وقاسى الفصد في الماء فمخرج ان يكون للشم  
 الحبيب البوير في العلة قاسى العلة الموزق بالاشجار السارة والاشجار السارة  
 كبرية فكلية الموزق قاسى البوير ينسج ان يكون الكافور في الماء فلو يادونه  
 الزعفران في الماء قاسى البوير ينسج ان يكون الكافور في الماء فلو يادونه  
 وقيل انهم من الاحداث فاما المكحول والاشجار السارة فكلية فمخرج قاسى البوير  
 علة الشرج فان الماء فلو يادونه ان يكون علة لاداء الشرج  
 الشرج بالبطيخ فنبشوا الصند فليوا النوى اخلا قهم سيرة ونعمهم في  
 نخيم في البطن كبر ونداء اعراض الماينوبيا وقاسى البوير ينسج ان يكون الكافور في الماء  
 بالاشجار السارة والاشجار السارة وقاسى البوير ينسج ان يكون الكافور في الماء

كان م



الما يجوز لا يطعن ان هذا سر بعد ان ذكره الكوفيات اخذ من احدى  
 المراتب فراو في علمهم وعند اعدائ البراء ان يصب الماء على بعض  
 الاعضاء حتى لا يكون كذا ان يكون ذلك في موضع الاكل والشراب وان  
 غلبت ذلك فليكن تجوز العضوان كان خفيفا وقار الوضوء به ثم الماء  
 وكذا في الرج ليس فسادا فادمهم كثر دم عروقهم كذا في شئور في  
 ذلك الوقت حتى يبلغ الوداع فكل الاستعداد بانك وان تسهل الصواب  
 الما يجوز بالارجات والحبوب النورية الاثمان فادها يبلغ بها الاثمان  
 الجفنة لانا نخرج دما لهم جدا ونخرجها الى غاية اليسير <sup>والله</sup> وقالوا في وقت  
 اصبى الما يجوز قروحا قريبة السطح من الكوة فالوقت منهم قريب قال  
 لما يستلبي شرايخ في غيب الدما من الزا الى الرقبة للذكر للذكر  
 فكل شرايخ ان اقصيت اصبى الما يجوز فيك القربة اصبى لان  
 دما غليظا على اسر ماسورة او اسر ماسورة الما يجوز روبة لانا يملكه  
 وقد الاكبر يدي فيه على محمد بن زكريا لا علاج البغ فخرج الما يجوز  
 من الاعمال الاضطرار الى فيها منافع عظيمة او خوف عظيم ما يغفل

وغرق فوق م  
 استغلت  
 صحت لم

النفس حياء الاضطرار الفطرية البعيدة قد برهنت على كبريائه وقبح  
 عليهم واداءه واداءه في ذلك النفس من مصادرها اذ اضطرار الى  
 به صحت غير غير وقار في لم يتبها فبالصبي والشهيد والزود العنا  
 ومن اسر اسر الما لا يفسد باضطرار وقار اذا كان الانسان مسعدا  
 الما يجوز وطهرت دوا الرادوم من مصادرها فلا تقطع اليه فانه وقبحه  
 صفة اللوغا في دوا ورجل كرس ثم انخل في شاة قبل ان يسل  
 ان يقرق وتكونا وغربا كرس وليس كرس ليدوم ساكنا ونصب فيكون  
 وكرس حتى وكاد يرس وصر كرس ساكنا في شاة وشموم جودا  
 ويجوز غايه فيكون وفي يكون وجع وسجدة وفصل الله وفصل ابيض وادخل  
 وزمان دوا الجوز وسكنجب وجاوش وبساج دم وفطر ساليون وزمان  
 وجع يستمر عصار الفينر وفينون وسنبل وشحيل وحامد شالين بطون ودر خضبان ودر كرس شال  
 ونصف بوق الباس في الادوية ونخل وسجدة الما والزعفران عسله والسنبل  
 عسله ونخل ثم يخلط الادوية الدوقة ويسحق في ماء جود او اسر منيد  
 برب صبرية في ساج في سنج السكين والجاشور والكبر نخل في ثقب











قبل الادوية المذكورة ما عني صنف الا فيقولون انهم اذا اكلوا الطبخ القوي  
 عزوني درهما بنفاج عشر دراهم عاربتون غره دراهم خربون بود و ملح  
 هند كند دراهم اسفودكس سبعة دراهم امارج قنبر افسه دراهم  
 الشربة ثلثة دراهم حب ابي امارج حواش دراهم عاربتون عشر دراهم  
 ملح نظفي غره دراهم سوني قرايد و مرشبة واحدة صنف مرشبة الكيك  
 بوخذ ليك درهم عيطج عاربتون ووزن غره دراهم بنفاج رصون  
 و بنفاج فانه بسلا سودا صنف ما كالجبن بوخذ رطل من لبن الماعز الحبيب  
 صنف بالندر و يصيب عليه اوقية كجني معول بالادوية المذكورة قبل  
 و يسلط عليه ان يقع الغليان ثم يرفع و يصفي و يشد في قنبر اوق  
 يابس اواني صند دوار الكلدان و رطل و اوقية صند و قنبر و خروا  
 و ساج هند و قنبر الاني و بنفاج افسه و بنفاج و بزر البادر و روح  
 و بزر العلف و بزر الفوج و بزر النهم و بزر الدربوش و مصك و  
 جوز و الكدر دراهم و صنف لولا و بيد و كزبا و ابرسم خام كدر دراهم  
 مك نبي خالص صنف مثال عرق كجني و بنفاج عسل مزوج الرغوة الشربة

فيم و دراهم

مثل النية

مثل النية صنف الفوج بزر باد بنفاج و قنبر الاني و قنبر و مصك و  
 رطلان و قنبر و جوز و اوقافه و ارك و مك و بنفاج افسه و بنفاج  
 الحور و زنبار و درون و بزر البادر و روح و بزر العلف و ابر كروا  
 مك عشر غره و بوخذ طيبا كالبنة و تكون اكلو عيطج مك ارجال  
 ما حتى يعبر رطلان نصف و بنفاج رطل عسل و يطبخ في نصيب  
 و بنفاج الدوا و بوزن ثلث مرات فانه هذا العسل و الشربة مثل النية  
 صنف معون النج و طيب و طيب و اكل عرق كدر و زان عشر دراهم  
 بنفاج و افيقون و اسفودكس و عاربتون و بزر كد حنة  
 دراهم يدق و يجمع عسل مزوج الرغوة و يستعمل على قدر القوة  
 صنف الاطربعل الصغر طيب طيب اكل عرق كدر و بوزن و طيب  
 و بنفاج اللور و يجمع عسل مزوج الرغوة و يستعمل الصرع بحد  
 عرسد و غيره فانه كد حنة في صنف الا عصاره الدماغ و اكل طيب  
 الصرع بحد و كجني عيطج بسد فاذ يطون الدماغ و بزر الكز  
 بنفاج و رطلان ليا سودا و افسه مك رطل الروح الشربة و بنفاج

في الصرع  
 الصرع كد حنة و بنفاج  
 الاطربعل طيب الرغوة



من قوة فيها فلا يكون مريحاً وليس مريحاً لأنه كالريح إلا أنه أغلظ وألح  
 لكنه أصناف منه ما يكون في الدفاع خاصة أو يكون في تلك الموضع ما يكون  
 بعض الأعضاء يرتفع منه بخار الدم فيضعف ما وصفته فانه يولس  
 رائحة صرعا ما يشرك الدم وكانت الرائحة غلظاً فليست سكنى فإذا  
 كان الصرع ما ينفذ الرأس كان من عمل الرأس ودوار ذلك البصر  
 الحركة صفة الوجه وحركة الرأس غير مستوية وإن كان في بعض الموضع  
 كان مع اختلال المعدة وعندها في هذا ولا سيما إذا اجتمع وبها تهاج  
 العليل مع القوة صياحاً غليظاً وألواناً التي واختلال الشدة لا يتم في  
 الأصناف الثلاثة من الصرع والذين يكون بمسبب في عضو آخر فإن العليل  
 يحس كأن شيئاً يصعد من ذلك العضو ويرتفع حتى يبلغ راسه فيخرج  
 وهذا يحدث في العضو إذا كان مسالك ذلك مسددة زماناً طويلاً و  
 لا يجد فيه إلا روج النفس فيحدث من الخلط باردته وروية تجمد  
 كما يشد التي في النفس فيحدث منه الغشوش أكثر ما يكون هذه العلة في  
 الأضراس والصبغيان برطوبة أدمغتهم وضعف أعصابهم ويتقيد

العضو يلاكون

يكون  
 الموضع يلاكون كما جعل ولا ينبغي من غير الرتبة ومما يدخل في الحام  
 على الرتبة فإن طفلاً فلا يحال في الرتبة مبركة ويصلح وذلك  
 أن حرارته تقوى ولا فاولاً فينبغي تلك ونسج الدفاع ولكن أضره فليست  
 له تدبير المرض وتجنيف ليعمل ومما يات على الرتبة وحدهم في  
 وخاصة اللزس وسقط الطفل ما التسلينا بآلة المذخري ووجه  
 في رأسه وقيل الصفة في بعض الأحيان قبل الاختراع بأنواع الحركة التي  
 يلحق به وهذا تدبيره ما كان طفلاً فإذا ارتفع قليلاً فانه أن يحرك  
 منته قبل أن يغتدر ثم اغتدر بالجزء الآخر وأخطأ في خبره كجهد كثره قليلاً  
 فانه يمنع الجوارف الصعود إلى الرأس وهذه عضلة للزبرة غليظة  
 خط الدفاع من الحارات وإذا كان العليل رجلاً فحقبة التطلع  
 المبلغ المستكن في المعدة فانه لا بد والعلاج لهم وإن كان في البدن  
 اشتداد مع حرارته فاقصده وإن لم يكن فاجمع ساقه واقصده  
 الصافي والرأب من التي في راسه وقوة دمه بهنر الورود والخل  
 ومن الحافز والودود آتة وبوب التواك أن تبضه وعطه في وقت

الرطوبة  
 ٢٩



فانه يوزن الزعفران بتخفيف اليد وان كان ملطفاً مقطوعاً ولا يقطع من الخلق  
 الا ان يخرق خذره السجسل والبرنج والكرات ونحوه ويخرقها في  
 الرطب طرية ليقاوم من التواءك السنق والزبيب واللوز والبرنج والصل  
 والسكرو النابت ويختر السرايب واللتقام الكثر ويسكن براب السكس في  
 او رار الاقشيرة ويخرق الاثره لهم لانه منع من شدة اللطاع والمعد والق  
 وقد مرسي ان هذا اللون يهرق من القشر منه سيباوس حبيباً وملك  
 كسره درهم راوله درهم ودرهمين عوداً الى ان يسلجند يستر قوداً  
 طبخ في عارقون يسلجند كدرهم وثلاث ارجل كحل كدرهم بعسل مذوب الط  
 او يسلجند الغصن في ان يسلجند السرايب في ان يسلجند الخراج  
 ويوجد في السرايب والابره وايضاً يوجد في السرايب في ان يسلجند الخراج  
 يوم مثلاً او يسلجند السرايب في ان يسلجند الخراج  
 صنفه في اسطوخودوس كل عشرة درهم فلفل يخلج سنبل كل خمسة درهم  
 عارقون درهم ونصف عيشة كدر الغصن الرطب ويخرج في كل قسط  
 ويخرج في كل قسط ويخرج في الادوية ويسكن كدرهم مثل البهق في الادوية

الاصم

الاصم

الاصم

فانه يوزن العود في كل واحد صاحب هذا العلم اسم الراج الكروية كالبحر و  
 العودان والكبريت والحواق والسباها وسنبل السداب والنونج  
 ان وانها واشتكت واذا كانت هذه العلة من بلبل في السوداء  
 لظفر يبرره بالاصم باجاف وصفه البهق والبرنج واللتقام الكثر  
 ما يبر يوم المصروع بالبرنج في كل طعام وبذلك اطراة الحرق  
 وبذلك كس بالمشايد في الخشن في كل طعام وبذلك اطراة الحرق  
 يسكن ويغسل الماء في كل يوم او يخرق في الحاشا في كل يوم

فانه افاق بر او الا فلا وتكون علامات هذه العلة في الود  
 كسره افاق في كل واحد ان الاصم ذلك لا يكا ديرة والنونج في علاج فضل  
 ثم وصفه وارسنق في الاصم وصفه ويخففه كحل وزن مائة درهم فلفل  
 فلفل في السرايب في ان يسلجند السرايب في ان يسلجند الخراج  
 ويوجد في السرايب والابره وايضاً يوجد في السرايب في ان يسلجند الخراج  
 يوم مثلاً او يسلجند السرايب في ان يسلجند الخراج  
 صنفه في اسطوخودوس كل عشرة درهم فلفل يخلج سنبل كل خمسة درهم  
 عارقون درهم ونصف عيشة كدر الغصن الرطب ويخرج في كل قسط  
 ويخرج في كل قسط ويخرج في الادوية ويسكن كدرهم مثل البهق في الادوية

الاصم الملحي

يكون كسره افاق في كل واحد  
 ان الاصم ذلك لا يكا ديرة  
 والنونج في علاج فضل



ب كل يوم مرة كل نصف البور زبد لم يستعمل والبرق منه في وقت دراهم  
 في آفة وبرد من السبعين وذكر شيئا من الحوام لا يوافق بها وذكر  
 ان العاقرة وان نفع فرائض المصروع فطبخ بجارود وانه  
 يعطى فلهذا قال ان ينفع صاحب المصروع بجلد السبعين في السبعين  
 برد الكرفس وبرد الجرجر بكماله بوزن درهم على كسكس خمسة دراهم  
 بدق ويشف بعد ويحمل وقيل ان عنق المصروع فينبس ان يكون  
 صاحب في الراس والاصابع والفتاق فكل ما ينقص فيؤدر  
 في المصروع صاحب المصروع في الاكل الى الفالج وقيل الزبد الكاوي في  
 المصروعين كانه شبيه لهم وقيل في تدبير الصبي الذي يرضع يتوقى البرق  
 البرد الشديد والرياح العاصف والامور الهائلة والبرق و  
 الرعد والدواليب والدورات والنفوس والاضطراب والاضطراب  
 الاشياء التي تغير البدن انما هي سديدة فانه لا يخلط بواحدة  
 العلة فان لم يمت من هذه بنية فليسكن ويستريح البيت و  
 فكل الغطر من اضر الاغذية المصروع وقيل وقد التفت في علاج

صبي مصروع

صبي مصروع ما كسكت من الملية وقال اذا قصدت في المصروع فاجود  
 في الربا وقيل لو كان كان يلقى المصروع بين عظام الانب لم يمت  
 فشق به خلقا في المصروع انما هو انما هو المصروع احسن او انما هو  
 من اعظم المنافع لصاحبه وقيل ان كان المصروع في الراس يتيقن  
 فهو ابعد من البرق وانه كان في بعض الاعضاء كاليد والرجل في وقت  
 البرد وقيل من اكثر من المصروع في وقت المصروع وقيل ان  
 يكون على حدود نواير المصروع في وقت المصروع وقيل ان  
 انما على فم وعشرون سنة فانه يموت وهو مود وقيل ان الصبيان في وقت  
 ضعيه واما هم فانه في ما يجي الدم فيهم في المصروع فيقتلهم وقيل ان  
 الخياط في الصبيان والوقوع في الراس يستنوا به واما في المصروع  
 وقيل ان في المصروع وقيل ان في المصروع فلا علاج له ومن كان في المصروع  
 فكل ما به اضر وعمل ان كان يكون في الصبيان في وقت المصروع وقيل ان  
 عند الاشياء ولا سيما عند اشياء من ارباب المصروع او ارباب المصروع  
 قال لو كان المصروع بالافعال في وقت المصروع في وقت المصروع

في المصروع







منه مما في الغاية من اوتد ووتد قوت اصل الكبرج العار  
 جوارا اوم مرجطيا ناقطه عروق يرق ويخيل ويغير جسر وع العود  
 الرية فيها مشاير عه قدر القوة والسكة السكة يكون في البليغ الياء  
 يتبعه من بطون الدماغ ويخيل بين الدم النفسانية وبين شؤذ في الاعضاء  
 كما في العرج فانه يحسنه من صاكن الاعصاب وتعال له من بقرامة  
 لانه في بطون الدماغ فان كانت المادة لم يعمل السكة وان كانت  
 فليده الخلق العالي او بل القوة او اليكبيها على قدر المادة وتكلا  
 اليها بدل على ان المادة في بطون الدماغ لانه لو كانت في المناقذ  
 تنبها للطبيب دفعها كما تنبها لها وتعلم العرج ويعرف مقدار السكة  
 من الصعوبة والسهولة بالنفس فان النفس ان كان سهلا سلك لا  
 يغتد او يغتد قليلا كانت المادة قليلا ويرجى انحلالها ولا كان  
 النفس مرابطا عظميا سديدا كما في فيخه يوق في النوم فيكون شدة  
 بسده فانها لا يتخلل واذا انزل فلا علاج له واذا كان النفس خفيفا لا يرد  
 ففصل عند مخزبه قلقة خفيفة فانه ان لم تكن القطنة فيقدر حركتها يكون

فالسكة

المادة السكة  
 في لوان الدماغ  
 في الاضغاط في النفس  
 سكره

اندر

النفس والاد

النفس والاد قد يظل او يضع على معدة انما واسم الركن فيه ما قو  
 انظر بلزخ ام لا فالجدر دكر ما اقلب خفيفه على الميت لا محالة  
 غيب السكة في الرية ما يوق في معدة السكة الصداع السكيد  
 يوق في معدة واستفاد الا واد واد واد يتخلل البصر وبر السكيد  
 في غير معدة واخلط البدن وعمره كونه واصططك الانسان في  
 النوم والنوم التعب والاحلام الموحدة وانما ما يوق السكة في  
 ولما كان في غير معدة ما يولد البليغ وعلاها ان ينظر فان كان الوجه  
 ابر او موه او اخضر كما يحل عند الفتان الدم في بعض الاعضاء  
 فافصدها لودا جين در جليد وغرق في ربه بدنه الورد والحد وان  
 لم يكن ذلك فسيل علاج ان يحرق او لا بالجمعة الحادة المذكورة قبل  
 وانما في ران الكلدان والمخربق الابيض والسكيد الغلغل والشور  
 اولافا ولا توجهه البلاد در او الزياق الكبرياء العسل و  
 في حركته وزن شعور فان تعذر فبالا يوق والمصطكي ويحط بها  
 في حركته ويدن من ربه في حركته في السكيد ويحلق به ويحلق به

العلاج

والنفس في المكان  
 من غير معدة وادف  
 ايضا من اذنه



والجذبية واللفل والورقون والريجيد والبسب والورقون  
 شيف حركه والقمه كره صوف وقية رطله دخلها فخطه  
 باياع فيواو كبر على هذا العلم الى السبعين فان جاوزت  
 النوع وما الاصول المذكور من البسب الى مع الارباع فخطه  
 كل ثلث ايام ايام بالثلاث او اللوغا في ايام كبرها شيس  
 مره بالثلاث بالارباع بالخمسة بالستة بالثلاث بالارباع  
 شهور اصل البر والحد والاعده بالثلاث بالارباع بالخمسة  
 ومنه الجوز وورقه الخوا او الاسفنج بالبعصاف والبنار  
 بخره بالارباع والحد ثوبه والرب العتيق الرجا وبعد الاخطا  
 فادخلها في وعاء فيه رطل من بونه بالادمان الحمره مثل  
 دهن القط او دهن السمك او الخمر فامزجها بالاراض السودا  
 تولى الى السكه والفايغ والشيخ والجنون والافا وما من صفة  
 به وهو صبي وجع فركه ثم اصابت سكه على الكان او على  
 غطيطه فانه يملك فربما ايام الا ان يحدث به في وقت ان

نحت زان

نحت فزان صاحب سكه الادوية المعطه اعدت بارا  
 فلم يعط فللا بد له وبقدار سرقة العطاس وبطوه حاله و  
 قال اليهود لا يفران يدعي هو لا يفران ياتي عليهم الكنان و  
 بسبون فان منهم من يفر من يده هذه ان عادى ويهمل  
 فاحسب اليك من شرب دماغه من سكه او صفة فانه يملك وفار  
 والفايغ والشيخ والجنون والافا يحدث من سكه البليغ والسودا  
 والصمق قريب من السكه لان كبرهما واحد منه البلاذري  
 عاقر صاحب السكه ان قسط فلعل دار فلعل وجع كدورهم  
 مروق السداب الياس حلتب جطيا نارا وانه خط السداب  
 خبيث يسطع فويل كدورهم عسل البلاذري في دراهم  
 يلبس به منه الجوز ويجزى بول شروخ الرغوة الرية من شغال  
 الفايغ ان مال الخط البليغ الى احد جانبي الدماغ فركه حركه  
 الفايغ او كبره ان يترك مسلك الاعصاب او لاني ولا فانه  
 فيحدث منه كدورهم الفايغ فاولا حل الفايغ الرية لا يملك والضعيف منه

صبة

فالفايغ

الفايغ ارقا دهم لاهل الشرب



ليس بين وقال الساجي اصبى خمس سنه يوم ولهم نزل من الدماغ  
 فيخرج منها الخارج قال حاليون بكثرة الكا كانت رؤوسهم بارده  
 فبقيت فاصبح حرا وبرد تو بغيره فاما في جوف هذا السن فلا يقيد  
 لان رؤوسهم لا ينقب رطوبة قال ثواب من يكره من فاسد كبد فانه  
 اصابعه استداد ما ان الاذن يصيبه من او ينفق كلامه في الساعه التي  
 تحمل سكره فيها وانما ادوا ما جسد الكلام الناجي وقال في عصبه الناجي  
 اصبى اربع سنه لا يستبين منه وقال انما ك الصوت مع الاثر  
 روبر قال حاليون القدر برونه خارج من المصنوع فانه للعضو  
 المحي والمحرك ويكون ذلك اذا انتفتت القوة النفسانية الجارية في العصب  
 من ان يجري فيه اما لورم او لبرد او لسهه فموضع العصب  
 فكل الاعضاء التي يعلج بكثرة لونها فكل بلوغ الروح اليها لان  
 الروح هو النور وكذلك غلبة البليغ على ذلك العضو وقال في  
 الامراض البليغ من الخارج والرعشه والهرج ونحوها اذا كانت  
 بالصبيان ذهبت عنهم عند الادراك ان لم يسو القبر و

فانه يكون

قال فيكون من الادمان الياسه الملهكة او اسهلوا او في حارة  
 جدا يبتدئ من اطراف الاصابع ثم يتقروا فاذكر من الياس علاجها  
 البدين وقال بوابه ليس يصير الانسان نروال الخواري واخذ من  
 فاما نروال اليه جانب فانه يكتسب منه فاجل يبلغ اليدين ولا يتجاوز  
 فاما اليك ان عال الخواري داخل قليلا قليلا فيكون النخاع غير  
 منقوش كسر لم يكن منه فاجل فرجه ما هو اسفل منه وان مال ميلا  
 بطور النخاع فانه فاجل فرجه ما هو اسفل منه قال في يهودي قد ابدت  
 الناجي غير مرة بالجم الياس قال بولس الكثر فاجل في ذلك  
 بعض النفا قال السمر لا يبق المصلح شيئا من الادوية  
 الي الرابع او السابع ان كانت العلة ضعيفة فان كانت قوية فالي  
 الرابع عشر لاني رايت سقى الادوية فاول الامر كثيرا ما يزيد فيها  
 فكل قسطا من لوق اذا كان الفلوج يتكلم كلاما مستويا فالفقه من النخاع  
 وهو ابر علاجها واذا كان في كلام اضطراب فمر في الدماغ وهو  
 اعسر علاجها وقال بولس النخاع والرجل فان وقع الحثل فيها الياس

الكل من الناجي

الخواري  
جودت



در بیان سبب کاهن القوام فی الملوچی من جمیع الالهة فان کاهن کرای  
 ان حدیث الفایق قلیلا یقلل رجس برده وان دفعه من قطع او نثره  
 لم یبرک و قال الاشیاء الیغ لم یشارك الاستغناء فی الحکمة الدلیله و التبع  
 و فی الطب التدریج قهر اذا اردت ان لا یصیبک الوباء فلاتم الا  
 و یطبخ خنق قال ابو منصور لا یغفر ان یقبل الادویه القویة الا اربعة  
 ایام فان كانت العلة ضعیفة فالی سبعة ایام لان المهر القوی یزید  
 فی العلة بل استعمل الحنفی الحادة وایرجع فیها المهر و یجوز  
 الادویه الملطفة المخلط وایما مثل الزیاق الکبر و الزردیطوس  
 و البربر و باقیه فیه ثبت و ما کواء و یصیقا و نسون و قزونا  
 و نر السداب و بعد بروج و اجد کافه حب الشیء او حب الطیخ و  
 مره بالغرزة فاول الادویه الضعیفة مثل الارکون و الصقر  
 و حب الیمان و صبر الیاس و کز فاذا آتی علیه قدر بروجی تغرزا  
 بالجویه المذكوره فربما یصرح و یا یارج الیاس و بعد بروجی  
 فاستمره من الخوض و او دهن الکحل لایح با الاصول القوی

در بیان  
 در بیان  
 در بیان

در بیان

و هذه صفة اصل الکفر و اصل الرزاق مکة عشرة دراهم کل  
 الاذخر و الکرومن مکة سبعة دراهم بزر الکفر و بزر الرزاق  
 و نسون و قنطاریون دقین و عافره حاد و یجیل و رضی مکة  
 ثلثة دراهم فایح و قط و دوح و زرا و مذموج مکة اربعة  
 دراهم نويز درهم و دمانا و بزر السداب و یطبخ  
 حکم فست دراهم جذبیته و درهمین بطیخ اجمیع سبعة ارطال  
 خرسین رطل و نصف و یصل و یسقی کل یوم ثلث رطل و ان  
 الخوض او الکحل لایح و لیکن الحنفی بما اصفه ثبت و انرا  
 و مرزنجوش و حبل و الخیل الکک و قرطم و حلبة و زرا الکک  
 و شحاد و سلق و تین و شیخ المخل و خروع مرغوف و قنطاریون  
 دقین و زیت عینی و زرق و سل و عایقیم تغرزه و ارش  
 البلاء وری و یقر بعد الا بروجی الالهة ابارج بالیون او  
 اللوغا ذیاد البیادر و یسقی و اذا یدرت هذا البیادر یا  
 فحال تبریح الاعضاء العلییه و فقا ر العنق و الظهر



منه فقط بعد التكميد بما قد خرج فيه المربوبش والنيوم المقصود  
 والشيخ وورق الاتج والناو، والصورة البرجست  
 منقط السج وحات وفودع ثم يخرج بالدهن ويكتب على الجنازة  
 المارة فيها فان كره التكميد وكلت الاعضاء العلية والقدرة  
 بخروج حشنة حتى يخرج ثم يخرج بالدهن وما ينفع من الدمان اذا خرجت  
 به دهن القسط ودهن السون ودهن الزيتون ودهن الخشب  
 ودهن الشونيز ودهن السداب ودهن الحنظل والنفط الابيض  
 ودهن باني مضغ الراينج والمصطكا والعلك الاود والابيض  
 والحدل والبورق الاحمر وعك الترنفل والعاقوت وحات  
 فودنج والوج واصل الاذخر وبرز الابخر فانها اذا مضغت  
 او طبخ على الحنك منها اخرجت الرطوبة الذرية ثم انشئت  
 الراس وكذلك القاذ والنوادر وجب البسان او يطبخ على  
 الحنك مصابون مدحون في عصارة السلق او يكفّر بالحم  
 خل فديج فيه سم الحنظل ويقتضي بعد استعمال هذه الادوية

باب العسل للتلقيح

باب العسل للتلقيح واما الادوية التي يعطى بها في هذه  
 العلة فكلش وعاقوت وحات وقليل ورنجيس وورق الحور وورق  
 وبرد واربين ورنجيس ورنجيس ورنجيس ورنجيس ورنجيس  
 من مضغ الاذخر او وزن شعيرة من رينون او طبع من  
 جنين سدر يعطى به بما السلق المعطر او ما المركون  
 او ما الثوم او يعطى بوزن زراعي سلبج والمرارة كلها تامة  
 في السوط لهذه العلة والفرجوب منها مرارة الكرك و  
 البازر والذنب والدب والماغز والنواب ايها شئت  
 ووزن شعيرتين بلبس جارية على حاله كما قد استعملت في هذه  
 العلة دوا واحد اسهل الوجود فكل مكان مرارتي فوجت  
 كافيا وهو اللوزة تقطع مرة فترشبت ثم سحقته كالغبار و  
 دقته بالخل وسقطت به وامرت العليل مرة بانتش  
 وسحقته مرة بالزيت فسقطت به وقال بعض الدوا ليجي  
 الشونيز والظفر والبورق ويعطى بها بزين عتيق واما المحوم







صنفه الشيطاني من وزن عشرين درهما مائعا من شروخ النوى  
 عشرة دراهم راسخ وعودل مكدورين ونصف غلغل دار قنقل  
 مكدورين سبطع هند وليم هنر ووج مكدورين دراهم فانيه  
 او بر دراهم يدوق معجى باده الكراك والقرية وزن درهمين و  
 صنفه دهن القطر يوقد او قه قطر وثلث او قه فلفل وشطه عاوقا  
 و شطه فون ونصف او قه جند بخت فينق القطر في رطل دهن خمر  
 او دهن زرض اوزيت عقيق ويستعمل صنفه دهن السوسن الذي كنه  
 يكون للعالج يوقد سني و قه مر وحب البرمان وزعفران ومصلح  
 مكدورين و قه قنقل و قه مكدورين او قه يدوق قه جند و قه  
 اما انجان ويصبت عليه من دهن اكل منا و لحد او بلقي عليه من دهن  
 السوسن ثلثين عدد او يتوك من الشمس اربعين يوما ثم يصلى  
 صنفه دهن الرقون يوقد زيت كافي عقيق رطل وشع احر او  
 يذاب الشمع في الزيت ويغرب فرادون ويجعل عليه من الرقون  
 الجيد المسحق او قه ويغرب خريستوك ويستعمل صنفه دهن النوز

صنفه دهن الكندس كق  
 الجند بخت الكور والكميد  
 ويصبت عليه من دهن  
 دهن النوز او قه مكدورين  
 صنفه دهن النوز

يوقد لوزم

يوقد لوزم و نوز مكدورين في قنقل واحد على حدة ثم يجام  
 ويدقان وينزع دهنهما ويرفع صنفه دهن الجند بخت  
 الجند بخت الكور والميم السايه ويصبت عليها فراهاون  
 دهن الرزق قليلا قليلا ويغرب خريستوك بكت بعد دهن الرقون  
 صنفه دهن الداب يوقد دهن اكل منا و لحد او بلقي عليه من دهن  
 الطين اربع اواق و ما عذب فنا واحد او يطبخ بنار لينة  
 فيقده نظيفة خريستوك الماء ويتقى الدهن وينزل ويستعمل  
 صنفه دهن الجند الرقون و قه مكدورين او قه يدوق قه جند و قه  
 لها الا عصاره فخر و يحدت بقتة او اليبس جفف الاعصاب فمقت  
 امه اكل جند قليلا قليلا و يستعمل على سبب من السن والزان والبلد  
 والراح والقرية المتقدم بحان العضو اذا كان من الرطوبة يكون كجاء وان كان  
 من اليبس كان دقا من زولا و اذا كان من الرطوبة كان سهل العلاج سحر البرد  
 و اذا كان من اليبس لم يبر او يكون ايسر من زحم المده في العضو المستعمل  
 عصبه و هو من زحم البرد بالابا يري و يكون من زحم الرطوبة قطع الاعصاب فليبر

على الناحية  
 الكشبح

صنفه دهن النوز  
 صنفه دهن النوز  
 صنفه دهن النوز



كان  
العنوم

فان كان في البدن كثر فلو ان في بعض الاعضاء فاعلم ان في  
العنوم ذلك علاج ما كان في الرطوبة علاج النجا وذلك بان يترجى  
الوجه في بابه لم يستوي في الخروج اعد من الكحل في بابه الاصغر والبوشع  
اعلم ان ما قد يقع فيه السبب والابوي والالك والحول والخط  
واسبابها وبطلان بعض الامور المذكورة في باب النجا وليكن الجواب  
العضو المذكور في غداؤه وشربه ما وصف هناك وذلك ان من البين كونه  
غير استواء ما يكون في ردام او حدة قوية او مرض جاد او هم او غم وعلاج  
على حال الامساك الرطب كدنه الحول واللبس الاتي وله بطلان في  
بطلانها وبطلان عليه ويرتبط بين الاتي واللبس الشارح وهو النجا الحول  
ما الشبر ويصعب الماء العذب الغار عليه ويوضع فيه حتى يربو ويخرج  
برهمن البضغ الفرة او دهن الخوخ ويكون طعمه لا يستد باع الدم الحول  
اجدق والجلان والوراج والاختلافات برهمن اللوز والسمك الصغار  
والحمول الكد ودهن اللوز بالثوب ورايه الرزاق الرقيق بالوراج الكثرة  
وراء احسن لمره العلة في اطراف الدم وذلك اذا كانت علامته ظاهرة

شدة العنوم

مثل الحى المطبق وور العروق والاسهامات والنس من اخراج في  
التشح للافراج الدم فلا ينبغي ان يستمره دفعة بقدر ما يحتاج اليه  
ليكن في رفقته قال اذا حدث التشح بغنة للصحيح فانه من اسئلة فردة  
وان العصب انما اسئلة من المخلوط الذي انزله غداؤه وما كان كد  
التشح من السنين والعينين وفرجلة اجمته وفي جلد اللين وفي  
اصل اللسان وتقص في طوائفها الدغ والحنى ركبا وجدة رجلا  
اصحاب التشح مرض طويل وحزن كثر فقيته الابايع فلق في ذلك  
شديد او صا مقعد اسنى حاجته بالسياسة التي ذكرت فانه ذلك صفة  
الكحلان يوفد على اود وكا في ويطبخ وآيا من وجع النوى كد عرو دراهم  
قلقل ودر قلقل وخبيل كد خسة اس برتر به اربعة اسبر خك طب  
وكرت شطرب طب وساب طب كد قبضه كنجع هذه الادوية مرفوضة  
فرقد لطيفة وبصفتها اربعة عشر من رطلات العذب ويطبخ نهار ليلة حتى  
تبقى النصف ويترك النار برهمن يصغر النار ثم يترك عليه حتى يرفع اربعة  
ويجاء به القدر ويطبخ نهارا ثم يتركه في النار ويصفى في قنينة

دولم



الملك الناصر محمد بن قلاوون  
بإمره كتب في شهر ربيع الأول سنة ٦٩٠

والعشرة

[illegible]

وومن الخنزير

三

الشيخ

دوبلہ دیواری

[illegible]

الاختبار

في اوقافهم

فَالْقُوَّةُ

الحق عليه السلام في قوله عز وجل  
عنه ما جاءه من غير سلطان  
ويزول بوجه الحق والحق  
والله اعلم بالصواب

4



باراجين اللبنة او على نجارة الزاوية التي فيها حجارة منية وتكون  
 في انفسهم وبنوا ان يكبر الجانب المائل من فيه فوجدوا اياه ويطاين  
 المائل بعصبية قد سقطت بوزن جبينه وجلبته وربما يحل به العلة  
 فان لم يحل سقط مرة اخرى وقد برأه من هذه العلة بحسن التدبير والنفذ  
 كما ذكر في باب النفاذ والاشغال من ضرب الماء صيفا لان اوتشاده عليك  
 في هذه العلة بدنه يخرج به الماء الحار الذي المذكور ومن راي ان هذا  
 ليس لاصداع والرسى يحل قد طبع فيه حاشية وفوقه وسبع من الادوية  
 التي ياكل يوم درهين ملاه في ثلث العدة على جميع الررس والاصداع  
 والجبين وجوز الطهر حل ايضا في قطن فيه حاشية ومنه في مرقع  
 بلنج لمن قد مات عطشه وشاؤا اللثة سكبنيج وبورق بجنان جلا  
 فرس ومطلى على طرقت من داخل وبوضع في الشمس حتى يجف ثم يحك  
 ويحق عليه ربع كندس وينقع في الانث لم يسقط منه شيء قليل قال  
 جالينوس قال في ان العلة انما هي في الجانب الذي ليس باليد والى خطه لان  
 العلة في الجانب الذي لا يغض فيه العين وفي كتاب جهور قال قد عوت

احيى اللثة

احيى اللثة فجاءه الى اربعة ايام فاجازت الاربع نجوات الموت  
 قال سمون وجع عظام الوجه وخدر جلدة الوجه والاختلاج فيه يدل  
 على اللثة يعني قال في سمافون الفوفه والسوط والتعطيس في اللثة  
 او جرب من فرس بر العسل قال محمد بن زكريا اللثة في الجانب الايسر  
 ومن اتي عليه شهران طالت وقال اذ اريت اللثة لانه لا يتناقض  
 فعملك باستقصاء التدبير فعدايت لونه اقامت اشهر الكثرة لم يمت  
 صاحبها ثم فليج باسدر شقبة وقال اما اللثة الى دمه قليلا قليلا  
 يكون والرسى المهلك عند قرب الموت ويكون من اليسى  
 الرمد ورم حار يكون في اللثة وهو يبيض العين وهو ثلث انواع احدها  
 يحدث كدورة ويكون سببه فرخايج مثل الدخان والغبار والشمع  
 ونحوها والى ان يكون سببه من داخل وهو انصباب ماء من الدم  
 الى اللثة وتورمه كما يعرف بر الاغصنة وهو اقوى من الاول والنوق  
 بينهما ان النوع الاول يزول بزوال السبب به والثاني يثبت  
 طويلا والى ان يكون اقوى واظهر وانبت ويظهر فيه جميع اعراض الرمد

# الرمد

الرمد دم حار على العين  
 الالتهام من دم في اللثة  
 كان حارا او باردا عند العين  
 كدورة الالتهام من الدم  
 ابتداء الرمد بما يسبب فيه



الحار من الاشتقاق والقدوة والحرارة والصلابة وينتجهم الاجتنان  
 وربما انصبت السدة غلظها وعبر كرتها ويكون بياض العين غاليا على  
 لوانه وسيد مع ماوه الدم ضعف العروق في العين وفي الدم غلظا  
 صحيح لا يغير ان يوزن العين في اول الامر بالادوية والاعمال لانه ذكية  
 احسب جدا في النوع الاول منها وكثر ابداء فافسد العليل من انجب  
 العليل من التفتت فان او عبت احوال في في اليوم الثاني لم يجد المادة  
 المنقبه اليها لم تستطع التطلع والاحاس والتم التمدد والرحم في التفتت  
 الغاب ونحوه من اثار الفتن الرهن تارة تارة وما يجمع والابارح في  
 هذه العلة نافع ان اذا سقته وسلف بطنه فان كانت الرطوبة في  
 العين كثيرة فزاد اياها في فتنه فان كانت منقصة فليس في فتنه من حما  
 الصبر ما به الهند او ما عنب العليل او ما المطر في فتنه  
 من الكلى لاني اذا كانت الحمة سديدة وكان جافا فهو صورا وان كانت  
 الحمة سديدة والرطوبة كثيرة فهو الدم وان كانت الحمة قليلة والرحم  
 كثر فهو الباطح وان كانا جميعا في قليل في فتنه فاسودا فاذا سقلت

الحمة كانه من

الحمة فانه حب الصبر والصلابة والتوقيا فاذا انصبت العين تفتت  
 تامة فاكب بعد ذلك على العين فقط فيها في اول الامر الليل والنهار بياض العين  
 الرقيق لان من شدة ان سكن الوجع مؤدا وجه العين في الابيض او قطر  
 فيها من حب السوفيل مع لبن الجوز فانه سريع في سكس الوجع وان غشت  
 المادة المنقبه بعد في فتنه باطراف عنب الشعلب وعصا الراعي والقطر  
 البياض والبقل المحق والكزبرة الرطبة وزهر القز ودق الشعروا بخل  
 السميد والخشخاش الابيض واصل الكوس والفسنج والورد والعفن  
 فوه الورد ومار الورد وابدل الصفا وكتر سعة واغسل الوجه بما به الورد وما به  
 البياض من شربة من خل وبرد الدمان حتى يسلو في ما به النخل والبنج فاكب  
 على الزبد النخيف فاول الامر فاذا بلغت العلة الاخطا فتنه بالحلل مثل  
 صفرة البينق وما به الكزبرة ودقن والطيل المكس ونوع البالوج والفسنج  
 وان ثبت الوجع ولم ينجل فاطل عليه من خارج المحضض والصندل والصبر  
 والمائنا والاقاقيا والصفص والافقون والزول حدوده فمار عطر الراعي  
 وعصا الشلب ونحوهما فان كان معه صداع وظهر ان سدة عذوقه فاده

بعد علاج العين و  
 يخلصها من كثر كثر في فتنه

العين

الشوم



بار اليرقان ويطبخ النخس والخس فاذا اخضر العسل جعل اللوز الابيض ايا ثم قوضه  
الطابا والرخوان القليل والمرقان فيها مع القليل قبضا وان كان فيها رص  
كثير فخذ قسطه على صليح ويلبها بالمارق حتى يها ذلك الرص واخذ بيت مطلي  
واغلى في جلب النوم ما امكن واذا اخضر العسل وكنت قد سحلت القصد والامه  
فاذله بهم مرات حتى يذهب اليه قبايا القدة وان بقيت في العين رطوبة وتعل قد حيا  
علاءه وور الابهى والهم الراب واخلطوا بهجاء والنف واهله العسله الصوا  
او النوع بدهر اللوز اخلطوا السويق بالسكر والمزورات واستمره اللوز الجلاب  
وماز السكر والوز لوليد الرطوبه ويجلبه بحاجته في العرو والبادجان والبطيخ  
الحمرة والعسله الشير الحلاوة والعصايد قال ثواب من كان به رطوبه فاصابه اخضر  
من رطوبه المعده فخذ لك خرو والارض الرطبه السليم بطلي البر والارض الحار  
سريع البر الا انه ينفذ منه فروع العين وان كان الرص اخضر والوجه حار  
جد اجرت العين وان كان سلسا الرص والدمع والورم زمانا فان الشفر  
ينقلب ويخرج قرحه قال الحسن بن الحسن الرازي في رطوبه علق الجاه على ناس الركن  
بعد القصد ونسجه البدن وما في الخس ان يعطى ما حب الرد الشديده من الادر العسله

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

خط المصنف

منه الاقون وزر النج ونزحون ومرتد ربا قلافة والحمد لله رب العالمين  
جده بعد لان صاحب الرمد يكتسب بعد الاقون في النج فانه ينفذ وينفخ وقل الاقون  
ثم اعطى في الاقون النج اوس الابن وحدثه فانه ينفذ فوا غدا وبع  
عليه في كرهه كالحال في النج واما الاستسنة من كان كثير النوازل للمعينة  
فانه غير محبب اليه الفم ولا يدع والى الم حار القبة ولا اليه راس  
فان الحار ولا البار وجهه لانه صار في جميعه من النج على الراس والى حرسه  
زكريا الم جده كل من يميل اليه عينية ما في ليس في الرمد انفسه وهو  
ان لا يرى العبد يترتب تزيده من عا حيتا فان كان على الرمد فالحال  
وشره الراب خطه عظيم والصواب ان لا تسفل الم والم راب الاعيد  
وتعيل العذرة فان ما شر الراب فانه يصلح للرمد ليس الرمد وهذا  
م يكون العين فيه جافه ثم قد ينج بعد النقص الراب وقا  
انوارين الرمد قوله بالان وظهر امره من حسن محبة وادام كره  
والسبلان ولم ينج النقص والاسهل في علم ان في نفس طبقات العين خطه  
ويقال قبل عليه بالقوتها المعنوي والشي والاشهد ان وهاجرة ذلك

البريد

والله اعلم



والله اعلم فانما يكون الموت الربوبية قبله قبله حقيقته وليس لهذا العشق  
 على غيره وقوله الشيء غير الخط في الرد عليه بالانقياد والادب  
 الحار فانه اما ان يصير سببا للبره واما ان يسكن الوجه سببا ليدخل بهج منه  
 لما هو اعظم مما كان وذلك دليل على كونه الماده فانه من كلامه في حقه  
 ان الرب فانه جبرار تاما وقوله لا شيء لا شيء للتقدير في العيني فانه  
 الاثر و فانما سبب في كونه الماده في الرد ان يستعمل ما بين  
 البصير في الشياخ اليوسفي فانه ابرارنا بها غير مرة الرد العظيم  
 سكتهم يوم حشره مناجيه دخل الحمام عتيبه ذلك اليوم صنفه قبا  
 نحاس محرق فرضضضض جند كندر يكذب في زعوان روح  
 جزه ينجى بالآثار وتجد شيئا في نيران ينظر فان كان الغلب في  
 هذا الشياخات التواضع وعاشقه المعديه دينه بياض البصير  
 والعلو بان وان كان الحله يستعمل غلفه فان ثابت قد كبرت  
 الرد من ترك الاحتكام فيرد المسام وعلاجه ما ذكره والاكتساب  
 مع ذلك ما يجازي المآثر العذاب وقال يحدث الرد انهم علم

الرد العبد

برو العبد بان يرتفع فيه كبره و ذلك كيقضي مع كبره العظيم  
 واجبات الحامض وعلاجه شرب الزهر و دخول الحمام و طيف  
 الاغذية وقال يحدث ايضا للشيء عزير الارحام و لا يبره  
 الا الحشيش الحاد في السبب والتواضع والحليه و دخول النار و  
 ولكني يحدث منها في العبد الترتيب من الرد و ان العين البصير و الرب  
 الحامض و الاغذية الحامضه وقد التعويض للشئ والغبار  
من النوم بعد استلاء البطه الي ان يحت البطه و ادمان غسلها بالآثار  
 البارده صنف السياف الابيض اشيد مع مغول عشره درهم ارز  
 قلعه درهم نشا وكثير المكدر درهم افون نصف درهم يخذ  
 شياخ صنفه الدور الابيض ازد دوت ابيض مره بلبل الزراي  
فانظروا الشيء ويجلب مع وزن الحج عشره درهم نشا درهم نشا  
هذه الدور الاصفر ازد دوت عشره درهم صبر وزعوان و حشيش  
مكدر درهم نشا يحدث منها يحدث الوجه كبره رطب حشيش  
توشور صنفه بعض منها الزهر الكليل الملك افون نشا

كبره درهم

ورد



والكليل الملك ما تراكب والما كثر من شجره كج وبيضه بالور  
 يصفه بالبيض في الرطب من البيض او الشجر مطبوخ ببيضه  
 او زبد الباذر مع الزراب او قو الباق مع الزراب او زبد الباذر  
 مع سويق الشبعر او صفة البيض المسوق مع زعفران وانه يورده  
 لم البطخ او عصارة النخ يعنى بربوبي او ورق النخ مع قيق  
 او جني صدي او هندبا او حى العالم او حراقة الزم او الحيار  
 الورده بياض البيض او ورق البهرج او لسان الحمل او شاي  
 ما يشا او عسل مشهور او الكليل الملك او زبد الورد مع سويق الشبعر  
 او افون وصوره البيض الطر و سبب الطر في صب الاله المنعم  
 من الخواق او دية من سطر او فرة او نوحا ويكون في الدرة من  
 قوة دية وعلاجها ان يغير العين دم ففج حار من اصل صا  
 او يغير فيها ما كثر في الرطب او دم بعض طيور الماء  
 او دم ورس من موز او مع العين الارضى او يغيرها بمقدار  
 يسيرا او يربا بصفه مع دهن ورو يوضع على العين ويكس العين

الطيفه  
 وورد  
 الطيفه في العين او دية  
 بيت الرب او لوداد  
 بلى ان في شجرة في العين

على ما تراكب

على ما تراكب الورده المزوم بالخل و يصفه ايضه قيق بياض البيض  
 ولبي الجوار اذا قطر فيها او يغير فيها من قيق من خروا حام او زراب  
 عصفى و ما كثر الورده لبي الجوار و قد جرب الشاي في الدية جولي  
 فوجدنا فاع و يصفه العين بالزبيب المسوق و يورده و سويق الشبعر  
 و الصبر و الملح الابيض و الذي كثر في العين و يغير فيها بياض  
 الابيض او شاي البكار او يغير في العين لبي عباديه او حار مع  
 شاي من الكندر المسوق و يغير العين بغيره و يغير الكليل الملك و دم  
 الاثريه و رطل السوس و عدس و زعفران و دهن الورد و صفة  
 و يوضع على العين كيق قيق من سوس البيض المضروب مع الزراب  
 و دهن الورد و اذا ورت العين من فرة او قه فافضد القيق و اسكنها  
 على نجار منخل و الماء و اضمد به هذا الضماد قيق العسل و ربيته فروع  
 النخ و بجان منخل و يغير بها صفة الشبعر الدية جولي او قيقا  
 الذهب و اسفيداج كد عشرة ورام كبر او كد خمسة ورام  
 ناسك حرق و رينر سبر و لود و دم الاثريه كد رجب و دهن الورد و كد رجب

يضمد  
 الرمد











الطبيب وادمن الحيم طارط الحيم لاشي البني واليهود الحوب من ان يسلط الحيم  
ويذر عليه العنق سقوا الكحل بكس ساعة ثم يام عليه فانه يسلط الحيم  
ولا يعود البتة قال السهروراذ اسكت الحوب فكله الى ان يذهب الغلاط  
يرجع البني الى حاله الرق ثم اذ عليه غوان ووضع عليه انهم البني وادمن  
البني وشده ثمان ساعات ثم افحه واكلمه من عند البني واليهود الحوب  
قل محمد بن زكريا بنجر والحفوة فرا الايمان سحران كس يستعمل بهما الروية  
الاحقة ولا يمكن ذلك ان يتقدم بالهند والاحد اليها لا يتصل  
وقال است بعض السحابنا محمد بن زكريا وصنع وكس به مرات فيعمل  
وان اتخذ البعض كان يوجد محمد بن زكريا اذا كان الحوب  
عليها او كانت الرطوبة فيه طارط الحوب ان يتناول صفة  
صبر عشرة دراهم سكينج ودرهم منل ودرهم الزرقة وكس دراهم نصف  
كل نافع صفة صبر حرق نوسار كس دراهم ابو كس صغى عي فوي يدي كس  
عليه ثم يجي صبا بل في ثوبين وكس ثم يحمى ويكحل به وقد بينت منان  
يؤخذ شاذلج ونحاس محرق كس دراهم دار فلفل نصف حبة غوان

۱۵۵

ج. ۱۰۰

[illegible]

برای عشق

في انشائها

مسلمین

والسبلان

ان مقام میں اس کی





في الشعر المنقلب

يرجع على الشعر من البيل كل يوم او يجرى الشعر بالحق ويزيد على الاشياء  
الشعر المنقلب يحدث بعد ان تترك الرعدة العنيفة التي يجرى فيها الشعر  
 وعلامته تشبه الراس بالوقوف في ايام الاكل والى ان كل الرعدة او الرعدة  
 الشب والاضفر والشباب الا ان كان لم ينج فانت الشعر والاطل موضع  
 او لم ينج في ايام الاكل او لم ينج في ايام الاكل او لم ينج في ايام الاكل  
 بالخط ان او ذر عليه وورسكس الالبس ويزيد من شعره بلغة ان  
 لوخذ مرارة قسفة وجد يكثر بجان بالسيو بدم الحام ويخرج لوانها  
 شبيهة بلبوس السمك فاذا انتفت الشعر فاطل عليه مدق بالبراق وعلته  
 نصف ساعة ليلا بطرف فانه يجرد وجع شديدا ولا يغيب بعد ذلك او  
 الرق الشعر بالحق بالبرق والفردت او بالعين او الراقع او البرق او  
 الفهم العنصر او اللصيق او اذ دخل الشعر بالحق بالبرق ودية او انتقد  
 او مرضه بكونه فزوق الابرء وان لا تستكثر اجتناب الى قطع الجفن و  
 على اليد وفربجه العلا ان لوخذ الارزدة والنوشاد وعاقر حار  
 محرق لبراقه ودية ويحجم بخل في شيف ويطلع عليه بعد الشف

يدم علم الكتاب  
 يدم علم الكتاب

الطرف  
 جم بزم نون

منه كل عاد

منه كل عاد ينفع من الشعر المنقلب ودع مغد محرق ومصك ونظ  
 كد جرد ويطلى مع فم العنب وسمي بخر خنك ويطلى به قال البر  
 ينق الشعر ويسحق معقاة الكد ويل بالبراق ويطلع على اللوح و  
 ترك سعة ثم يطلع كذا سبع مرات متواليه فانه يتركه الا لو كان  
 من الاطباء فيجد موضع الشعر اليابس ويأخذ به ان يستحق الا  
 بانه بارد ويطلع به في القل في الاكثار يتولد في الاكثار جارة خادته عن  
 الطبع بمدة بطوبه عنده يدفعها الطبع الى الاجفان وعطاه تعينه  
 البدن بحب العبر والوقايا والمصك والادوية والفوقه جرك  
 ثم ينق الاكثار ويغسل بآلة البر او الالم المالح ويطلع بعد ذلك بالبر  
 والميوز ويغسل بخل الغصن او يدق اليوسج مع البورق ويترى الجمل  
 على الشعر ويك عليه طينا ثم يرسل فان القل ينقش منه كذا او حتى اشد  
 الجان ويترى على الاجفان ويتعبد الاكثاب على الحار الحار للمالح  
 ونقيتها ومنه العلاج القوي الجيد فخذ ان لوخذ زباد الزبادي ودية و  
 زرع الحروم بوزج ومنه اخر اسوار بخر شيف وخذ الحامه جرك

في القل في الاكثار







و بخور حبه سبویام و بنج و منه فیکون قدایض فیسحق و یکفل بر دو کاه آتو  
 مرارۃ اینس مختلفه فراتفا کس عشره دراهم سکینج درهم شکر انگلی  
 و فیکون که دایقین شیف بر آب و طما الارزنج در آتو مرارۃ  
 الطبع و القح و در نهان انسان که در هم عشره روت و صبر و عروان  
 که در بنر شیف با آب سداب خنده ده که آتو در قنور السیف  
 و بنج و بنج با ارزنج الرطب و کجفت و دستقل ضد شیاف المارک  
 مرارۃ الکدک و البوط و النمر و البان و العناب و البجل که واحده  
 و بخور کل زن عشره دراهم نمر کجج و در بنر فزبون و شکر انگلی  
 و سکینج که در هم بجع و شیف با ارزنج شیاف المارات الخضر  
 انسان و بنجیل و در انگلی و در صنبور و در دی عروق و وج و صبح الزنباب  
 البرقی و عروق الصبائین و در ماد انگلی و در ماد انخفاف محرک  
 و فیکون جلیت و سکینج بسحق فرارون نما ثم شفا بسحق مرارۃ المارک  
 و مرارۃ البوط و در بنج ثم شیف قطر که در سر که یاد کل مضمحل  
 المارک و موم و کل بنج حبایض و بنج انگلی رفته بخور مرارۃ



القريب وبصر البعيد لان الرطوبة يكون بالقرب غليظة فانه يرى  
 البصر الى البعيد لطيف وعلاج الفقد والاسهال بالابواب  
 الراب العقيق الصافي والحسن الحادة والفوزة والتعطيس  
 استعمال الرزاق والرطب فيفقد الاكل ان يؤخذ الارزاق  
 والخلل والقبيل بالسوية ويخل بالحرارة ويكحل به داما او خذ  
 كبد من شوى ويكحل بسدده مع فلفل ابيض ويمسك العين  
 على جاز ذلك الكبد وباكل الكبد او ينشع كبد ما خذ ذرق  
 وار فلفل مسحق وجاز شرب اخر وبثور على ارجه ثم ينجح  
 ذلك الدار فلفل ويسحق مع مك قليل ويحضر الماء الذي يبل  
 منه الكبد ويحني به ثم يرفع ويكحل به وينفع شيا في المرات  
 ان يكحل بالعسل المزوج الرغوة ثم يغسل العين عليه او بهن  
 البلك او ماء الكرا او بول الصبيان او يخلط مرارة الماء  
 مع العسل على النار ويكحل به او يقطر في العين ماء الرزاق  
 او ماء خبز صوان يطبخ الماء مع ماء الرزاق في كوز وامك العين

كبد

في الجاهل الغر

في الجاهل الذي ينجح منه شئ وينفع ايضا ان يصب في الكبد المرارة  
 ويؤتى ويكحل بالماء البيل من واكل الكبد الشوى منه ينجح  
 لهذه العلة قال الكفر كان فلان لا يبصر بالليل الكوكب والقمر  
 فاستقطب بعد اربعة من الطبيب بهن البليج ورايا في اليلة  
 وبرك في الليلة الثانية برؤا اما وجهره غيره فكان ذلك الكبد  
 هذه العلة ضد علة العين وهو ان لا يبصر بانهار ويبصر بالليل  
 كيفية حادة يغلب على حدة البصر وكذلك حال من لا يرى البعيد  
 القريب ونه لا يبصر الكثير وعلاج كل يقوى الدافع بالترديد مثل الفلفل  
 المتخذ بدنه الورود وماء الورود والخل وكل ما يصلح للصدايح  
 ويرب الراب بزل كير ويسكره في الحام وصب الماء الذي  
 في الراس والاكواب على اياه الشبج والباونج والخلل  
 فان كان ينس سبيح اوراق الخلل او يوضي للذرق والسهل الكرم  
 فان اولاد يبصرون لا يبصر الذرق في القروح في العين ياجد والام  
 وكثرة ويكون مع وجع شديد ونخس جوز وشربان ودموع كثيرة والوا

في الجهر

لا يبصر في الحام ويبصر في الظلم  
ونزله في المصوم

في العين  
في القروح

في القروح او دما  
الكل والعمى  
يبصرون في  
الغصون الكرم



قطبت لحيته وجئت في بياض العين مكانا قد اتمت اوجدهت في بياض  
 وان كان كل امر مكانه فضله اذ هو سواد موضع قد بين  
 فاذ كان القرح في اللحم هو بياض العين كان سلبا واذ كان في القرحة  
 وهو سواد اذ كان في حافة خيطه اسنة كان في السواد داخل القرح  
 فان التواء في هذا السطح وعلاجه ان يدور اوله المقصود في كونه  
 اخراج الدم ما كان ويسهل بعد ذلك بان يخرج الصغائر من المطبوعة  
 وقام الزواجر والحقن اللينة وغيرها ما كان اذ استعيت شواربا  
 ودره بالاحتيا من الرطاب والدم والخلو والاقطار على القول  
 الباردة ونزلة ولرب الماء البارد من الاسنة فقط وقطر  
 في اول الامر في عينه السواد الابيض بلبس اسنة وشدة ثم  
 شد ارجفه بحصاة من غير رفاة فان سكن القرح والقرحان  
 فان العلة نخل من غيران كجدة وان لم يسكن القران بعد  
 هذا التدبير فلا بد ان يفتح في غيران بضم العين بضماد من  
 دقيق الكحل ودقيق الباقلي ودقيق الحنظل المطبوقة بماء

العسل والقطر

العسل وقطر في العين شيا من الكندر وترفعه ويد او يقطر فيها  
 بزر الخروشقا في اللبن ولا يزال يقطر الى ان يرى المدة على الرفاة ودره ليوم في القفا وحذر حركه القرح  
 فاذا رأت ذلك فاستعمل بعد شيا من الابرار ان كان القرح صغيرا  
 الى ان يتور الخروشقا في اللبن فانه كان كثر الخسل الاكبرين للبلل  
 ينقل العين ويشد الرفاة ودره بانوم في القفا وحذر حركه القرح  
 واذا اندملت القرح فلا بد ان يبقى هناك بياض فان كانت القرح  
 غائرة كان البياض خفيفا وان كانت على السطح كان رقيقا وان  
 كانت بعيدة عن الفانظر لم يقرب البصر وان كانت قريبة اهرت به صفة  
 شيا من الكندر سحق وافرزوت كدشته دراهم كندر عذره دراهم كندر  
 ويمنع عن بلع عليه وليف صفة الاكبرين يستعمل اذا خيف التور  
 والمورس في كل عشرة دراهم شايخ مثل فاقين كدته دراهم  
 ليسى ويستعمل فان كانت القرح في الجفن فعا لجرها بالضماد التمد  
 من العكس والغسق وقشور الرمان المطبوقة بالخل وورق  
 الزيتون فاذا برد او سقطت عنه القشور فلتوضع عليه صفة البياض

والخروج



صفة الشب واللبا يصلح للفرج  
من ثم ان نراهم انهم يجمعون  
لحق وقول اهل الحق وروايتهم  
مدوسه بآلة الخط

ابن سينا في شرحه  
نفسه في الحقيقة

في البياض

مع من من الغرور الى ان تم البرهانه فمعرفة كبريا وقول العين في  
الجملة بحيث لا علاج الزود ويحضر ان يكون اذنها في غاية البعد  
عن الفم مثل التوتة المغص والصبر والروحم وتعمل الحفرة  
عند الوجه الشديد البياض يكون في العين الى الزود اذا كان  
برودة في الصبيان سهل واما المسنون فلا يكاد يبرقهم الا  
ان يكون شبا رقيقا وعلاجه ان يامر العليل بان ينام  
الانكباب على بخار الماء حتى يجر الوجه ويرق البياض  
ثم يعالج بعد ذلك وما يعالج به ان يتخذ مسحوقا وزريرا  
بغالب الصب وبورق وسكر ابرار سواة فيدق ويخل ويغسل  
وزن عشرة دراهم ووج ومثل ما بران فيطبخ برطلين من ماء  
حتى يتي ربع رطل فيصفي ويسقى منه الادوية ما يتبعه كحنت  
في النمل ثم يسقى ويغسل به اربع مرات ثم يسقى ويذرف في العين  
فانه لا عديل له في ذهاب البياض حتى ان يعلم الغليظ من اعيان  
الدواب وقد كفت كبه لخطاف وتجن جعل وتعمل قس

الخطاف

ان حرقه الخطاف اذا عجن ما بعسل وكل به اذ به او يؤخذ  
زبد البحر ويغسل به من صب القطن ويكتحل به او يسحق القطن  
ويذرف في العين ومنه الجرب لذلك ان يؤخذ القصب انا  
ما يؤخذ في السوف فيسحق ويخل ويذرف في العين او يؤخذ  
اخضر فيسحق بالماء خريطين ويؤخذ منه جزءا وسكر طبرزد  
و جزءا قشور البسبي مغسولة منقطة بحنت مسحوقه ويذرف في العين  
او يمسح العين ويذرفها بعد اللحن سكر طبرزد وزبد البحر او يؤخذ  
بورق افر فيسحق مع الزيت ويكتحل به غدوة وعشبة او يلق  
فيه القمل ويغسل عليها مرات او يؤخذ دهن النبق فيقطر فيها  
ويذرفه سكر طبرزد او يؤخذ القشور الزاوية من البسبي  
ويتمتع في الماء ثم يغسل سبع مرات ثم يشطف رطوبته و  
يشرع عنها القشور الرقيق ويسحق ويؤخذ منها وزن درهمين ومن  
زبد البحر حنت درهم وسكر قليل ثم غدة النمل فيسحق جميعا ويخل  
بحريزة ويذرف في العين كل ليلة او يؤخذ زنجار وكثيرا وشق ابرار

من بورق البسبي وازال من



سواء ونفع الاشياء في افلح حرس بقل لم يدق الزخار والكروا  
 يخل بحرية ديزر عليه ويحب ويضرب حرسه ويخذه بقل  
 ونفع منه ماء شايق النحان وماء الصلحون يون الدقيق  
 النسل والعطران والروائح وقرن الابل وماء الازياخ  
 والم والزخون والاقاقيا والعفص والشايق في المبلغ  
 من القصب الباني الذي يوجد في الابنية القديدا  
 نفا وذر في العين الغوب الما يحدث الغوب وهو الناصور  
 في الماقي العين بعد فتحه يكون فيها قشرة وتمام علاجها  
 ولكن لا علاج اذا عالج به بطل اشهر حتى يكون كالصحيح ثم  
 بعد ثم يعالج كذلك يدوي مدة العود وان يؤخذ من السبر  
 والكندر والازرود ودم الافين والجندار والشب والكل  
 باسوية زنجار ربع واحد يخذ شياف ويعبر الناصور جدا  
 حتى يتقن ما فيه ثم يوم العليل على الجانب الذي فيه الناصور  
 ثم يذاب هذا الشياف في الماء ويقطر في العين ثلثا او ربعا

الخرب  
 في العين  
 في العين

ويجعل بقل

ويجعل بقل قطرتين زمان صباحا ويام العليل كذلك ثلث صباحا  
 واذا كان من الغدا اعيد عليه ذلك هكذا الى يومين من بعض فلاح  
 من سمي وقد تمل خرقا كذا بول عيسى ويليوت مالد واد انا والدة  
 قريب الباسور ويضل من الناصور او يخذ قنبلة من زنجار وكراوا  
 ويدخل فيه وافضل ان تهيأ ان يدخل فيه الميل المتخذ منه العلة  
 وتوف بمقدار حمة ويلف على الميل قطنة ويلوث في الدماء او يد  
الرشح وسر الرمد كسب اشياء الرشح من خبارات رطبة ويجعل باياض  
 فبوا بشره رات ويميل غذبة على المجففة مثل القلابة بالوايل و  
 الطبايات ويرب كسب يوم على الرقيق سويق الحنظل ويغسل به العين  
 ثوبيا عشرة دراهم حكاك السيلع الا من لم يمتد في درهم صبر وحبوب ودر  
 درهمين يخلط به ويتوفي في الحمام كل يوم على الرقيق في الحمة كرا  
 من محب البياض سمان يلبس عليه محب ويثوب في اجره في ثوب  
 ان يجر العيني لم يؤخذ بها فيضع حمة مع داني زعفران ويخلط به  
 فانه عجيب باذن الله تعالى الانث راد ارايت انما طر هذا

الرشح وسر الرمد  
 الرشح وسر الرمد  
 الرشح وسر الرمد

الانث

الانث  
 الانث  
 الانث



حرق الحن البياض من الحنات وكان ذلك بعقب صداع فانه ما يبرهان  
 كان حدوته قليلا قليلا من غير صداع فاحتمل العليل بالترقيما ردت  
 متواترة واكثر من البراءة فان كان قد سقط او ضرب  
 فافسد النيران واجتمع على الساق واهل البطن بالمطبوخ اللين  
 فانه سريع البراء ولا يصلح الا بالبراءة في هذا المكان واحلبت  
 العين اللبن وانظر فيها الالوية الباردة وضع عليها قطرة  
 غشت في بطنه مضبوطة مع ثلثة ارام ورد ونيام على الفنا وانفذه  
 العين بدقيق الباقية والبابونج والمخلط بآلة وثراب او بجمي  
 دقني الباقية بكنجني وبطبعة فاني قد سركيا الادوية  
 ينفع نزول الماء ينفع الانشور الشعيرة هذا دم مستطيل في  
 اخفى ليل الشعر يكون من كثرة الدم ويصاح بافراخ الدم و  
 يدك فربما يتقطع الراس ويصب عليه من ماء الشعيرة او يوضع  
 عليه قطنة من سمن الدواخلون وصفته فراب اخذ ريد  
 او يوقد على فذاب ويغشى فيه الليل فخر على اخفى وهو

الشعيرة

بجربة

قله اذ ينفذ

حار او يوقد لب الخمر نجي بعسل ثم يوضع عليه مع رطب ويلزم  
 الحمام والاكباب على بخار الماء الحار فالحا لثوب على العين  
 ان طبع بعسل وخط بخير سميد وشئ من قنة قليل وضد الشعيرة  
 ظلهما المحوظ اذا جحشت العين وكان ذلك بعقب قرح او صبا  
 شديد او ضرب او حمل ثقل فلفيف صدغ عتة وسهل بطنه  
 بقوة المطبوخ اللين ويحشى للحقن الحادة ويطل على العين  
 الصبر والاقاقيا والمخضى وعصارة حبة القيس ويرفد  
 ويوضع على الرقادة قطرة السرب مدورة مثل فلكه ويبدو  
 ونيام على الفنا ويوضع المحجم على الفنا ليصب على العين  
 كما قاله بارد وماز الهنديا وكثير العفاس والحق والصيا  
 والسعال ويتفرغ بالبرق وتقلل الفذا ويهجم الشراب البتة له  
الحول الحول كيد من رطوبة الدماغ فان كان خدوشه بالفضل  
 فينقران يغطي وجهه واذا فتح حوز بالسرير قبله عينه تنظر  
 مستويا ولبه عند الخيط الحمر ليميل بصره اليه ابدوان كان

اوسع عليه

المحفوظ

فالحول



بمن قد كبر فيشون سهل بالاربعاء <sup>الكلية</sup> ويسهل النوم والتعطيس  
 يحلب السليم ويكثر دق الحام على الرق ويحرق السليم المطبوخ و  
 يقذف في الحنفية من الماء الجيد الحار ان يعطى بعضه  
 و في الزيتون قيل حال النوس اذا لم يكن الحار من لودا فليطبخ ما يكون  
انصراف العلة من على الراس كالصبر والسدر والورد و <sup>له</sup> الحنفية  
 الحارة من البرد وغيره اذا كانت الحارة من البرد فينقع ان  
 يعلق الراس على طنج البقي او على طنج الزرنيخ والبانج والنبث  
 او برش السراب على حجر محرق ويكسب بخاره ويصرف ساربه ويطبخ  
 النوم وينفع من التعطيس والحكة الحادة وسرير التوقايات  
 ينفع ان يغسل الميل فراء النوم وفي فترات فان حدثت في  
 العين منقرة فلينفذ دليش من الغد الحام وان كان السليم  
 الطويل في الليل فليغسل على طنج السليم ومن الزرنيخ في الحار  
 ويغسل الغد فان سكن الوجع اكل الحار الباسيون انز صفة  
 ست دراهم زنجار صفة سدر راس اربعة دراهم

في الحنفية

للعين

في فضل

صبر وفضل حار و حار كد لك بوقى ارض نوسا كد رافس في  
 ونجل ويكحل به قال اليهود اذا اصاب العين بخار او دخان فنظر  
 فيها لبنا فان لم يوجد في غصه بالمر مرات فانه ينثر الحسب  
 اذا امر على الانسان فتح عينيه بعقب وصدت كانهما طفت رطل  
 او زباد فذلك من اليس الحار فيها وعلاجه اداة الحام وصب  
 الماء الساخن على الراس وتدهين الراس والاكباد على خمار الماء الحار  
 ويؤخذ بيضة قد ضربت مع دهن ورد وطح الدجاج الغلاب ويوضع  
 عليه عند النوم او يوضع عليه الهندباء المدقوقة بدنه السنجع  
 يوضع عليها ويغرفها بالخلية ويزر الكتان المانح ذبالين و  
 السحوط بدنه اللوز والبشع واذا كان مع حمة وغلظ فخذ  
 عدس مسحق او سم الرمان ودقهما بمسحج واجعل فيها دهن ورد  
 وضعه بالليل وصبه ما وسهل يلبس بالبلطاب والبشع والفا  
 والرخين وادوية الاسكات الياسه واغذه بما يربط من الاغذية  
ضعف البصر سببه رطوبة تغلب على القوة الباصرة وعلاجه ان

في الجساء

البصر ان يوقى بالبخار من وكذا ان  
 ينظر في الغماما والافق  
 فيضاد من دقة بخار في



يجعل عند الجوع قلقة قليلا وعلاجه ان يستعمل التوفيقا مرات متوالية  
وتخذه بالمحفنة وقامره بالاسكندر من الكحل الكرسى والفحل  
النقى والاكتمال بالكل المحفنة مثل كل هذه صفة توتيا عشرة درهم  
ماء المر كوس الرطب المصفى قدما بعجن به التوتيا ثم ترك حتى  
يجف ويؤخذ رنجيل وفلفل ودار فلفل وما بران كدر يخبز  
درهم بسنبل بلال الزاينج الرطب ويجف ويكلى ويضع  
منه سبب المرات صفة عجوى كبد البصر غاية الحدة  
رنجيل وورق وياض فزرا احمر اسود حلتب ربح جزع  
بلال الزاينج الرطب او طبع بزره غسل ويستعمل داما كل  
يوم قدر يذوق ووجود لانت كبره الماء والظلمة فالى  
برطلادس ينع من ضعف البصر المكنج المسطوط يوم مرات  
ويزرطنج الايقون قبل الغذاء وكعجب غصية والنوخة والعتا  
وقالت العطار لاشي اضر بالعين الصبح وبالعين الوجع فدرام  
بسن البصر وطول النظر الى الاشياء المستنيرة وقراءة المحفوظ

الذوق والارزاق

الذوق والارزاق والارزاق وادمان الكحل المالح واسكر والنوم بعجب  
الاسكندر قبل ان يجف البصل وقد يكون ضعف البصر من العيون  
وعلاجه ان يستعمل عند الجوع والرباطه ويكون في النخاع والنق  
وعلاجه التوسع والافعية للرطوبة مثل الاسمانج والقرع والكحل  
والزرايب المزدوج وصب الماء القاتر على الراس والاكتمال  
عليه ودفن الحمام على الطعام من غير تفرق فيه والسجود به  
النور اسكندر وقطر منه في الاذن اليمن وقطر في العين اليمن الجوارا  
وقد حو السهم في البر او من هذه العلة بالبلال وقالوا ان حلا  
كان قد اضر في العين فاشبهه بعين الطبيب بالكل فتكره منه نيا  
ومطبوخا وسويافرة الله عليه بصره وقد يكون من رطوبة الماء  
وعلاجه ان يضعف البصر عند الرمالج والكحل الشر والارزاق  
وعلاجه الايام وتناول الدرنيل الصغيرة الجلبين كل يوم عشرة  
درهم بالمال الحار والجوانسنت المنقبة للعدة والغذاء فلا ياد  
مطبوخت ويستعمل سويق الخضر او سويق الكحل على الرين



يقوى اليوس رايته جلا كثر انما استقصى انظر في الشمس وقت الكون  
 بغيره فصار لا يجر شيئا اثر على العلى وعلاجهم ان يفرز الملكا  
 المظلم والنوم والرائحة الزرقه البندق الحقيق اذا خلط بزيوت  
 يترك به باق الصبيان الرزق الكحل وروغن الزعفران والكحل  
 فيكلى والزعفران بعينه اذا كحل بالماء مغلى فذلك لو يدخل العين في خوف  
 خطه رطب ويكلى به فانه يعود الحدة وان كحل به عين سورا حدة  
 او كحل بعشور البندق المحرقه مسحوقة ماء او يقطر فيه عصارة الخمل  
 فالجاليوس يقطر في العين ماء قور الرمان الحلو ويساكنه بقطرها  
 ماء ورد البقع معصورا بعصر في زمانه او يخذ بجزء ثانيا يحسن  
 جزء عصف فبندق بعصارة شفايف النعناع ثم يعصر فزودة ويقطر  
 في العين او يقطر فيه عصارة عنب الثعلب فانه يعود خطه العين  
 وجلاد ما يتوقى النوم على الشاة وانظر في الاشياء الدقيقة والمخطوط  
 الآله الاماير في المخطوط في الشمس الصيفية والغباء والدخان وادمان النظر الى  
 الالوان البيض البراقه ولول النظر الى الشمس كالبايت وكره البكاء

والسر والظلم

والسر والنوم الطويل والغباء واستقبل الريح الباردة والاعذار  
 كالحسد والمناج وادمان الخيل والالحاح على جميع واسكر الدلم والركب  
 الخفيف والاعذار الخفيف كالحوم الجوز والبراذين والبروكشي البراكين  
 والحصاد يدو الحرفه ايم كالنبض والحوذ والنوم والكرك والجرير  
 السيت والمصعدة كالترو والحبة وذكر في باب المصدايح الحار واللباوة  
 خاصية في الظلام السهر وكذلك الكرب والعس ينفع الاحمال الذي  
 يدور الاوج ويخط صحتها وينع المواد وينفع ان يداف في آه وان  
 يجلب اللبن في العين او يقطر فيها ماء الساق او ماء الحصرم ويدخل في  
 الماء الصافي فيفتح العين فيه ويكلى بلبن الحنظل مع لبن النعناع ما يحلو  
 العين او يخذ ماء الرمان الموقط مع اللبن حريق منه الشفط ثم  
 يحل فيه شل عشرة على ويترك في الشمس ثم يخلط ويكلى به والتمويه للارباء  
 البروكشي جيد لها وكذلك الاكليل بالارازياح او يبرود بدهن صفت  
 يوجد رمان حلو وزمان حامض صاوي الحوتة بعصران ويوضع في  
 واحد منهما طيرة في الشمس فزجاجة من مسدود في الشمس من اول جزاء



الى آفة آفة ويصنع للزهر الشغل ثم يحجان بالسوية ويؤخذ لكل غل منها  
 الصبر والعقل والورد والفسطاط والنوشادر مكدورهم فيسحق ويخلط بحرية ويطبخ  
 ويرفع في اناء زجاجي وهذا اذا كان دار على ايام جوده ويطبخ لان يكتسبه  
 لان يقطع من فرائض آفة نور يوحى الكل فيخلط بالماء طرية ويطبخ اسبوعا  
 وكذلك يفعل بالتوتية ثم يوحى من ذلك الكحل عشر من درهم ومن ذلك التوتية  
 من العلييا المغسول مكدورها في عشر درهم ومن الرقيش المغسول  
 عشرة دراهم ومن اللؤلؤ الصغار والبسطة مكدورها في درهمين ومن الرق  
 الهندى والنوعان مكدورها في درهمين كافور خش درهم مسك راقى كح  
 الالحى ربحوكة بآء المطر تسعة ايام ويحيا وسميتها ولم يفرغ على الابدان  
 غدوة وطبقة والسالمى كحش كحش البر الصمغ علكه ويحلى البصر  
 المنظم فالخبيخ اجود الالوان للبصر اقسم من ثم الالوان فاكس  
 بنزركه يستعمل الادوية الحرق بدل التوتية فيذهب بفتة العين  
 كما يذهب بها التوتية وجميع الالوان يكون وجميع الالوان منسدة يكون  
 في ما فيها اورج بارد فيختبى فيها فلا تجد السبل الى الفزود وعلاصة

رشي قادم

درهم

في جميع الالوان

العدس والفضة

الدرة والشغل فرائض ويكون في درهم قد انسلت به الوقت الجانية الى  
 الالوان وجميع الادوية يكون وجميع طبخه لان الصانع ذلك الحسن فان كان  
 الورم ظاهر اندركه الحس في الوقت على سببه سهل واذا كان غائبا حكمة  
 استدله به بالعلاصة فان كان الوجه من السدة او الريح فصلاح الاسهل  
 بالوقت يا الامارات الكبر والورد والعطيس بالادوية الكادس  
 الزراب العرف وعرق فرسجام وتطرق في اذن الادوية القطعة الجلاء  
 يخلو في صعب مثل الزنجار اذا خلط بالعسل وقط فيه مرارة البوقد  
 جعل فيه زعفران وحب بيزر مكدور في بعض الالوان المنحة او مارة  
 ورق الحنظل الطري ودهن اللوز المر ودهن الفجل ومار ورق السليم  
 الطري وطلاء السداب ودهن الفار واللبان ودهن السوسن والفر  
 والبابونج واللبان والنفط الازرق او ماء الثوم او بزر زعفران  
 ودهن البزير وافضل من الجميع ودهن العقارب ان تيطر فيهما  
 او ببل قطنة ويوضع فيه وعلق راسه على نحر الارباب في  
 القعدة وهذا اذا كان عجيب للرباع الغليظ صفة ربحايف وقرود

والطين

دهن ل



غري ودين السوسن يجمعها شيء من جذبه يترى وتطلى الاذن او يقطر ماء النداء  
 البري مخلوطا بجل منقوع او اجعل غذاء الاسيد بانيات ودر بنفيل الغذاء  
 وان كان الوجه لورم او قرحة يكون من الدم وعلا شدة اللون  
 والظفر من فرالادن وعلاج ان ينسد البقل اولاد يسيل البش المطبوخ  
 النيرة ويترك في الاذن بياض البش منقوع او وضع الشياق اليابس مع  
 بياض البش او ماء قنور الرخ مع دهن الورد او الى مع لبن جارية  
 فانه يبيكن الوجه واجلب فيه اللبن من الثدي وان صعب الوجه  
 فاجعل فيه شيئا من الابنون مع شروالاد وان الباردة  
 مثل من البقيج والفلوز والورد او عصارة بعض التوت الباردة  
 مثل منب السلب والهندية والسجل الحما والكزبرة الرطبة فكل  
 طابوه الوجه كشه ايام فكلت من الحبل المداق ليه شح البط او شح  
 الدما فان مع مدة كان اقل خطرا وان لم يجمع فهو كخطر فان  
 لم يكن الليمب والظفران فاشد الاذن برقع الشجر المطبوخ بنفيل  
 او دقيق الباقية او ركب من دقت الباقية والباقية والباقية والباقية

ودقيق الشجر والخطمي والكليل الملك فماده ووضعه عليه او يقطر فيها  
 ماء البز السوسن ودر بنفيل ان راو يوقد ماء غيب السلب  
 ومنه اسل فيسحقان وينذر عليها دقيق الخطمي وينقعه او يوقد ماء  
 الكزبرة ودين السوسن فيغليان عليه واحدة ثم ينذر عليها دقيق  
 الباقية وينقعه فانه او يجعل الغذاء سكباج او غاراج او زبد  
 اذني فزنت والاشياء الحامضة ويجتنب الشباز الحار في مثل اليوم  
 والبصل والكراث فان طهت المده وخرج العتيق فالحاجة  
 او لاسلاف ما يناسحق مع عسل او بارزوت سحوق  
 يغلي بلبن جارية يقطر على الموضع فيها او يذاب المرهم الاسود  
 بدهن ورو ويطهر فيها او يوقد ماء كندر وسعر فحين بالجل  
 او يذاب بنجل سير ويطهر فيها او يفعل بالسبر مثل ذلك ويخذ  
 فنبند وبل بالجل وبلوت في العزروت ووضعه فيها فان حرق  
 مدة شتة مع صديد فخذ شيئا من صب الحديد فاصحها ناعما  
 ثم اعده صحتة بالخل واجعله في الشمس الى ان يشحن ويخلط ويغلى

او يذاب شحم اللوز ويطهر فيه مع



منه فيها فان تخلط طال الامر فاستعمل الدواء المسمى وهو هذا فمنه تخلط  
 وعسل وخل بالسويده يطبخ من زبد النخيل ويطبخ فيه زيت السمك  
 في الاذن او يوضع من العسل ثمانية دراهم ومن خل النخيل سبعة دراهم  
 ومنه يطبخ العسل او لا ويشرب رغوته يطلى عليه الخوخ ويطبخ فيه  
 ينزل عليه الزنجار ويحركه حتى يخلط ويستعمل في قسط او غدا بالخل ويطبخ  
 في الاذن فانه في نهاية الجدة او يوضع طرارة الثور الخ والخل والعسل فيخلط  
 ويغلى فيه فان كان الوجع باقيا ان العصبان فاطبخ الزنجار بالسويده  
 بدم الخوخ بالخل ويطبخ فيها او يوضع صمغ او طلى انداميا وفرة  
 بان يمسح على الرق او يغير فيها طلى انداميا مع لبن جارية وان كان  
 الذر نجح وما فلا يقطع الا ان يوطأ فان الرط فاطبخ رمانة تخلص حتى  
 ينشف ثم اعصر ماؤها وقطر ضايفة بطنج العفص او ماء راس الحمل والصلبا  
 والافاقيا فان جدد الدم فيها فقطع فيها خلا مع عسل مارة الكراش قال  
 جالبوس اذا كان الوجع في الاذن فخره فافقه قطعه كندر يصفى  
 فزاله حتى تخرج ثم فطر منه فزاله فان لم يكن على المكان وقيل ان

فمنه

او قطر فيه ثم

او

استعمل الادوية

استعمل الادوية المخذرة فخرج الاذن اذا فوط لكن اخاف ان يفسخ  
 واختلط الذي على العليل وقال من حدث في الاذن فزرع على كحل المخذرة  
 فاستعمل اجده ايجند بدمه فقطع فيها وقال لا يستعمل المخذرة  
 في وجع الاذن الا ان يخاف الغش وقال ان كان يقطر في الاذن  
 شيئا الا ان يقدرا يمكن العليل اختار وقال ان كان يقطر  
 بلاد وبة القوية المخلقة الاذن السريها ضراب وقال يول الاذن  
 يبرئ الاذن السري حتى منها عدة ونحوه اذا سخن في قمره ان  
 او قطر فيها وقال ان كان الورم فزاله الاذن يفسخ بوجع شديد  
 فانه يحتاج الى المخذرة ويسكن الوجع ولا يتركه متوالجا وقال  
 فانه قد طلى فيه شيء قليل فخرج ولهم هذا الورم ادوية مخلطة لو خط  
 ضراب الخوخ واما كان منه لا يطلى في ان يخلط لعظم وسد فرة  
 فبادر واخذ على السنج وقر كان الورم ليس الا بدار السنج فالد  
 يبرئ فان امن من الورم فليج رما الصدق بالشم والعسل ويوضع عليه  
 فان لم يزل او اخرجت فزاله ان خرجت عظمه عارة وكانت معها ثمة



قوة تحيط بها الذهن فلا يحدث بموتون فيها أكثر من الموت في ودها  
 مات الأهرات منها في اليوم السابع وقبل ان تنفخ قلوبهم  
 الرطوبة الزائدة التي تسيل في الاذن اما فضل دفعه الراس اليه او  
 ناصور فان فضلا فانه ليس احيانا مدة واجبان ما او شي آخر  
 وخاصة اذا غفل مع الراس وعلاجه تنقية الراس وجذب الفضل  
 منه الى الخنك بالوخز واما انما صور فاحسن المدة وكذا اصل الا  
 وضع عليه المتعرج حريم ثم يبله فانه يروى وقال الطيالات الزمنة  
 في الاذن اعتق فهو سر ويستدل على رادتها بسعة ثقب الا  
 والقصد به المنقح الرقيق فانه لا يوفران يكشف بعض عظام الاذن  
 فان محمد بن كرية يحتاج فائدة الى ان يدخل فيها المراهم الكافية  
 ثم ترتب الدم على العظام العارية وابدء بهذه فان لم ينفع فالتفت  
 وقال علاج قروح الاذن في الجربيل الماء الى الانف بالتحطيس والي الهم  
 بالوخز والنفوخ والاسهل التي منه واول ما يصلح لوجع الاذن علك  
 بعض اوقية دهن الخمر او قيقبان ودهن اللوز المر نصف اوقية على كعب

كالم

فاذا ناب

فاذا ناب واحتفظ بالدم من رفعه فاما نسيج ووضع اذا اتيج  
 اليه قطرا فخذ اة ثلاث قطرات وبالغتر مكره واما آخو موبيل  
 ارجو دراهم يصب عليه اوقية دهن الخمر ويسحق بكل ثم يرفع دراهم  
 رجا و يستعمل فمذا يزداد على الايام مدة واما آخو لوجع الاذن  
 الصعب يؤخذ رارة ثور فيصب عليها دهن الخمر يسقها ويغلي بنا  
 لينه ثم ينقى للارة ويتر الدمن ثم يرفع فاما آخو رجا ويستعمل عند الحاجة  
 بقطعة فانه جيد ينجح صفة المريم الاسود يؤخذ شع وزفت وعلك  
 زيت ابر آخو آخو اذاب جميعا فترشد ويختلط ثم يرفع ويستعمل  
 ما الطرس ان كان الطرس مولودا او حادنا فاصبر فلا علاج له  
 وان كان قويا تمكننا قد ان عليه عشرة سنين او اكثر لم يبرأ  
 وعلاج ما يبرأ ايضا طويل فان حدوثه فريضة ذلك بسبب مرار  
 ترتقي الى الراس وعلاجه صفة اللون ومراة الخمر وان شئت  
 عند الجوع وان يكون مع الطين فعلاجه سهل وان كان سبب  
 كيموس غليظ فيخرج فدا جتمع فرقع الاذن وعلاجه نعل جدي



ويخت عند الجوع ويترد عند الاستسقاء فعلاج عسر انهم ويتجنب الى مدة  
 طويلة وعلاج كبير فان كان من الحار عالج بالجلل الماء وتقيده من الابرار  
 وهذا المراد بها انخل من تلك نغمة قار بواظ اذا لم ينخل المرار من تلك نغمة  
 فعلاج بالادوية الرشاشها تقيده على الايام والوقاية وبعد ذلك  
 بالتدبير الرب والاستحمام بالمياه العذبة وترك شبع ما يولد المرار والغزوة  
 بآثار الانثيين وينفع منه ان يؤخذ حب رمان فيغسل ويغسل بالادوية  
 يجعل معضل ودهن ورد وكندر ويطلع من قوام ويغسل منه من الاذن  
 يوقظ فيها عصارة البصل ومرارة النور يسنخ في قشر رمان ويغسل فيها  
 يترك شبع ما يولد المرار اذا كان الطحال عن الكبد فيعالج بالادوية التطفة  
 المطفة لذلك الكبد وبالغزوات الوليد بالابراج والتدبير اللطيف  
 والاستحمام بآثار الحمام والاميا المالحه ويصلح له الجندية اذا قطن في  
 الاذن مع دهن الشبث او ماء السداب او مع العسل ومرارة المر  
 ويرد فيلطف بلطف قويا ويقطع والاكثياب على جدار الرياحين  
 اللطيفة التريخية فرقع ويوضع القمع على القمع ويلف بخق كليا ينجح

ينفعه

يكون

يخمد ويضع الاذن

النجار ويوضع الاذن على ثقب القمع ثم يقطر فيها هذا الشيا في شحم  
 الخنظل درهم بورق ثلثة درهم جندية درهم زراون درهم خنظل  
 درهم عصارة الاسنتر نصف درهم قط ربع درهم قريون  
 دافق مرارة البقر يا يحيى وبوليف واذا اصبح اليه براف واحدة  
 فربما اللوز المر ويغسل او ينقع الحول في بول صبي ثلثة ايام ثم يبل  
 بذلك البول صوفة ويضع في الاذن او يؤخذ مرارة مانو وبول يقطر  
 في الاذن قال شمعون يخذ من البنين والخذل والبورق فينخله ويضع  
 فيها ويترك ثلثة ايام ثم ازعه ويصنع فراذه بصوت شديد صبا  
 وايام متواليه لا يفر ثم انفع فراذه بانبوب نغمة شديدة حتى  
 يتقنع وقال الحسن اذا كان مع الصمم فافرساير الحواس  
 فالعلة من الدماغ وان كان ذلك فخر عصب الاذن وقد يكون  
 بعقب العقب وبهيج والسره ويكون الوجه والعين مع جديا  
 خايرين وعلاج لروم الحام والغذا والزراب والنوم وصبت العين  
 والماء الفاتر على الراس وان كان حدث بعقب الرسام فعلاج



هذا العلاج انهم وري يكون الطرس من الوسخ يخرج من الاذن وعلاجه  
 ان يقطر فيها خلا وبورقده ويزكسعة ثم ينفية ميل او يدخل من الغدائيم  
 ويوضع الاذن على طابق الحام سعة ثم يقي وقد ينفية ايضا اذا قطر  
 فيها العسل وامن السوسن والزوفيا اليس وجب الغار والراب  
 العتيق والورد ومار الكراش مع الخل والقند واما المذبحون والحم  
 والعصارة ورق السعداني حامية وتنفية سدا الاذن او قطر  
 فيها والي تواتر مكان به صم فوض له اخلاط مرة من ماء فوض في صم  
 انقطع الاخلاط اذا اذ بهذا الصم الذي يوضع في بفتة من العسل الحار  
 لا الصم القديم الطنين والدور يكون الطنين من فمك من السمع  
 ولا يخط عليه من ذلك وعلامته ان يسمع عند الجوع وتقل عند الشبع  
 واسكر فان اذن وافر فليقطر فيها طسوج اقنوني مع دهن اللوز  
 الحلو ولبن النمل ويكون الدور من راي غليظة محببة في الدماغ  
 او كموت غليظة في علاته الثقل في الراس وعلاجه ان يمشي  
 بالايام رجاء الكبار متواترا وكب الاذن على نجار الرياحين اللطيفة

ذبح عندهم في مكان  
 به خذاف ينفية

الطنين والدور  
 الدور الطنين  
 الدور الطنين  
 الدور الطنين

في الاذن

وبه الاذن الغليظة والسريل الراس ابيض مثل اليوم والكراث  
 والبصل والجوز والراب اسحق شيئا من فريون مع دهن الخي وطره فيه فافرا او اسحق خبثه من  
 قطره فيها او خذ من الخربق الابيض والجندبيتر والزعنون باليونة اسداب دم  
 واسحقها واصيف اليها خلا ودهن الزعنون واسحقها معها وقطر في  
 او قطر فيها دهن اللوز الحار مع جندبيتر او يود خذ من زعفران  
 وجندبيتر كد شعاع خربق ابيض اربو شافيل يوقد الجميع ويخمد بورق اربو شافيل  
 او اصا واذا اجتمع اليه ديف براب وقطره او يود خذ بصله  
 فيغور بطنها ويصب فيها بعض الاذن الحار وديسني  
 يقطر منه في الاذن ثلاث قطرات او يقطر فيها في الاذن  
 ثلاث قطرات ويكون الغذاء اسفيدا جافا او الحصى فاليون  
 اذا كان الدور في الاذن مع الحيات فلا يحل له فانه يقطع  
 بانقطاعه في نخل الماء والهوام في الاذن اذا دخل الماء في الاذن  
 فعلامته ان يكون موشع السمع وعلاجه ان يؤمر العليل  
 يقوم على رجل واحدة ويقعد مرات وركب يميل الى الجانب الذي

اسداب دم

الخنك

بورق اربو شافيل



فيه القوة وعطسه بالكثير من تحليب قويا وليشد انزع عند العطاش  
او خذ ابوبه من انابيب البنت او الوقت ولف على احد راسه قطنة  
واضربه في الدمن وضع الركن الاخر في الاذن وسهل في القطنة الماء  
ليجذب الماء ويصه اوضع في الاذن قصية او ابوبه صغرى  
حواليه ومع مصارقيها اوضع فيها طرف الزرافة وشدها  
واجذب العمود الى منك ليحبب الماء منها وقطر فيها من  
او دهن اللوز لكي ترون الموضع في الماء اما الهولام الدائمة فلا تقطع الا اذا  
ما الكرم الخل فانه يفتتها وكذلك ما شجر التوت وما روق  
الحنج وطبع الحنجر الابيض بالخل وعصارة الافيمون وعصارة  
النور في النهر وسقونيا او خل بخل وكذلك عصارة الشج  
والافستين وما راق النخل والكزب والبورق والراكون الطويل  
واقوى الجحجج في ذلك الصبر فاما الحرجوج اذ ادخل في الاذن فلف  
سببا على طرف المسيل واعنه في الدبق او في الفوس واخذ في الاذن  
واخرجه به او عطسه وحره بان يك اللانف والتم فان لم يخرج

فقطر فيها

فقطر فيها منها مسخا كثيرا او لوم ثم ادخل الحام وعطسه فيه رات  
كما ذكرت فان لم اصح في الكلية الدقية المودة لا فربا في الاذن  
وكذلك علاج ما ينشبت في الاذن وكل ما يفعله من ذلك فافعله  
برفق لئلا يحدث في الاذن ورم ووجع فيحدث تشنج  
فان سطلاوس اياك ان يغافل عما يقع في الاذن من جرح وغيره  
فانه يبع الورم والوجع والنشج والموت لكن دهم اخراجه  
بما يدق في به حنظل السمسم ينفع ان يغلى بفتحتها من الوجع والوقت  
على ما ذكره يجذب الاغذية المعلقة ويقطر فيها كل اسبوع مع  
اللوز ولا يستقبل بها الريح الباردة مدة طويلة ويحفظ ان  
يدخلها من ان يخرج فيها نبرة وذلك بان يداف شي من نبات  
ما يشافضل ويقطر فيها من حدث ذلك ورؤى في الوجه يؤد  
يخرج او احس فيه بانداء وجع ويعذر التيم والتم على القلي  
الشم الشم اما سبيل ما لعله يبال الدمان او لسدة يحدث في  
الحرج الى المنحرف في العروق التي تجي من الدماغ لتؤدي حنة الشم

يخرج



واما كان ذلك بالعلم الشبيه بالصفة والنوع بين ان يكون والصفة  
 او الجوى بان يحكم فان حكم من ان الله فاعلم وان كان كلامه على  
 حاله وكان خروج الروح بصفة من المصنعة بسبب ارتباك فضول  
 غليظ لرجح فيها فان في الجوى علامات تنقية الروح من الخلق والنوع  
 والتعظيم قد يعطى في حاله على السلق حسب ما توجه قوة العلة  
 الاكبر على بخار الارياحين الطيبة ويدعم شحم الزنجبيل والشمع واذ  
 كانت السدة من المصنعة وعلامته ان لا يدخل في الانف شي من  
 الفز في الصوة مع بطلان الشحم وعلاجه ان يحق السونبر من  
 كالبخار ويدق بالزيت ويعطى بقطرات منه بعد ان يخلط بماء  
 ويروم اجوده جدا وقد اعالى به الى خلف ما يمكن فيعمل ذلك  
 ثلثة ايام فان حدثت به حرقه ونوع استنشيق به من الورود يوفى  
 بان يكسب على بخار اخل مرة بعد مرة فان اجدى والاسط بهذا السون  
 يوفى سونبر ومراة الكركي وشحم الخنظل وفوق اسود بالسونبر فيعجن  
 ويصق ويصب عليه بول حمل اعرال ما ينزله وترى في الشمس

زنجبيل

حرقه ويحذف ويحذف مثل العدة وعند الحاجة يسحق منها حبة  
 فترطه من دهن الزنجبيل ويعطى به فان لم ينجح فترطه بسطح بدهن كرم  
 وليصب عليه ماء حارا واذ انك السدة في الدماغ وعلامته  
 ان العين يكون منه كدرة وربما شحم الارياح دون بعض او حش  
 بالثمن مال على الجوى وهو الخشيم الحق فان حاله ليس ما كان في  
 مجاز الحسة الشحم فهو الطيب وما كان مضافا فهو المنق وهو الطيب  
 ما يندبه النفس كالطوب ومنه ما يندبه البدن كروائح الاطعم  
 فاما رايحة الشراير فيشترك فيها النفس والبدن فاللذات اذ بها  
 البوكر في الانف سببها احتقان مادة في الدم ما يدعى السوداء  
 في الووق الراضة في الانف وعلامته قطرة لم يقبض في الانف وربما  
 يحس منه دم او بلل وعلامتها ان يتخذ من اللحم الاضفر فيه فيقلد  
 صفة زنجار وذن درهين شمع وصنع صنوبر كد حمة درهم  
 يدق الزنجار ويدق الشحم ويخلط جميعا ويعالج فان كفى ولا يصل  
 فيه فيقلد طويرة في الدواء الحاد المذكور فربما يبس السكون بهذا وعلا

كمن

فذلك



احد هما صلب جاس وليسيل معه من النخس سرا قد اخذ في  
 الخنك البصر لا يغفر ان يعالج هذا النوع لا بالمراهم ولا بالحد يد في النخس  
 سرطانا ولكن يدوي بالفضة والاسهال والاقويح والي  
 وبسيل من رطوبات واذا غمرت الانف كان محتب اليس  
 بصلب ولا خدر علاج بالادوية والحديد صند واذ يبري  
 الباسور فالانف ولا وجع من الادوية بطل به فتور اريان  
 الحامض يسحق ويخل بمسحوق الكزبان الى ان يصير قوامه  
 يسيما ان تجده منه فقل طوال يدخل من الانف الكزبان  
 الليل او يوقد من الكزبان فرا وضراجه فيسحقان ويؤخذ قسمة  
 من خرقه كتان ويبل بخل فيه ويذوب في الماء ويوضع فيه او  
 يؤخذ قسمة يس وقسطار وزنجبيل قرب وقلي احواله سواء  
 ويسحق في الفينة فانه يعمل العمل اكل فاسر جالوس الذي  
 استعملته اما فوجدت نافع ان يؤخذ رمان حلو ورمان حامض  
 تضيق طري فدهنهما بقشورهما واعصرهما والهنهما طنجيريا

ويكفي في الفينة

واجعله فراناس

واجعله فراناس نحاس وخذ القفل فانهم شحمه واتخذ منه شفاقي  
 مطا ولا واضربه فربما الماء وادخل منها في الانف فانه  
 يطلع البثور فربما في طول الا انه من غير الفخ ولا وجع  
 لا ورم كما يفعل الادوية الحمادة وان عمل بالزمان اليس  
 وحده كان الباطن وان جعل فيه سرا قليل من زنجبيل او  
 علقويا ولا ينج ورماد مائه بالقوي فالانف اذا كان  
 من الانف قرح اليس فليجعل فيه شحم الدجاج وشحم ورم  
 ورويشق الماء عذوة وعشبة او يؤخذ شحم ابضي  
 ويخساق البثور برب بدني ينجح او دهن لوز حلو ويطول  
 فيه سرا كثيرا او سرا من رغو الخمر ويخمس بالاعك ويسحق  
 في اليوم مرات واذا كانت القوي رطبة يذاب الشحم بدله  
 ويخلط مع اسفنداج ورماد الجمر ويجمع بالاعك ويسحق  
 و سرا يدها على الفتحة واخذ البارج واذا كانت البثور  
 يخرج فيه عنت فينة فخل نصف قد طر فيسحق ثم يدها الانف



ويضع عليها دوات فانما تجف فان لم ينجف فيجب ان يوضع في  
 فرا لانت فتيلا مقلوبه بجعل و ترك فيه ساعة ثم يخرج بمطهر  
 حر يقطر فيه الوتره فان لم يقطر اعيد التدبير فبعثت في ثلث  
 حر يقطر ثم يطلى داخله بماء ثم يغسل الرزق مخلوطا بجعل فان  
 لم ينجف اخذ قطنه و مره وثبت بالسوت و ينجف فيه باب و ينجف  
 منه بجعل و يطلى على فتيلا و تدخل فيه فان كانت الوتره عتيقة  
 و اجتمع له قوتية الدواء جعل مع انخل و العسل فان لم ينجف  
 استعمل العندار يوتن المذكور في رطب اللؤلؤ و اذا كانت  
 الوتره قتيقة اخذ زاج و قطنه و وثبت و غطى و ثوبان  
 و زرا و ندمه و ج مكد حرا كندر و ثلث حرا يلقى على ثلث حرا  
 فلهما رطل ماء و يطلى حر يقطر كالعسل و يدخل فرا لانت منه فتيلا  
 التي فرا لانت سبب رطوبات حادة عنقه تنحدر الى الاسفل  
 فيتغير رائحته و ربما انصببت الى الحنك فيفتر رائحة الغمائم  
 و علاجه ان يتغذى بسكنجبين قور الراجحة كسيرة البزور مع رغوثة

نظرا

الحول و صفات

الحول و صفات ثم يتغذى بعد بهر اربطة طبع فيه سنبيل  
 و قنقل و سك و جني و يثنى الشراب الراجح و ينجف و ينجف  
 تصب الذريرة و ورد الغري و سعد و سنبيل الطيب  
 و اور و مجموعة او سبط با بوال الحمال فان لا ينجف او يوقد  
 شب و مر و قطنه و سك بالسوت فيسحق ثم يثنى العسل  
 شرابا راجحيا و ينجف و ثلث حرا هذا الدواء و يلوث فيه فتيلا و يدخل  
 فيه او يوقد تصب الذريرة و بذر الغري و بذر اللورد و قنقل  
 مكد درهم غرض و مر مكد نصف درهم مك حرا ينجف و ينجف  
 فتيلا او يوقد زاج و سك و تدخل و يستعمل فتيلا الرعا  
 يكون الرعا في شجر البوق في المنحوس و علاجه ان يوضع الحما  
 بانا ر على الكبد بلا سطر و يبرد الراس بخرق مصبوغه في  
 ماء و يدخل يبر و ينجف فتيلا ثم قشر البيض و صبر و كندر  
 و صمغ و تدخل في الانف او يوقد باء الباء و روج فيضق  
 فيه قليل كافور و يقطر في الانف او يقطر فيه ماء الزمان

فهرست



الى مضي بعد ان يبرو غايه التبريد او يطرأ به شيء من عظيم البرد  
 مع مقدار يسير من الزاج او يقطر في عصاره الحبة النيس او كابل  
 محل في الطين المنخوم ويغمد اليه عصا من قشور الخوخ او قشور  
 ورق الكرم وورق الكزبرة وورق النوجل وورق الخوخ  
 بنخل دقيق وشرير من دقيق الشير وشرير الكافور وشرير الكافور  
 والجبهة يطحن ارضي واثاقيا وعصاره الحبة النيس وورق  
 العوس والجلندر والفسنجل والكافور والافيون او يوضع  
 حديد وورق الكزبرة الطيس وعفص ودم الاقوي في قوره وزاج  
 فيسحق ويخل في الانف ثم يبل فيقيد ويوشق فيه ويدخل في الانف  
 او يخل في شراب من ثياب يان او مردكج او كسيدج مسحوقا كالكمي  
 وليشد العضدان عند الابطد والنخدان عند الالبه والخصيان  
 والاذنان وينع الحركة او يوضع في البورق الهشة البيضاء  
 التريتها الصاغ فيقيد في الانف مرة بعد مرة او يعلق  
 على الجبين والجبهة اسفون منقوع في الخل او لباب الخوخ او غلى الاسكف

النورة

او يصب الماء البارد

او يصب الماء البارد على الراس او يمسح الخل على جرحا محم  
 ويكسب على الجرح او يمسح به ثيابا من سطر برئت ويطرأ آت  
 او يخل في الانف عظمى اخضر سحق او زباد الكندر مع الصبر او  
 يوضع في القفا رطلج وشرير العنكبوت ويخذه من فم فم ويوضع  
 في ان سكر والافانج ساقه وان اخذت القوة فافسده من خلاف  
 ويجعل الله اسكي حاشي وخطيب والبال وصعقته وشرابا  
 ويضع في قوره شرير من ماء الرمان الحامض ويحبب الشراب  
 الحلاوات ويضع على آفة الشج قلح الكوس اذا رايت الدم  
 رجي يخره شدة فلتا تطل ولا تدافع القوة ولا يمكن العلاج لكن ياد  
 بالشفة من الجانب الثالث ثم شد الاطراف من الابطد الى الكف ومن  
 الحالب الى القدم ويبدف في الشد من اعلى الى اسفل ثم ينع كنه الحجم  
 على الراس فان هذا العلاج يقطع الدم سريع فاما ما ذكره الشراذم  
 لما يخل في الانف او يخل على الراس والجبهة فكلها ضعيفة وقاسية  
 لان برحق بنوايب بنسوان يسهل الشراب من وجا فانه يوتر القوة

فيستعمل

فعلها ضعيفة



ولا يبلغ نصف الدم لانه وقار يستعمل في الرغاف العزيرة النيران العنصرية  
 يعرف النور لان هذا الرغاف سديد الكثرة والنور في الرغاف النور لان هذا  
 الرغاف شبيه بهرتت النور سكر ولا يكاد يسكن الرغاف الغير خروقة  
 في الطبقة التي لا يملكها الرغاف النور فان يستعمل في ذلك الحجة  
 على اللسان كحد واللسان وزم او بطلان بحسن والكونة او لفتح او  
 شقاق او قوس فان كان ودم فانه يخرج من الدم وحده وكثرة  
 يكون وعلاجه ان يفسد السعال ويسهل بطنه بطن السعال فيفسد  
 العرقان اللذان تحت اللسان فيمنع ودمه ان يفسد على ما  
 غلب الغلب او لسان الحمل او الكرز او الرب او طنج العنبر  
 او الورود وقرور الرمان واصل السوس والسوس المرطوب فان  
 صلب الورم فليقتضض بطن الانسان وكما العسل وطنج الحبيد  
 التي في ذلك السوس كان يصل ودم لانه حرم على فانه فاشرت  
 عليه بحسب النور في الجدار المراد به السعل ثم انه ارضي المنام ان  
 يخذ في فيه عصارة الخس تغسل فحبره وقال محمد بن كزبان اذا كان الورم

في امر اللسان

في امر اللسان

في امر اللسان فبعده من كثره فانه يخشى النزف اذا كان في  
 طرف اللسان فلا خوف عليه من النزف فان كان بطلا الحس  
 والحركة والشغل والاشغاف ولم يكن حرفا فانه يكون غير الرطوبة النورية  
 بجنس في العروق التريجي اليه من الدنيا وعلاجه ان يوحذ  
 نواشيد ولفظ في تحصيل وحافز وحامل ويونج و  
 بوزق وصعروا هندرو ونبور ووزنجون ليس فيلج في  
 الماء ويغزو ويكده ان يسلج ويدم الغرزة بالمرى البطل على الرقي  
 او بالحق والخرول واذا فرغ من الغرزة كل يوم فليدك ما  
 ذكر وان كان مع ثقل اللسان فربما بالاعضاء ثقل فبدرة يد  
 احمى بالانعام واستخدم بهن الخروج بآه الاصول ورضي اللسان  
 باعظام والحركة وان كان الكلام يزداد نقصا فليدك ما  
 فربما كان الرباط الذي تربط اللسان به تحت مجاز الحبيد و  
 ان كان كذلك فليقطع قسيلا ووضعه عليه زاج مسحوق وان  
 كان ذلك مع كثر الحادة ومع هذا ايم يكون اللسان ضامرا



قهقهه متشنجا فادلك خرز الرقبه واصل الاذن بالبحار وخرقه بالبحر  
 وامك من الغم ودهنه فارتاد اذا كان تحت اللسان غده موديه فادلك  
 دلكها بالبنوش ودهنه العنبر فان ارتخت فادلكها بالدهون الحار والحمك  
 فرفق خلاطه اما الداليج فهو خروج الصان فادلكه بالمصل او بخمر  
 الداليج او الريس او بالمرجان اما الصن حرسيل منه براق كبر فانه يجمع  
 اليه كانه فان لم يجمع فادلكه بالحنى والمليح فان لم يكد فاضد النجاسه  
 ثم العروق التي تحت اللسان واما الشقاق فيضع فيه شرب قار النور  
 والبزرقه مابكر والتفرد بالاكراع ودلك اللسان بالزبد  
 الذي يخرج من الفم اذا اقلطه ودلك بعضه ببعض وما الترويع فادلكها  
 علاج القلاع القلاع قروح حارة تحدث في سطح جلده الفم والرا  
 ما يكد ذلك من الصبيان اذا كان لسانه الشقر ديارجا ولم يجمد  
 غسله واذا لم ينضم اللبن جيدا وهرس برص البرد وبعالجون على الجبال  
 والنوخل والشاق العنبر والزور والغير او يطعمون الخمر بالعنبر  
 وان كان من لهيب فمر الغم فليجعل في غلظه شرب من هذه

حار

وغلب العنبر

وغلب العنبر وفوقه فان الطفل صغرا لم يدخل بعد من الاكل فادلكه بالزبد  
 باوصنت وان كان القلاع من الجبار وكان بعض اللون فانه  
 يكدش غرطوبات مائه بلينه وعلاجه ان يؤخذ ما يشاء ويبلع  
 الصن وطبر وقاقله وجنار وكبابه وعاقوقه وعنبر وسنبل  
 وسعد بالويه يستعمل باليد او يدلك بالملح والعسل ويكفي في  
 الغم سكتين او مر يا او يدلك بالسكر البلرزد دعه فان اجوى و  
 الا ذلك بالزبد الاخر مسحوقا بالعسل واذا كان احمر اللون فانه  
 يكون غرطوبه حادة ادمويه واما صفراويه واذا اكل الانسان  
 شيئا لربما من التمارد لم يحصل منه وعلاجه ان يؤخذ من نسل اللين  
 بالمطبوخ اللبن الذي **صفتة** طليح الصفون في خمسة عشر درهما  
 زبيب منقوع في خمسة عشر درهما يطبخ ويؤخذ من مائه ثلث رطل ويكره  
 فيه من فلول الحنجر ووزن عشرة دراهم ويؤخذ قلوب عتيق  
 وزن درهم غاريقون بجلاب وادلك الغم بعد ذلك بادويه بارده  
 قليل القيقض مثل الزور والسحاق والفسق والطبر ووزن البطيخ الحار



و العسل و صندل ابيض و خلك و جندب السوي كافر قليل  
يسحق و يستعمل او يؤخذ ورق الطائفة و طائر و سنان كحل  
بزر الورود و يبلل الصندل و جندب و ورق الطارق و ورق الزيتون السوي  
و يخلط بتراب من شرب فان هذا القليل الاول ابرقاما الصبيان  
فيلبثهم ما كان ضرا ليعالج قسح من نسل بزر الورود العسل و شهابها  
وان كان اعلا هو و هو ادرع لانه يدل على احتراق الرطوبة  
فعلاج ان يؤخذ ورق الزيتون و افاق كدغرون درهمين  
و قسطا كدغرون درهمين اصل السوس ثمانية درهمين سبعة درهمين  
زعرور درهمين يسحق و يستعمل او يؤخذ قلفه انيون ستة درهمين  
امر كدغرون ثمانية درهمين اصل السوس كدغرون درهمين يسحق و يستعمل او يؤخذ  
زرنج امر و عا و حبال السوي يوق و يعجن بالقطران و يستعمل  
صفة القلح انيون زرنج امر و زرنج الصندل و زرنج و  
شرب امر و كدغرون نخل و يخذ او اما صفة قلفه انيون امر  
من صفة حنظل زرنج امر و زرنج الصندل و زرنج و افاق

سواء

طاهر

كدر نور و الطنابور الحج يوق و يعجن بصب عليه خل فرغوه  
و يوضع في الشمس في زبران و تنوز و ترك حتى لم يصب عليه  
الخل و تعين ثم يخلط و يوق و يوق و ان يمتص بعد ذلك يطبخ  
القلح صندل و ب الوث و السرخس و طنج السماق و اطراف الزيتون  
فطنج العسل و الجندب و الورود و ورق الطارق يطبخ نخل متخذ من  
حب السوس او ينجيك قد طنج بما اورد و اوردان حاشق معصور  
بشبه و قنوره او ما اورد قد اخل في سماق او انبرباري او كبره  
بابه او عسل منقش او صندل امر او قنفل او خل فيه و ورق الحج  
واصله او المحضى فالله اعلم بالصواب فلهذه القلح فان خرج له  
فاسحق المحضى دقة بما اعقب القلب و مضمضة مع خل لا  
كره اللعاب فلهذه القلح دال على سدة الوجع وان اعقب حفا  
فرانج و وجع فليمتصض بعدد درهمين و زرنج و يستعمل هذا  
كبره اوزن و يخلط و سكر يسحق و يوضع على اللسان و يلبق  
بالجك فان لم ينجح فصد القلح اللذان تحت اللسان و يمتصض



فقلعها فباعدت من لوزوم ثابتة كقارب يمشي لا يغني عن  
 اللهاة زبا آخر قطعها بمنح الفظ وروث الرية والصدر قال  
 محمد بن زكريا اذا قطعت اللهاة قل جبر صاحبها على العيش وصار  
 مستعدا للسم من الغدار واللدخان لانه ليس له حلقه ليرعته  
 الفوجيه من الخوف الغم فترى ناسه وعلاج قطعها ويكون نزل  
 الله وعلاجه قريب ويكون من ان ينزل من الشك شره من الطم وعلاجه  
 ان يتناول بالسكجيين والورد ثم يربا بقدح فيه قنصل وكسرة  
 بسنبل واحد ويحدث غيرة طوبى علفت في المعدة وعلاجه بسنبل  
 الرطوبة من الغم وخاصة اذا نام وقت العيش وعلاجه ان يبد بالقر  
 بعد اكل الخبز والورد والاسق والاراب من ماء العسل ويستعمل باليد  
 فيتر اشربات متواليه ويكر الاغذية الدسرة وتغفر على الغلابا والمطجبات  
 والواو ويصطح باليد البطر وتجرحه على الريق ويقدّم على الحام  
 النامه الرية واليمنى ويقل في شراب من شراب السعد والقرنفل والسنبلي  
 ويقدم الكحلان لانه مراد ينجي المرء على جربس على الريق يا ماول

قوله النجم

هذا الخبر

هذا الحب سك وفنقل جود بوا واحد وسنبل وقشر الارجوان وعود  
 بالسوية ومسك قليل يدق ويخل ويحجن شراب طيب الربو  
 يستعمل دواء للبحر يوجب يؤخذ اصل الكرفس واطراف الآس  
 الرطب فيدق بثلثها بربب مزروع البعج ويخذ كهيئة الجوز  
 يؤخذ منها واحدة على الريق واخر عند النوم او بخير اهل  
 تور السهم ودر بربب مزروع البعج ويستعمل وقد يجعل معها مسك  
 او يؤخذ من الكروية والناكحاه والكلمون جزء من الدقيق ثلثة اجزاء  
 فيجلى ويخبر ويحفظ ويؤخذ منه وزن درهم دواء آخر عودون  
 مضطجق قنصل بالسوية يحجن بصنع ويحبب اشنان يعمل به الغم  
 فينبغ في البحر كوز كندم ثلثون درهم صندل ابيض سعد كوفركه  
 عشرة دراهم الحصول الاذخر خمسة دراهم قرفة مسية سبعة كندر  
 ثلثة دراهم لعل وكماه مكدر يهين كافور مشقان يدق ويخل  
 ويستعمل وان دخل الحلق من شراب لم يضر حب يتبع من الخرقه  
 السه قاقلة ملح هندس خربوا اندرين مكدر درهم صبر وزن الجرج



والله اعلم

صفحة



اذا امتلأ البدن او فطر فخلق استغنى قد غلبت فيه فمات فيخرج  
 العلقه عليه يدخره مات واذا اخرج اطعمه حبه متخذ ان العلقه  
 وضد خارج الرقبه باذنيه باراة فالحركه من تحت يمينه  
 على جريث راحه ويضع فيه على كاهل كوكب ويصاير العلقه  
 فانه يخرج الى الكوكب من ساعده وان كانت العلقه في المعدة فخلطه  
 ان يحسن فيها شبيه المض والوجع العسير وعلاجه ان يستقر في الاذن  
 ما يخرج الدبدان مثل السنج والبركه والرخس وجب النسل واليه  
علق الانسان الوجع في الانسان انما يكون في العصبه التي في اصل  
 السن كارباط فيتمده من شلاليه ناعها من الدم او من اخذ من البلغم  
 والدليل على ذلك انك اذا قطعت السن سكن الوجع وذلك  
 لان العصبه تستريح من التمدد ويسهل عليها التحمل فاما اذا كان  
 من الدم فعلامته الاسترخاء الى الهوكة والماء البارد والقران  
 فاصل السن وربما يحدث الورم معه في اللثة وعلاجه القصد  
 اولاهم القنفذ ثم الحماة واسهال الطبعه بالايارج واستعمال

وعمل الانسان  
 منها الرجح

النوازل والشهوات

النوازل والشهوات باسباب الشهوة الى مضه القابضه الكوبه  
 فربما القابض ومضغ الطرخون والميل الى الاغذية الى المحنات  
 وبعد ذلك تنور الله بالايمن بعد الماء مثل الآس الرطب  
 ويكسر في الزم مع شراب قابض وكذلك ورق الزيتون الحقل  
 او النخل المتخذ كجب الآس او ماء السماق او ماء قشر الرمان  
 او ماء قد يلج فيه قناع الاذن او فطر قد يلج فيه جوز السرو والابهل  
 فان كان القران شديد امع التلييب فليست كاذره عاوزه  
 ويلصق بالاسن من مراحيل تباد ويغسل بعد ذلك قطنة في زيت  
 ويلصق به فان شئت الوجع قد فتر ان في الفون في راسه  
 واغسل فيه قطنة وضعها في اصل السن الوجع في السن فليست  
 اصدا وارسله عليها العلق فان كان من بخار البلغم او  
 بعقب التخم والاسكتنار من طعام بارد وعلاجه ان يستريح  
 الماء الحار والهوكه الحار وتيا في البارد ومنها وعلاجه  
 ان ينظف البدن بالوقايا ويكسر اصل السن بهذا الدواء



فيجعل ما في رزقه من السطح يورق فلفل يدرك به اصل السن  
ويوضع منه عليه فرقة بعد ان يغمض العليل با فلفل فيه عاود  
او فودج او صوف او سبت ويكده الذي بالجاء من الحن او يحمي الفلفل  
بالعسل ويدلك به السن او يوضع عليه فلفل قد عجن بقطران او  
قشر خبث الصنوبر وتوم فمك فرائج وها مستحاضا قد طبخ فيه  
اصل فلفل او البابونج فان اجدر والا جعل فيه شدة الزايق  
منقعة خند بذر سلقيت فلفل زنجبيل مع القون بالسوية  
يحمي بسيل وبنفل ويزك الطعام ويخرج طه ويطبخ في الماء  
والحمام فان سكن والا فليحم حديدية وتوضع عليها رات او  
ليتلج قال ابن سينا الدواء المتخذ من الالبون والمجد بذر  
يسكن وجع الانسان اذا قطر في الاذن وقال ابن سينا وجع  
الاسنان ينجو بعقيد الصنب او عسل واعطته بذر باكلواء  
بالعسل فانه ينوم ويسكن الوجع قال ابن سينا اذا اشتد الوجع  
فانق العليل فلوليا ويؤخذ من ايفم في ثوب ثانيا م وسكن الوجع

قال سحنون

قال سحنون ليس شرايق فربما البهيم من اصول الانسان وارج  
سكنها للوجع من طبع شحم الخنفل بالحنل واذا كانت برودة  
فبا لشرب قال ثابت اجمع الا واصل على ان الانسان ليس لها  
لانها من عذ النول والعظام لا تسهاها وقال ابن سينا  
بل لها حس لانها تجلج كما تجلج الشحم ويصعبها الحذر  
هذا اصيل شاف واما سائر العظام واربعة الارب فلا  
يحيى وان قطعت اذا كانت عارية عن اللحم والعصل  
قال ثابت وقد اجمع الا واصل انه لا يدخل اللحم في علاج سنان  
خير من الخنفل والماء لانها يسكن الوجع ويخففان البهيم الزا  
قال فاما الخنفل ففيه قوة محلكة وقوة مطلقة وقوة حرارة ليرة  
وفيه عنفة فبا القشور العفنة فيدفع عنها ما ينصب  
اليها ويستعمل في اوجاع الانسان الحارة والباردة اما  
فرا حارة فليقر به واما فرا باردة فليقلطه الفلفل  
البقي والحنبل بالية وله خاصية ليس لغيره لان من اللثة فبا يوصل



الادوية التي يشرح موالها المواضع الفريدة البعيدة المحجوبة الا انه يخبر  
ان يستعمل في امره وحده او مع الماء وفراغ الباردة مع العسل فان  
محمد بن ابراهيم بن ابيون و بن النجاشي المذكور جاليس في السن  
فيكون الوجع وقال ليس موضع التخدير فيه اوجب من وجع الانسان  
فعلبك به من ترك العذ او طلب النوم فانه ينفع ويسكن الوجع وقال  
ابن سينا ومع الفرس واليس من علاج فليوضع على اللسان عجينة  
حول السن لئلا يسهل السخ فيه ويؤخذ مغرفة صغيرة مثل يكون للشفة  
العظم ويؤخذ فيها زيت مغلي فيصب على السن فانه يسكن  
الوجع من ساعته الا ان ذلك السن تنفتت وقال ابو الاودية  
الانسان ما كان فيه قوة مجتهد ما عتد ان لا يكون له اسنان ظاهرة ولا خفية  
لان الخفيف منه اوفق الاشياء للاسنان اذا كان طبعا عابسا  
وقال الانسان ينبغي ان يدايما دليل ذلك ان السن اذا سقطت طالت السن  
الحاوية لها لانه لم يمتد احسن كنهها واما ما لو الاسنان فانه يكون لاداة  
ما يقترن بها فان كانت الماد غليظة كان ذلك فرس وسادة وتعود

الافون

فليوضع

ظاهرة ولا خفية

فليوضع



الانسان والعسل وقتل اسل الكرب والراح والسلب فانه ان  
 قد ياكل بعضه وحلى به من الفضل من التجلب السبه واد بجزر السبع  
 المتكلى فيمكن وجوه ويقتله كيميكي ولفعل يحسن بغيره ان ويجزى  
 الا ان اكله في الاسنان او في اللثة فليس من الصواب ان تكثر  
 وترطب الفم او بترك الحريف والراح ويد برتد به فربما يذهب  
 بده وان كان فيها دود فانه يزر الكرب ويزن النج بالسوء  
 قد قها بالشمع وادخل به فان ترغعت الاسنان من غير ضرر  
 ولا كسر في ان ذلك لوطية العصب الذي تحته ويحتاج الى الادوية  
 المتوية صفتها مر ولسان وشتب وفيه يسوي يدق ويستعمل  
 او يوقد بسبب يان وزنج بالسوي فيسحق بغيره ان ويجعل به اسل  
 ويكلى آخره بسبب الرطوبة او يوقد سماق وقشور الرمان ونوى  
 السيلج او تمر ووروسك وحنظل السوط وجلنار وحنظل  
 وكرمان وشتب بالسوي يدق ويستعمل وقد يخلط فربما  
 الادوية قشور اصل الكبر وعاقوقا اياها فيد او نحوها

والمجنها

ان الصنع

يترك الصنع بترك الانسان ويسهل البطن بالابايج فان لم ينج  
 فانه اصل السن المتحرك او سده الى الاخرى بسلة من زبيب  
 واذا اضرمت الاسنان وموختة بلحقتها من مضغ الالبان  
 فلا يمس الا على المسهل فانه طبيعة لموختها ويحتاج الى ما يملئ تلك  
 المحوطة وعلاجه ان يصفى البصل الحقا او البادونج او يصفى اللوز  
 او الجوز او النسق او الغدق او الزيت الطري او دهن اللوز  
 يسكب في النع والعلك والشمع والزفت اذا مضغ وضامت الزفت  
 لما خور من دنان الراب ومن الادوية الرزادون الطويل وجب  
 الفار والحليب وعكر الزيت المنحى والوقش وقد يكون الفرس  
 من بلغم حامض يجفف في المعدة ثيادر بخار في الفرس فيضنها  
 علاجه نعية العده بالابايج ولطف الاطعم اذا وجع السن فربما  
 من بارده فبغير قول الانسان فضل رطوبة على ما يجب ان يقدريه  
 وعلاجه العضم على بعض شوى بجرارته حريته مع العين او على خنجر  
 كما يخرج من القشور او يدق في الخم منها او يدلك الانسان به من النار

الغدق

الانسان



او اهل السنون والاسنان او اهل البان وميل بالاعقب الى القلبي  
 والصلوات وينفع من تعاطيها ان يحل طوافه من النور والصلوات  
 والعسل ويعض عليه حرارة ويأكله واذا اخرج على طبع الانسان الوجع  
 اخذ قشور النوت وقشور اصل الكبر وعارضا ولبس البرم وبرز  
 الحارزون وزنج اصف وقشور الخطل يسخن بخل في ابريقا كل يوم  
 مرات ثم يشربه قال السج ويصل عليه كل يوم مرات حر بصل حر  
 ثم يخبه ب او يبله ب درون الخمل الثقيل انما لم يخبه ب او يبله ب  
 البرية في الزيت حترته وعند الحاجة يشربه اصل السن وصب  
 عليه في ذلك السن مرات حر بصل حر كنه ثم يخبه ب بالالة الرقية  
 بها الانسان واما رقة الانسان وضعفه وتكسر في ظاهرا على لانه انما  
 يكون من ضعف تركيبها وعلى حال يستعمل الاسباب النورية والبالونس بال  
 الانسان ورقها العارضة للشيخ وتكررها فيهم فلا علاج له فاما علاج  
 الانسان وحفظها فينبغي ان يخبه ب كرايا الصلبة بها ويخبه ب كرايا  
 المضغ من الاسباب العلكة كالتمر والنافع والمفترقة كالحوامض

الصقلام

الزيت

والمخزرة كالنبيج والجد ويختر كزرة التي فانه يفسد بها ويعق بصلها  
 حتى وقع قيا او اكل طعام غليظ ولا سيما في الليل بسكنجبين او عسل  
 ويخط النواك والسنون ولا ياكل الحار بعقب البارد ولا الحار  
 بعقب الحار صفة سنون يخط الانسان صحتها قول اهل حرق  
 وكرايا وسعد وورد وسنبل الطيب او كرايا سواد طازة  
 اربع جزا يستعمل سنون او يجلو الانسان ويغزى بالسنون  
 في جلاء الانسان وحط صحتها اهل قشور اصل الكبر او كرايا  
 مسحويا وزبد البحر وشعر حرق وطع اندران يخط ويستعمل به ويغزى  
 النوبة بالياض سنون او يجلو الانسان طع اندران في شعر حرق  
 زبد البحر خرف الجوار الخضر زجاج شامي سكر قلى بالسوية يوق  
 ويستعمل به ويوق في الله ومنه من الخمر ان يبله الانسان كل ليلة  
 به من صفة سنون يطيب الكهنة ايض قشور الارج وسنبل وقمل  
 وجوزبوا وسكر وورد وسنبل وخيربوا وفرشخ او كرايا  
 كباية مكدورهم مكبر اطوان عجب من ماء الساج وكرايا في الخمر

الزبادي

والخمدون كالنبيج



و امر از حضرت

محمّد بن عبد الله

سماق خشه غره درهما طبع هند خشه دراهم لعجی بنخل حب الاسی و یوسف نیم  
 ثم یوق عند الحاجة و یستعمل و در الله الراجیه المسترخه سب حرق مضانی  
 خل حب الاسی جزایا متلوخ زلای سماق کله اجاره و یستعمل و در الله  
 الله و تریح اکسان جلفار قور ارمان کدسته دراهم زرخین و  
 شب کشفک دراهم و در یابست و سماق کد فایه دراهم سنبیل و  
 قنق الاذفر کد عشره دراهم جوق و یستعمل و یوقد ثمره الطمان و  
 سک ملا دراهم و در صغیر فصل درهم بدوق و یغل و یست بر قال خین متی  
 اردت انبات الهم من الله فاتخذ سنون من الابله فوار اصل  
 الکبر و العاد و قح و اطع فیها ابر و دقق الکسته و الشوقان  
 تنبت لم الله و قال یمنبت لم الله الکندر و الزراوند اللوح و  
 دم الاخون و خل العصل و العل و قال هذا السنون تنبت الهم فی  
 الله دقق الکسته عشره دراهم لعجی حبل و یعمل ضم و قومه و توضع  
 علی جوف جعید ثم توضع علی جوف او یخبر فی النور حر یارب الا حرق  
 ثم یسحق و یخلط مع دم الاخون اربعة دراهم کند طعمه یس و در الله

عنه در اہم عصر الجنیۃ الحسن طین  
مختوم اجل من کل واحد

اپر



كذا درهمين يسخن بجي ويصفى قبل ان يخل العسل ويترك الله بعده  
 باليسل فان حدث في الله ناسورا فعلاجه ان يسخن الله اولاً بالخل  
 ثم ينثر عليه هذا الدواء وهو يصلح للثور والفرس فيه والنور الكسوف  
 والوجع والشراب حسنة ثم الطرطو وعاقره ساكنة درهمين  
 درهمين يطبخ الصودر درهمين ورويش درهمين في ساءر وقلي وكبار ورويش  
 مكنوز درهمين جفرا ورويش درهمين كذا درهمين كذا درهمين فافاد ووجع الله  
 وادرت تسكن الوجع فاطل عليه في الورد او في المصطكى او في السراويل  
 فيسكن فافاد ما يجلب الزراق وسيلان اللعاب من الغم في النوم  
 او في السقطة فان كان مع علامات الحارة فاكل الهندباء السرى مع  
 اللب الجوزي الذي ايا ما يبرده ويستعمل القنقريون في السقطة  
 يا بسا على الريق ويطلق السواك والفرغة ويستعمل الاطباء في السقطة  
 كل يوم وسأ قبل بالقي وان كان مع آثار البرودة فليستعمل في السقطة  
 الحظ شيا من زلال ويحشى المرر بالغداة على الريق ويدرس مضع  
 الكندر والمصطكى فافاد ما يقطع اللعاب السيل من افواه الاطفال

فجلب السقطة

فينثران ينقع

فينثران ينقع فاق فرار مطبوخ حتى يغلي ثم يبلع به انوهم في  
 الاوقات الزكوان في الخواثيق ورم في اللهاة والحنك وسبه كره الدم و  
 زيادته وحدته وعلامته الوجع الشديد في الحلق وضيق النفس وضيق  
 العين وجراحة وان يكون انوهم ابدان صوته ويسيل منها لعاب  
 ولا يتدرون على بلع شيء وان هم الرمو انهم على ذلك خرج من  
 انافهم ويكفون من انوفهم ومن حدث فيه منهم الزم فلا علاج  
 له فان كان له الورم من العضل الخايج من اللهاة والحنك و  
 اكس روية اذا فتح العليل فاه فالعه الامون وان كان في  
 العضل الداخل ولم يكن روية فالبلل فيه غطيم والامر خطير  
 علاجه ان يجذب المادة من الحنك بالقصص للقيفال وان خرج  
 الدم قليلا قليلا او فرفعات كثيرة فافاد قطع للفضلات من  
 اه عفاة الالهة والبق على النوة واستخراج اللب وفحة  
 يورث العنسي وسوط النوة والهلاك وخصه صاف في هولاء  
 لان خذ انهم يقبل بان يعبر عليهم ابلع الشر ثم بعد القصد للقيفال

في الخناق



فانه يفسد الرقيق <sup>الذي</sup> تحت السنان في ذلك اليوم بعينه ولا يؤخره الا بعد  
 فانه لا يجمل الناحية <sup>التي</sup> لا تعمل الحنك الغنية فعدت لتجذب الماء الى السنان  
 ان كانت حتى ينزل البايونج والبنفسج والشعر والبيسان <sup>التي</sup> لا تعمل  
 التي تدور من البنفسج ونحوها فان لم يكن <sup>في</sup> الحنك الرسمى اشده  
 من هذا البايونج والكليل الملك واللب واليقين والخيال و  
 البورق ودين الحمل والكلب والسكر الاحمر وصبت على عينيها وطينة الماء  
 الحار المطبوخ فيه الشعر والبايونج وكامل بطنه ان امكن يصيب  
 الغلب ولربما يجازيها <sup>في</sup> لسان البرقعة واما السور والبيونج  
 الهند والعدس المقشر <sup>التي</sup> فانهما يتبعان نائره الدم ويمنع النوارس  
 والحمم اللحم والدم بواحدة ثم يستعمل الفوانج التي بفسه مثل ما عذب  
 الغلب وطينة العدس ورب السور واللوز والجند والسنبل  
 والنوقل المطبوخ بماء غيب الغلب ولرب السور التي في  
 خاصية <sup>في</sup> فرسخ من هذه العلة اذا تغوطه وكذلك رب الجوز <sup>التي</sup> لا يعمل  
 فيها الباردة اذا كان التهاب فان لم يكن التهاب فالتايفه

الزيتون

القوية مثل الجند ورب الجوز فان لم يعمل في اربعة ايام فاعمل في  
 الصنابة فاعمل الحنك مثل طين القيق والزبيب والكليل الملك و  
 البيونج واصل السور واللبن الحليب والخيار <sup>التي</sup> لا يعمل  
 السميد وافضل من هذه ما اعسل قطن فيه فونج ندى واعمل  
 في تغوطه مثل الخمر المدفون في ماء الرمان يتغوط به او بوزن عدس  
 مقشر وورد واصل السور يطبخ ويتغوط به فانه يتغوط بها فان  
 لم يبعده فانه التهاب <sup>في</sup> فاعمل الادوية القوية التحليل نحو  
 الكذب وخر الكلب الابيض واسر منها ذرق الخطا طين و  
 ذراو  
 ذبل الناس وعصارة قنار <sup>التي</sup> يسط على الحلق في خارج فان  
 نال الحنك من هذه الغرغرة خشونة فاعمل اللبن الحليب مع  
 وهي الورد واجعل غداء الكشكشة <sup>التي</sup> احصرمة والرياحية وما  
 اشبهها من الحوامق بالزوايج الصغار او بدين اللوز او بالزنجفر  
 فتغوط به بعد ذلك بصرة البيض <sup>التي</sup> وكثيرا بآء واهي لوز  
 يتحمر النار بالدين اللوز <sup>التي</sup> فانه قد ذكرها ان صعب



امار على العليل في الخواص ولا تجتنب فعيك بالحق في الخواص  
 به و تعلق الحجاب على قفاه تحت رقبته مع شرطان لم يرو هذا في  
 العروق التي تحت العنان والعروق التي تحت اللق والجبهة واطل الحلق  
 بمرارة في رءوسه في قفاه في القفا في رءوسه في قفاه في رءوسه  
 مع رماة الحلق في رءوسه في قفاه في رءوسه في قفاه في رءوسه  
 من رءوسه في قفاه في رءوسه في قفاه في رءوسه في رءوسه  
 بقوة و امار ما اكله في رءوسه في قفاه في رءوسه في قفاه في رءوسه  
 النحل و طبعه و مر و بورق ارض و نوت و ابر و اسوار و بقا في رءوسه  
 و ستم فان لم يكن و ستم الاربعة في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 يفتح ما دامت الحجة عليها فان في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 شديد افعلاج ان يخذ آله سبعة في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 و ينال به موضع التخصم و قد يكون الخواص في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 سبلان اللسان و قد اوجع مع ضيق الملع و قد اللهب و الامار  
 و علاج النغز في العسل قد جعل في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه

النحل المعصور

النحل المعصور و طبعه في رءوسه و بورق و افضل من هذه كله رب  
 اجوز الحنك في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 بالوقاية و الذي في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 حرقينط و يفتح في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 و عاقرة و نظرون و فلفل و فودج يدق كله و يطبخ في رءوسه في رءوسه  
 و يتغلبه ايه قال يتواط كل الذين يخون من رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 ذلك و جهم ليا ايه لبعة ايام يكون فان تخلصوا منها رءوسه  
 ينقون القبح و الحنك في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 و قال في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 و رم ايه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 و علاج النض و سبار ما ذكر في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 الخواص في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 و النفس و ذلك يكون في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه  
 ربطهم و هذا الصنف من الخواص في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه

الذي قال محمد بن زكريا في الخواص  
 من رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه في رءوسه



المذكورة واما الحقائق العارضة للجنون فان اردت ان تعلم  
 لهم وان لم يزدوا بهي لهم البراءة فليخصد الجنان وليدبروا  
 تدبر انهم قالوا بأنهم اوردوا الحلق مع الحرق وليس  
 فان ظهر ذلك البليل الحرق الدلائل الردية فاعلم ان الرجل  
بحال سوء وقال ارادوا الدم واقبلها بسرعة ما لا يظهر منه  
فر الحلق ولا الرقبة شي بين وكان معه وجه شديد جدا وضيق  
النفس المنقبض فان هذه هي في الاربعة الكره والجالبون  
اقل اصناف والذبح روا الله لا يعرف مع النفس فان كان  
الوجه شديد مع دم الحلق والرقبة وحر تم قال اذا كان  
الورم عند الغدة الثانية وقربها كان عظيم الخط لقر  
ذلك الخط في الدماغ وان كان دون هذا الوضع فهو اسلم قال  
محمد بن زكريا اذا كان مع الجنون شدة بده الحرارة فالموت  
مازل لان الحرق يحتاج الى النفس كثير وطريق النفس مغلقة فيحدث  
سوء من القلب سريعا وقال اذا كان البليغ قد انتع والنفس بحاله

فان العلة في

فان العلة في طرف المر وقد يمكن ان يحدث فرط في المر ورم عظيم  
 ينح النفس في الحنجره ورم عظيم في البلع فاما في اساطها فلا وقال  
 اذا عسر ابتلاع الماء على عليل في غير الكفاة غير الشديدة افا تشيع  
 البر ويزال الماء وقال الجنون التي لا تجمع معه بلقية والزنج  
وجع شديد في الرقبة وقال الحرق الكلب الابيض الذي بالكل التي  
والجنون اذا اطلع عليه من خارج وقال ينفجر ان ينفجر الدم من فم عجب  
الجنون عشرة درهم كل ساعة حتى يبلغ وزن ثلثي بدرهم ان  
ساعت في الرقبة فان من ما سواء الجنون قوي يورث الجنون  
قال الكثير اذا اسود اللسان فصار مدورا الجنون الان  
قال ابن سرايون اذا حدث فراص الجنون زيد فرا فرا فرا فرا  
فلا يبرون صنف دواء الخط طيف يؤخذ زر الكرفس ونحوه  
وفتح الاذن واصل الوس وسيلة وتب باني وبر الحمل  
ودار صبر ودور او دور طويل سدا وقية وردي ليس او قيد فقط  
ورما الخط طيف كل ثلاث اواق زغوان اوقية ثلاث الخط







ووهن الاز وكثرة ويصح له القول الرقيق والنبلة الجارية  
 الملوخيا فان كانت الحرارة شديدة فبدن الازوان لم  
 يكن في التراب والادراج والراب الجلاب او ماء الرمان  
 اكلوا او المبيخج ويخرجونهم بتجارة منقوعة في الخل او بما قل  
 منقوع او ينقع الشعر في الخيض الحامض ويخرج او بالصدون  
 والورد والحافور ويضم الخل الماء ورد ويحبب الشراب  
 ويحبب ما يخرج في الامعاء كالصن والكرث والشحم وان اوج  
 اخراج فليخرج بعد ما يغير تلك ايام ويحبب المعدة في الاكل  
 وقد يحدث في الدفء اما من الحرارة واما من البرودة حالة لا ينضم  
 معها الرطوبات والابخرة التي ترتفع اليها فيجلبها بغير منضم  
 كما يحدث ذلك في المعدة فلا ينضم الطعام فينزله في منضم  
 وهو نوع من الخلطة يعرف بزلق الاسعاء وقد ذكرنا بار فان  
 كان ذلك من البرودة ارتفعت الابخرة والرطوبات الدمج يترك  
 ثم سال اما في المخون واما في الحن واما البرما جميعا في منضم

الدم

بكذا دابة

بكذا دابة ابداء ذلك فير قطرة من ليدس او يوضع احد اسن  
 في الماء حتى لا يزال يحبب الماء منه وتصبه في الراس بالانفوس  
 هذه الحادة نزلت فان كان من الحرارة جذب مع ذلك الرطوبات  
 الاعضاء الاصلية بقوة الحرارة فارسلها كذلك في الاغث  
 او في الحنك او اليها جميعا حتى لا تلافق بابتة فحدث فيها  
 حنك شديد ولهب دائم وتشر فيكون حالتها كحالة  
 المحموم وليخرج الى الهواء البارد ومن الشج والوضع  
 في الماء البارد ولا ينبغي ان تهاون به فانه ربما نزل منه  
 الدفء على حاد فخرج الرية وحدث منه السق وقد يحدث  
 ايضا من ورم الدفء والحواشي وتوط الالهة وفي الصدر  
 ووجع المعدة فان كان من البرد فعلا ان يكون ما ينزل  
 غليظا وعلاج ان يرقى المادة بتكدي الراس بالحقق المنز  
 او الحما ويس المسخن حتى يصل الحرارة الى غور عجم الراس  
 فانه كثيرا ما ينقطع بذلك والاكباب على خمار الشراب الغر القيت



فيه حجارة حمراء فان لم يتطعم فيجب ان يجرب ما ينفع من الحنظل  
 الخنزير بنعم السونب المقلو المدقوق والاذيون والقسط وسرنا  
 العسل وطين الزفاف والسكنجبين الماييل الى الحلاوة ويطعم به  
 الكنان المقلو المجون بالعسل وحده او مع قليل من فلفل ابيض  
 الكندر ولسحق ويخلط في الهاون بعسل مصفى ويضرب منه او  
 يؤخذ ماء الكرب نكتة ابيض آء غسل مصفى خرا ويعقد بند  
 لينة ويستعمل فانه والكندر ينجفان الذي ينجف قويا ويصفى  
 السموت او يؤخذ ماء العسل في مطبوخ خراين غسل خرا  
 يعقد بند لينة في النار مضاعفة ويؤخذ منه قبل الطعام  
 وبعد على قدر القوة او يؤخذ عسل اللين ويطبخ مع مثله  
 عسل النحل المصفى حترقوى ويؤخذ منه وكذلك اذا غلبت القوة  
 بعسل مصفى واخذ منه بالقدارة والعسل وما ينفع من ذلك  
 يقوى الراس ويطبخ السيلان من غير اسخان حب صفت  
 صبر محمول وتردني وعصارة الكوي افراسوا يؤخذ منه

ويصفى من اليد

ويصفى من اليد والرجلين وجميع فواصل البدن والسرة و  
 المقعدة يدهن حار وقلوه ماء الخار والحما المتخذ من  
 دقيق الحنظل وماء العسل ودهن اللوز وان اخرج الى ما هو  
 اقور منه فصفوة البيض المتخذ بالزيت والدمى والفرايح المتخذ  
 بالزيت والباقي فان لم يتطعم بهذه العلاجات اخرج  
 الى ان يكون شون الراس واذا اخرج الى الكلى فينفجران  
 رتدم او لا فينفجر احب المذكور دفعتين او ثلاثا ثم يكون  
 اذا كوى سقى بعد ذلك ايام فيما بين كل عشرة ايام شربة ويطبخ  
 الادوية المدة والسكنجبين العسل الزورى لتلايحذب النار  
 الى الدماغ الرطوبات فيرفعها اليه ويحدث له اما صراخ  
 سكتة او نحوهما فقد رايت رجلا كوى في موضعين من راسه  
 لهذه العلاجات صابة بعد عشرين يوما سكتة فانت فيها وراثة  
 آفوكوى في موضع واحد من راسه فصاب بعد شهرين دوارا ثم  
 منه على الهلاك فسقته ما ينقى الراس من الرطوبات دفعتين



وجهه الاغذية الباردة والاطعمة المثلجة ولدت بجو  
 ما يجفف ويسخن واهلته تجدد الدرة فربا اما النوع الثاني  
 من الرزق وهو من الحرارة وعلامة رقة ما ينزل حدة وعلام  
 ان يعلظ المادة بطبع الخشخاش وصفته يؤخذ من الخشخاش  
 الرطب يشوي في طنج بالمالا حتى يهين ثم يصنع ويركب  
 بالسكر ويطبخ ثانية حتى يكون له قوام الجلاب وان لم  
 يوجد الخشخاش الرطب اتخذ من زهر الخشخاش اليابس بعد ان  
 ينقع في الماء الحار يوما وليلة فان كانت القوة التي  
 فيه شرارة قشوره مرضوضا وشرارة خشخاش بودا ويطبق  
 فيه زبرنج عند طبخه ويكون اقور منه ايضا ان يلقى فيه عند  
 الفراغ من طبخه شرارة اقون فان لم يكن احاراه قوة جعل كبره  
 بالمينجج فانه اقور في ذلك ويقر العليل من غدة عيشية  
 وهول النهار شيئا بعد شئ حتى يمتلئ نصف رطل ويؤخذ  
 به ايضا عند النوم وهذا الحق مافع لذلك صفة خشخاش

ابيض اوله

ابيض واسود كذا وقيتين اصول السوس الفضة الموضوعة على اواني  
 حب السجمل ويزر الخضر كذا وقيته صنع نصف او قد كثر النصف وقيته  
 ينقع الجميع سوا الكثرة او الصنع بختم ارجل في ماء المطر ثم يطبخ  
 حتى يذهب الغصن ثم يصغر ويجعل فيه كبر او صغى ممتلئين من  
 الماء البزقطة نصف رطل سكر مطليين ونصف ويطبخ حتى  
 ويرفع ويلقى في اياما والى الخشخاش على وجهه مع الجلاب  
 او المينجج مافع النعم وكذلك ان اتخذ ناطف بدلين خشخاشا  
 ومينجج ويسعمل الاستساق بطبخ الخشخاش بمسوره الماء  
 الموضوعة بقشوره وورق الكاكي وورق النيسج واطراف  
 شجر الورد ويطبخ الراس والجهة عند شدة الامر بطين جنوم  
 وارمني مجونا بالاس الحبل وسائر ما هو موصوف في باب الرعا  
 من الاطيليه وينفعهم قرح الراس جهن كذا والفرق في طبخه خشخاشا  
 بقلور مرضوضه حتى يخذ قوة وذلك بقور الراس جدا وان اتخذ  
 منه ضمادا وضد الراس قواه ايضا ويجدد الاغراق في النوم



ينام على شئ غير وطية ويقع الحمار وقد آذاه الاصب المتخذ من  
العسل ووثيق الباق فان للباق خاصية في الجملة ووقع الزلا  
وتحت الرطوبات وكذلك لطيف العسل والحق بهن اللوز  
ينفع عليه مرض كثير اسحق فان كانت الطبيعة متخلعة جعل  
فيه شئ من الخوف ان من سدا ان ينش منه جبه ويرض ويطلع في يدي  
الماء ويجعل فيه وان احتج الى اقرب جعل فيه صمغ وان استج  
ايضا الى ما اوقى من فليمنه النخس وينق ويسحق ويجعل  
فيه وان احتج الى غذا اقرب فصفوة البسق والسك الطين الشديد  
البياض المقلوب من لوز ووثيق شعير وكزبرة يابسة ولا شئ  
اثر ما يصيب النزل من السهر والجماع قال نوافه من اصابة  
زكام او نزلة من الراس فوقع في باطن القصب فلم يثبت فاش  
لعشرين يوما رقيق وقال الشيخ والجديد والماء البارد والاشبار  
المبردة تورد في النوازل انما يبرد الدماغ وشرب الشراب البارد  
يكنى ان يتاوم النزلة لا يسهل الراس اكثر مما يلاو لذلك

عند السعال

قد ينفع به قوم نارجا ليش البسق والماء من سدا  
ان يتولد في الراس كثير انما يخذ الى ما دون الراس فيصير منه ادر  
في المري والميلع وقصبه الريه فيقولونها القوق والربو وس  
والخواتين ويورث في الاسنة قولنج وفر المعدة في الهضم  
وقا حلق الراس رايا يمنع نزول النوازل الى الانف  
والعين وغير ذلك لانه يقتضيه وقا البسق الما يورث  
من السعال ما هو في غاية الرداءة وكذلك من قروح الاسنة و  
قا من يسرع اليه الزكام جدا فذلك لضعف البسق في الراس  
وقا اذا حدثت النزلة للمريض لم يكبد نفع وقا من يكثر  
الحكة والعطاس فراغته فاجم على القوق وفر بعض كتب الهند  
قال قوم النهار يورث الزكام قال الاسكندر من كبر الادمان يتولى  
بالزكام والسعال والصرع والسكت قال السجدة اغسل رجليه  
لاصباح النزلة نظرون خسر اوراق على اذنية يدقان ويهيران  
في يوفج وطين ويحق يوما دية ثم يمسحته ويخلط بربا ياك



به الراس في الحام من آفة الرئة فانه ينفع سار و يولف في الحام  
 قال دلي شعل الصلابة التي فانه ينجفها قال ابن سينا اذا كان  
 يسيل الى الانف حاد الذئبا بالفضل وسعد قرحا والسر في الزمان و  
 السدبر المستقيم فاكبه على خمار الورد والبنفسج والبابونج وعلى بخار من نضج  
 على حجر واذا لم يبريد العسل فهو من البرد فله في ذكره بجره و نفع  
 الحنجرة الطيبة على النفثة اذا عرفت الحكمة والعطاس في الانف في الوقت  
 الذي عرس في جده نافع قال جالينوس في الربيع الغليظ البنية المخرب  
 به فله من الحامل و طفل ايض فينعم سحره ونفع في الانف وقال ابن سينا  
 من السعال المخرب اذ وية المشيمرات في الربيع خاصة بالاطباء و ثم  
 انخل في يعلق على كل واحد من الخبز علفه ويجعل المرء المستعمل في الاطلا  
 ويعطيه به الحبة والانت والارمن عطس و طل الراس واليهام كله  
 بعوضه بالجرنل خربنجه فانه ينفع شعل التي ثم اخذ بعد ذلك عسل  
 الكثر ويطلق الكاسيتون على خرقه و يوضع على اليه ويكتب على طنج الرخو  
 وياكل مرة يعمل بالزيت و انخل في دهن اللوز والصورة ويرب العسل

ولا ياكل في اليوم

ولا ياكل في اليوم الا مرة واحدة ويكثر شمع الحبة يكثر وقال ابن سينا  
 يحترس من النزلة فيدلك الراس ويطلى عليه الغصيا و انخل في دهن  
 قال ابن سينا في الحام والسعال يطلى كونه النزلة البنية لانه يخرج من العسل  
 الفضل الذي منه يكون النزلة وهو ينفع في العسل الا ان يكون مع حمرة  
 وحارة في البدن السعال سبب السعال في الرئة بلوبة يجمع في الربيع  
 اما نازلة من الراس و اما مجتمعة في الاحشاء وذلك ان خلقة الرية  
 انفسية في شفتي تخلفها ما يجمع في رجا و ينف الصد والاحشاء من  
 البدن والرطوبة ويخرجها بالنفث فيكون ذلك بسبب نقار العسل  
 من الاخطاء والرطوبات التي يجمع فيها او ينصب اليها ولذلك  
 سببها العسل بصوته توضع برب بلوبة فيجذبها الى غشيتها  
 وقد يكون من خشونة و پس بعض فيها من خارج مثل الدخان والوقود  
 ونحوها و اما من اغشية يلبس او حامضة او نزلة حادة تنزل من الراس  
 اليها اذا كان السعال من رطوبة فيها فعلا لانه ان يكون من خشونة  
 على حسب السبب الموجب له ولا يكون مع عطس وعلاج ان يتناول

السعال

اسهل حركة تدفع بها الطبيعة اذ  
 عن الربيع والاعضاء التي تنصل بها

امام



الشحم الذي في دهن حب الصنوبر ودهن النش ودهن اللوز والبن  
 والحمرة الزبيب وجرخ صدره ودهن السوس والبنج والكمثرى  
 وبنج والبنج الزوف المذكور في غيب الرب وبنج الكندر والبنج السليم  
 وبنج الكندر على قاعة وبنج وبنج السعال الذي صفت لب  
 البكار تلك دراهم لب النش ثلثة دراهم لوز مقشر عشرة  
 دراهم فانيد مثل الحنج فيجى ويرفع وباكل منه مثل الجوزة وباكل  
 الكحلين العسل كالبان المطبق مع الزبيب السعال الرزاني فان  
 علق سقى بذكر كانه معجون عسل ولا ينجح ان يتناول في السعال الرز  
 الذي صفت العليل الذي الكلى النش والافون والبنج واذا كان  
 النش غليظ فاسحق بلنج الزوف مع هذا العسل صنفه بزر الرزاني و  
 بزر الكرفس وارب السوس وجرخ شان ولوز مرابوبه يتخذ او اضا  
 بلعاب بزر الكتان ويسقروا ثلثة دراهم وغداؤه بالحمى المتخذ  
 من دفتى الباقى او ماء الباقى مع دهن اللوز والعسل والاصطوخا  
 بلج المحلى والكركنية والسلق والكراث ولحم الحلال والنوايح

لب بزر الكتان  
 عشرة دراهم

والدارينج

والدارينج ومار النوايح بالبنج ودهن اللوز اسهل حاله  
 اذا كانت المادة الرقيقة غليظة فليطبخها بالنوايح والوفى  
 وان كانت لميططة فليطبخها بالبنج والارز وان كانت لزجة  
 فليطبخها بالسكبين والاشياء الحريفة وان كانت كثيرة حر يصفى  
 العليل كثرتها فافرح البدن بدهن مسهل وقال فرغى وسعال  
 مع دغنة قصبة الرية فان سبب ذلك بخدر الرية فان لم يكن  
 معنشت فان المادة هائلة رقيقة وقال مر كان سعاله  
 يبعج اذا تكلم او فتح فاه فان سعاله ليس له فادخل كثره اما  
 لخشونة قصبة الرية واما لبر دناها وقال اذا كان العليل اذا اغتصنه فيم ثقل صدره جذاق نفسه فاذا  
 اعطيه ما ينقى كرسعاله وسارت حاله فركب له دواء ما يجلب  
 النوم ولا يبعج السعال وما يلطف ويسهل خروج دمل والتركيب  
 الى الغرض الاقوى قال البكر مر كان سعاله شديد حريفة سعاله  
 فاجم على الخزرة الدنية السردون النورة خرافة الجهم بزر اللبن  
 فان لم يجد وادخل مع السعال الباس من اللبن واذا كان السعال

السعاله



من الحشوة او البس وعلامة ان لا يكون مؤثرا ويكون عطش  
 ولحميب وربما تم العليل ويكفي اليه الهواء البارد والشعير واذ  
 خش كان قليلا ويجدد دائما الى المائدة والسكر علاج كراب  
 الحشوش واما الشعير البستان والحشوش والبسج ودهن  
 اللوز وان اوجبت حمى النفس فدهن الكحل والنفثا والنفثا و  
 النخار والنفثا والنفثا والنفثا ودهن اللوز ودهن اللوز  
 والسكر والكراب والكراب واما السكر والكراب البسج وان لم يكن  
 فترفع الى صفة البسج الفجر لنت والدرج والفروج ويتخذها  
 من البسج المقتض والحشوش الابيض والسكر ودهن اللوز ويخرج منه  
 بالشمع المصفى ودهن البسج والكبر المتعجب السعال يكفي  
 الايام في السعال البسج كبر او صيني وزن ويزر الحشوش ويزر النخار  
 ويزر النخار والبسج البسج كبر خمسة دراهم لب اللوز البسج كبر  
 ودهن السكر ودهن البسج يربط به حسب الفرجل ويتخذها و  
 فرغ دائما او يؤخذ الصمغ فيذاب في الماء ويصغر ثم يلقح على اللوز

استعمل

وغار شفا

ويخرج غرغرة ويلقى منه كدوة او يؤخذ له بالبرق قطا قليل  
 في الجلاب ويصب عليه دهن اللوز ويتراب واذ ازم من السعال  
 وحال واذ في وضع فرغ النوم بالليل فاعط حب البسج صفة مروكة  
 معهم واثقون بالبولية يتخذها كالبسج ويعطى منه حبة او حبتان  
 ويتراب الحشوش ويغم الحشوش بالسكر فان ثبتت الكحل البسج البسج  
 مع اللوز لا يجوز قطع السعال المزمن ولا يصلح لصاحب السعال في  
 غذاء الحشوش والحريف والمز والنفثا والمز الحشوش  
 المزمن والنفثا لزاوند وجهه ويسم ويرد بالبولية زرنج الم  
 من الحشوش يعجن بسمن البسج ويتخذها قارنج على الزيت واحدة منها  
 في القمح بعد ان يكسب قرح على راس المدخنة ويكسب فيه على طرف القمح  
 ويلقى في الماء البسج البسج والكراب والكراب البسج البسج  
 فهو راس البسج يتناول بسمن السعال اثقون وزعفران وكراب نصف  
 متناول يعجن بعقيد الحشوش ويعطى فانه ينعم ويسكن السعال  
 فكل من ذكر بان كانت حارة فاقط البسج وقلنا ينفع الحشوش

النفثا

الحشوش



بالزنج ونحوه فر السعال المزمن بعد ان يكثر الحيل شرابا مرغا وقال اذا  
 كان بالطفل سعال ينجى لا النفس والنفث فاطبخ رزقاج بلبل او  
 ورق الزنج وبلق من ذلك لى يمنع من السعال في الوسط والاطراف  
 سامة جيدة شد اقربا فان احتاج صاحب السعال الى اسهال في سعة  
 هذا المطبوخ منته غلبت وبتان ككثير يشي اصول الكوكب مشر  
 وزق عشرة دراهم يطبخ بلالة ارطال ماء حريش رطل ثم يلق في عشرة دراهم  
 بنج يابس ويغلى غليتين ويصفى الماء ويوزن مسكرين درهمين  
 عشرة دراهم ملوحي الحار شمر ودرهم ونصف ان احتيج الى ما هو قور  
 النقي فيه عند الفجر تبرد مضموض من درهم الى ثلثة دراهم او يلق فيه  
 بعد ان يصفى شراب ثلثة دراهم سان الثور مسحوق ينخل ولا فرق في شراب السكر مطحون للسعال  
 سان الثور مسحوقا ينخل لاصح اصل الكوكب وكثيرا ما يند و صمغ وجب الصنوبر كد حرا خضرا حرا  
 ونصف ثلثا نصف حرا بدق ويصحن ويخمد من حب قرص منته  
 طلاء الصدر ولهبه من حرا او غير حرا شمع ابيض مغسول مصفا  
 جذاب درهمين ودرهم ليونارة الجند وماء القيقق والحقا معصومة

مضاد جوارح

معنى انوار سواك ويدك من الهوان حريش ثم يرد قد شرب فيها  
 بلال الشج ويعلق على الصدر الجمجمة قالت امكارة السعدون القوي  
 الحاد يكون لضيق قصبة الرية وضيقها يكون من البرد والصوت  
 الثقيل يكون لسعة الرية وسعها يكون من الحرارة وصفه الصوت  
 يكون من ريس الرية وكثرة من رطوبتها والصوت الخشن يكون  
 لخشونة الرية والاعلى للاستسها والجمجمة قد يحدث من الاسباب  
 الخارجة عن الطبيعة مثل الغبار والاحتقان يدخلان في الرية والعيان  
 الشديدة يخنسها والاطمحة الحارة ايبات ايها مثل النوم والحوار  
 يخنسها وعلاجها ان يخرج من الوزن يكلف اللوز من الحام وكذلك  
 البيضى الشمر ثلث والزبد القطن المغسول بالبكر والاحسا  
 المتخذة من الزيت وماء الشجر وكذا ذهب بنونة الصوت  
 صفة حب صنوبر الصوت اذا كانت الجمجمة من البرد والرطوبة لوزطو  
 وبرز الكتان المغسول وجب الصنوبر كد درهمين نهيون و صمغ حرا  
 واصل الكوكب كد درهم فانيه عشرة دراهم يجب على الرزقاج

خرق  
 كمال الصوت

الصدر

سحر



فان لم يكن بردا رطوبه فينفذ ان يتساقط الرئيه الرقيقه المنفرجه في  
 الكوز حترتس ويؤخذ منه بالغداة والعصر عشرة دراهم ليعالج  
 ورجم و اذا كانت الرطوبه فليبتس في ذلك ما يقرب من عشرة  
 و اذا كانت الرطوبه كثره وكان في كلامه حرقه فليبتس في رطوبه الكوز  
 في الجلاب و يعجن النفل بالعسل ويتخذ منه حب ويكفر في ذلك  
 قوس للرطوبه اذا كانت كثره فلفل وحليبه و فودل بالسود يعجن  
 بعسل و يؤخذ منه قدر ينفع في رانها دفعه او فيعجن دواء آتو نافع  
 في التبيط مع النبي مع الودع جيد او يذرع عليه سوسه من مسوق و يخلط  
 في حبر كالعسل و يعجنه غده و عشية دواء آتو للحمه جيد يحس قتل  
 منساقه قتل منساقه مطحون مكرهون درهما حب الصنوبر المنسحق  
 ثمانية دراهم كبر اخضر دراهم رجب ينسحق العج عروق الرمان و ينسحق  
 رجب يلقن درهما يرق الرئيه و يعجن بالادويه و يجعل ج مثل  
 النبي و يؤخذ في في ثلث صباحا و ثلثا مساء و غذاؤه ماء الباق و ماء النبي  
 مع السكر و من لوز فاما الادويه المفودة الرئيه الصدر و الرئيه السعال

الرطوبه والارطوبه

الرطوبه والارطوبه فينزل الابخره و دوق و ضحك السواد و ينزل الغسل و حب  
 الغار و الجوز و القوز و الشراب المحلو و اصل السوس و الكرنه و حب  
 الترم و حب الصنوبر و مقل اليهود و علك الانباط و التين الكينا  
 و التمر و العناب و السكر و اني تيد و نوح البقش و الزمانا و العنقل و  
 الكندر و الحليبه و الرجبيل و الكرفه و الرانيه و النيسون و الشان  
 و النيسون و الرزق و المحلبه و الصغره و النوم و البصل المشوي  
 و الخوذ و السلق و الكرنه المسلوقة و الجوز و الكراث ان في  
 و ينزل الكفن و الغر نوح الصوت بجافيت فيه الباريجان و خافه التي  
 منه و الرائب و الرئيه و العنب و جميع ما يولد في الحلق يلقن او ينفذ  
 من الحوامض و التوابض و المحرقه خروج الدم من الفم ان كان الدم  
 ينجى بالفتح و التفتح فلا خط فيه لانه من الكرس ينزل او من الحرقه و الله  
 و كيف ان يفرغ بعض المياه التي بقه مثل رب الثوث و ماء الزمان  
 و السحاق و الرئيه و النوم و ان كان ينجى بالانفليس في ايم حلقه كثر  
 لانه من الحده يقي و علامه غزاره الدم و عقده و غيره و غصنه و غيرها

نكره  
 جرز  
 بارم كبر خندق

خروج الدم  
 نكس الدم و حب الدم  
 يكون في انوار الفم و قد يخرج نكس  
 يكون في جفنه التي و قد يخرج نكس  
 في نكس الدم و قد يخرج نكس  
 الذي في الفم و قد يخرج نكس  
 يكون في فم الورد و قد يخرج نكس



ووجع بين الكتفين والفتيان وقد شهوة الطعام وعلامه ان يفض  
ويطبخ التوابض مثل السماقية والحميرة والريسية وجب الرومانية  
المطلى فيها السوجل والنضج ويزيد ثراب النضج والريمان والسوجل  
والنضج ويستمر الادوية اللبن الارمني والكشمش والجملار ودم  
الاخوين والكندر بر السوجل الساق ومن الكس في بطنه في الروم تواب  
وينضج به ملح الكس اذ انهم الدم واللبن في المعدة والامعاء والمثانة  
او الصدر فانه رور وخاصة في الصدر ويحكي بسبب غش وذهاب اللون  
وصف النصف ونصف وتواتره وتواتره في العليل وادخااق وضيق  
النفس وقال انفي الجدي يحل اللبن والدم الجدي في الحوف و  
يخرجه اما بالحق واما بالاسمال قال سادوق لاشئ انفع بحمودة الدم  
واللبن من ترابق الطير المضموم يستمره مثل البندق ما به حار صفت  
وهو طين المضموم كاشية دراهم انفي الارنبسة دراهم انفي الطلي  
خطيا نازدا واذ دمج كل اربعة دراهم يحكي بعسل والخم ينفع  
ذلك وكذلك لب الوطم بالماء الحار ماء النبيذ فاذا اعلو وخرى الكيك

بزره ب ابري مر حشيش  
محكم واحد اربعة دراهم

والجملار والي

والخلقيف والجبق واذا كان الدم يحكي بالسعال فانه الام  
المخوف الحظيرة لانه اما ان يحكي من الصدر وعلامته سيلان الدم الى  
السواد والغلظ من غير ان يكون زبديا واما من الرية وعلامته رقة  
الدم وان يكون زبديا وتلطف الصدر وخشونة الصوت  
سببها صبيح وسيد او ضربة اوسط او عمل ثمل مله وعلماهما  
ان يصد الباسلين ويستمر البدن من الخلط الغالب والصواب  
ان يستمرتين او ثلاثا فتر ثلاث ساعات خلا فتر وجا  
بالله حرقه وب وان كان هناك حلق دم جامد ثم يستمر بعده  
من افراس الكهرا وصفت لثرو دم الاخوين كل ثلثة دراهم  
ثلث كره باخمه دراهم س ونج وطيس مضموم مكرهه دراهم  
شرب درهمين ونصف حنظل ثلثة دراهم افون ودار صفر كل درهم  
بمساعشرة افراس ويستمرنها واحدة كل يوم باء السابورج كو  
بقلة الحنظل وان كان الام غليظ ستر اخو بالبريد ويستمره  
ونفخه وخصيتب ويدك اطرافه ويوم باليوم والراحه والعلك



بالكثير او الصغى او يفرط الدم طبعاً محتوم وبعد ودر او كود وبعين  
 كره و منق و منق كدر دم و شرب بعض الاكبر القابض و هو قش شرب  
 و او كود فاقا ربعة در ام و در و جلد ركة فاقا در ام و كبر او صغى  
 كدر و در هم توحي و الشربة من مثقال بار بار و ان لم يكن سعال فو طبع  
 انحل المزاج و ان كان السعال شديداً فليجذر في كل الجذر او سني فو الا  
 وزن در هم بار بار و منق الفاع العجب له ان يوشد دم الجذر  
 قبل ان يجرد نصف اوقية و منق الجذر و منق نصف نخلطان و شرب  
 ذلك في الرين ثلثة ايام كل يوم و ينفع ما اشعر الكند و ما الارز  
 المكلف مع الكند و ما قصب الرطب و ما لسان الحمل و الغذاء  
 الشيع مع الاكار و صفة البقيض و يجعل فرطه الباد و و  
 البقلة انقار و قد يعر العليل الادوية المذرة ليحذر فلا يتحرك و يجلس الدم  
 مثل الانيون و بزر النخ و زبر اللقاع و اصل البروج و شربها و قد يعر  
 البقلونيا فينذر و يجلس و يوضع على الصدر هذا الضماد و يجر  
 و درق اطراف الكرم الرطب و ورياس و صبر و سب و منق و فاقا

المطبوخ

دجندر و مسك

و جندر و مسك و ان يفرط كدر الدم و منق القابض المزاج و هو قش شرب  
 عر و در هم شرب و اب بدنه آس سته و تكون درهما يدق الادوية  
 و نخلط و يطل على فو و يمشد بها الصدر فان كان الدم كبر بالقي  
 فشفه بها المدة و ان كان بالقي بالرعا في الرأس فانيطوان  
 المستخرج مرة سودا في فريدي كدر من منق فوق او سني علاوة  
 الموت و قال منق فاقا منق ان يصيبه عر عليه نخلط و ان اصابه  
 فخر فو خبيث و قال انق دم اسنوخ منق فوق فو شرب فو كبر  
 انما يبرق نقت الدم اذ لم يكن الرية قد ورت فاذ ورت لم  
 يبرد البتة و علامة الورم ان يثيد بر و الحارة فاذ ورت  
 فينفس ان يجل فو خفيف القرم بالافعة و بالادوية لينق العليل زمانا  
 و الادوية مرسله و صيفر و السني و الكند و الطير و الارش و العله  
 و دم الاغوس و نحوها الربو سبب الربو امثلة فصبته الرث  
 من الرطوبة الغليظة المزاج اما نزلت من الرأس او فاقا  
 الرية من رطوبات تجا و ينق الصدر و الاحسا كما قد وصفنا

فضة

الربو سبب الربو  
 من قش و نخلط و فاقا  
 و ان يفرط كدر الدم



من قبل وعلامة ان يكون تنفسه بغير مثل تنفس غيره هو واحد  
 واذ استنشق شهت فان كان الربو مع السعال بل وان كان بجملة  
 فانه اما ان ينهم الانسان فيحسق فيزود ويموت واما ان يولد  
 اولاد ولا ياله الاستنقاء الحي لا يجد فيموت وذلك ان الكبد  
 ببردية البرية اياها بما فيها من الرطوبة اللزجة وقد يكون  
 الربو ايضا من شدة حرارة القلب واحتياجه الى جذب الهواء  
 بمرقة فيؤثر النفس عند ذلك فان لم تدارك هذا النوع من  
 الربو بالعلاج ادى الى ورم الرية ثم الى الاستنقاء وعلامة العظمى  
 الغاب وظهور آثار الحرارة في النبض وان يكون شهيق  
 الهواء اجاب به من خارج ويكون الربو ايضا من غلظ الطحال  
 وهذا ايضا يور الى الاستنقاء ان دام وعلامة ان يكون النفس  
 مع منقطعي مثل كذا الضبيان وذلك ببر التنفس الكافي و  
 يكون الربو من شدة خلاء عضلات الصدر وعلامة ان يكون  
 اخراج الهواء اجاب من شهيق انه وربما اجتمع النوعان منه وقد

من اصحاب الربو من ينقطع نفسه فلا يظهر الا بحركة طرف المنخرين وهم  
 وهم من ينقطع نهم البتة والحيوة باقية ويكون تنفسهم ابدا  
 كما تنفس الهوام انشرا في البطن الارض فرائس ذلك  
 وذلك يكون من شدة بر القلب وقيل ما يبلغ فان كان حذو  
 الربو من رطوبة غليظة لرجه في الرية فينفجر ان تترك السكتين  
 المتخذ على الاستنقاء لا يسيل شوبا مخلوطة بالعسل واما راج فيقوا او  
 الرز او نمل الدوح والزوفيا ليس والشويز فان ظهرت في الماء  
 والنبض آثار الحرارة بدي بالفضة ويسفر يطبوع الرزق وتجوته  
 صفة المطبوع تين اصفر عشرة ثم يهرقون عشرة دراهم زبيب  
 اربعة عشرة حبة ويزر الكرفس والارز بانج والبرسيوشان وصل  
 السوس وزوفيا ليس وفرايوس كدخت دراهم يطبخ ببلانة  
 ارطال في آخر خبز رطل ويصفى ويسقى في تلك السحاح ايام مع  
 شفا في منه هذا العجوة كل يوم صفة السوس زوفيا ليس  
 برسدوشان كد عشرة دراهم قردطاه فلفل كد كد دراهم كد

هرون



ذرا ونهضهم من زراة الجوز كدقة درهم غسل طريقتها وهذا المعجون  
 ينقي المدة والرطوبة من الصدر واخر اجاعه بياضا وحقنه في المطبوخ  
 والمعجون اسبوعا فقيه بعد الحقن والعلل والفجل والسكنجبين  
 وان احمل الحقن في قنابله واما قنابله وان لم يتخلل غرر الفجل  
 على ما ذكرنا اسبوعا طبع الحلب والزبيب قد راوية ونصف مع  
 ودرهم من زراة الجوز درهم من اللوز الحلو واصل الطبقة بالمعجون  
 والجوز الحلو وانه هذا الجوز غاريتون تلك ارباب درهم ثم  
 الحنظل ربع درهم عصارة قنابله الحار والحقن رب السوس نصف  
 درهم ودرهم من ثم غارده فاقه المطبوخ والمعجون كذلك الزان  
 يبرأ وعذاه ما لا يحصى والباقي وللبجزة وما في النخلة فان  
 كانت مع البرد في الماحرة فطلا به باميل اليه البرد في هذه الادوية  
 ويستعمل فيه بار الهنداك واسبغ العلب وادلك صدره  
 بالزيت من شدة حره بالرباقه القليلة وامنع من جميع ما  
 البدن من الحام والغذاء والشراب ويصلح له الحوم الارزب

الطبخ في المعجون اسبوعا فقيه  
 ثم قنه وانه ما ذكرنا ثم

والابايل والشراب

والابايل والشراب واللبا والطلا وما في العسل والشراب  
 الريحان واذا اكل طعاما اخر شرب الكداسة واسبغ الحوم  
 الطويل والاعاق بان ياكل به ثم تركه ويجرب بصبر ليكن النمل على نجاره  
 فذلك يزيل الارب وديق الشجر وقشر النعنع ودرهم من زراة الجوز  
 ومصكلا ذرا ونهض طويلا وورق طريقتها ودرهم من زراة الجوز  
 ومجموعة دواك عجيبه لافراج المادة من الصدر صفته زراة فاقه فقيه  
 اصل السوس وخرق وودمانا فقتل ويزر الاخره وشمون بسوس  
 يحيى عسل ويعطر طعنة فلهذا السوس العكاس روي من طرائف  
 من الصدر وروية اخطا طرية لا يميز عجمها ومنهما من النعنع فاقه  
 نصف فانه يعين على التفت قال ابن ابي اسون للهاريتون والابايل  
 غبار هذه الحلة فقد رايت ناس كثير ابرأوا من فاقه واما البرد  
 الذي يكون من حرارة القلب فليؤخذ علاج قريب من اخفائه  
 الحار والذير يكون من غلظ الشئ ليقخذ علاج قريب من اخفائه  
 الذي يكون من كثرة خافه عضلات الصدر يعالج الربو اذا كانت

علاج



برودة ويكون الليل فمرطبا لئلا يغلبه والادوية الحارة وبكى اللثة  
 الفينة والمطبخ وفتح منه بركة الشعب المجتهد اذا دقت  
 انخل وسقته وزن درهمين ماء طنج الزبيب وكذلك ريشة الخزام  
 والجواف السخنة الهندية المشوية اذا اكلت بشرا ففعلت  
 غسل ويضمد بهذا الضمادتين وديق الشعير وديق الثوبيز  
 غسل ففعلت ويضمد بهذا الضمادتين وديق الشعير وديق الثوبيز  
 الثوبيز او السداب وديق الصد بعض هذه الادوية ايضا  
 واذا احسب الصدر هو ان يارط او ضرب الان كان  
 باردا فوجع فمدواوه ان يتناول شيئا من بخار ماء فانه  
 يريح القط ويحل بالما وبطبخ به الصدر او يداف نصف  
 درهم حار من فرط اب مسخي ويشربه فان كان ذلك من حرارة  
 احصائه فمرموق او غدا او دواءه فعلاجه ماء الكنك السكر ومار  
 الهندية او الزنج او يطبخ شره من لبن حليب يخلط حتى يذوب  
 الماء ثم يطر عليه السكر والازبد ويشرب قال ابن سينا

وديق الثوبيز

الادوية التي تنفع وجع الجنبتين الفريز البرد العوج والقوة  
 والقط المر والحلو والريونند وخطيا وزراوند طويلا اذا  
 شرب منها شغال او وزن درهمين ماء حار اذهب وجع  
 الجنبتين وان ادين خارجا بدهن السوسن او الزنج او البان  
 فعل ذلك وقال ينفذ وجع الاصلح المتقادم اطراف  
 الكرب الضبط ويزره مكد جزء يدق ناعما ويخلط به شره  
 سقم الاقز ودهن السوسن ويوضع على الجنبتين حارا  
 ممكنه فاذا ابرد وزع واعيد فالنقاط الحار ينسحب عليه  
 او سحان فربو وذلك قبل الاحتلام بهلك وقال المار البارد  
 عدة للعظام والكتان والعصب والصدرة في الفتق  
 ذات الرية هذه ورم فر الية حار وسحب اسلاو وامن  
 الدم وعلقاتها حرادة وضيق شديد في النفس فمر كانه خفق  
 وحرارة الوجهين كانهما مصبو غتان ووجع في مقدم الصدر  
 وسعال ونفث زبد وشغل في الصدر بلا تخن وعلاجه

الادوية التي

فرط الرية  
 ان مادة دوية او غير دوية او  
 تنفخ الرية او بها كانه في الرية  
 او الذكبة على سبيل الاستعمال



ان ادركته قبل ان يتبع ان ينفذ البسبوس يخرج من الدم ما امكن  
 حتى يظن الحرارة وتسمى ما الكسك بلساب السجول والى الورق ونحوه  
 بالاشفاية المرونة يدهن الورق والباردة ويطلع على صدره  
 السندل والورد والكمثرى مضروبة بآبار الورد مبردة فربما ينفع  
 هذا الورم بهذا التدبير قبل ان يتبع فان قبح وجمع ونفث وما او  
 مدة فعلاجه بعلاج السيل ولا يلجأ دبره قال نواطير كان ينشئ  
 القبح فكلوا وخرج القبح ابض متاسم صاحب فان خرج متنا  
 ونسج يهلك وقال من غدت الدم ثم نفث القبح لم يسم قرح الورية  
 ودام الغث مع ذلك فان انقطع نفث مات وقال في اصابعه  
 وجع الريم فيقع ذلك الرسام فهو شر وقال من كان ربه قرح  
 وكان ما ينفته منقن الریح اذا التى على البحر وكان سمومه ينقطع  
 فذلك بعيت وقال القرح في الريم غارة ذلك فرايت ان ثمان عشرة  
 حبة في غس وثلثين سنة وقال ورم العديين مع وجع الريم  
 ولبيل ينز وقال اطمئن حدثت به فخر على فانت الريم خراجات

عند الشديدين

عند الشديدين وخرموا قلع السفلية فان تنكر فخر اجاب يتبع ويصير  
 هو امير ويخلصون بها وانما اجابت الخرخ في الرحلين فخر على الريم  
 التمرة العظيمة الخمر لعلها تفرغ وفضلهما مخرج بعد ان يكون ما ينشئ قدما  
 به القرح والسندل من حال المحرمة الى حال التبع قال ابن زكريا ينفع ان كان  
 قد انتقل من محانه الاولى الى الثانية من الورق والباردة الى التبع فان هذه يدل  
 على غاية اسهولة فيكون به هذا الخراج فترسح الاوقات فان لم يكن ذلك  
 التبريد لا كان البول غليظا وفيه رسوب نحو فان هذه الخراج وان غلبت  
 المرض يخرج مع الماء لم يوسم ان يرمي الحصى الذي كثر فيه قال  
 استطلاق البطل مع ذات الريم وذات الجنب سر لازيد ان كانت  
 الريم القليبية وقال اذا كان في الريم سوزاج حار احدث شوي  
 الهواء البارد والماء البارد واذا طالت به المدة حم صاحبها  
 الخراج البارد فانه لا يجب الهواء البارد والماء البارد واذا طالت  
 المدة طار الريم اخلاطها فنفث وقال ان هذه باطلا لا يعم مع وجع الريم  
 حفرة وقطع على الجبهة بئر الريم من سبب الدم وعرضه في هذا وجع



عظم كبريات في اليوم الرابع وقال لا شيء يكتب من الغيب اسجد  
 لا افترى يكتب من الرية فانه ينقى بسفوفها سرها وبرودها و  
 قال نصف نكت الدم فروج في كان فيها زاربه عسر برؤا ادم  
 بره اصله واما الفرق في الصدر فان اكثر النوق التي في ثرق  
 ونبض صابها واما اجلها يلطم ولوانها ارتفت فانها كبر  
 فرجها لا جبره واما الفرق التي في الرية فانها اولى من وان  
 مير ياد من فروج في الاوقات فانه ينقى على حال منها من الصدر  
 صلبة فالسورة يكتب من ادى سبب في الصدر ويحي وديف الدم  
 واما نكت رما كبر اذ هو من بران يكون قد نكت قلبا او صدر  
 الدم اوقات في الرية او ثور رقة فليس كبر الا في الامور وقال  
 من كانت الوجة فرقة الرية في العليل ينضج على قناه ويمك  
 الدواة فرقة قلبا قلبا ويرقى في عضل خلقه فانه اذ فعل  
 في كبر في الرية من صلب من غير ان يبع سعالا ويجد ان  
 ينزل من كبر وبعه وبع السعال فانه يكون زكرا في غير ان ينزل الكايس

على ابط قلبا قليلا قال باليوس العبيان حين يعلون لاجل  
 الاثبات يخلصون من الامراض الصعبة جدا القوة الشوفيم و  
 خاصة فروج الالبان قال محمد بن زكريا يخلصون من فروج الرية  
 ويخرج ويرافهم سرها واليكلا يكون لهم لوطية امرتهم وقد رابت  
 قرة مستحكة فزادت الرية بقر واحد منهم فبروا صبي فقال  
 الامراض فيهم امرها برؤا ونضج وقال كانت به علة قريبة كان  
 وجهه من بلا ابيض وقال في فروج الرية ما دامت طرية ان علم  
 فادعشت ان يجنب بالمره ويطوس والله ياق والامر وسيا  
 والنا منسيا وقال احب ان الالبس منار اذا عشت السل اسر في الرية في امره  
 بسبب السل كبره وبالجمل فاما كبره بحق نكت الدم كما ذكر  
 فراب واما المستفد من السل فهم الذين صدرهم ضيق قليل  
 العنق والذين اكتافهم فانه معاة من اللحم كالاجنة ويسمون  
 المجنحين والذين اعناقهم طويلة وضاهجهم عذرة والذين من  
 شل ريوهم ان يغيب عنها المواء كبره افانها ينقب من

زكرا في الرية في امره

في السل



على الرب في هذا السلسل فمذا الاربع اشكال او اثنان  
 انسان كان قريبا من الوفا يقدر ما خالف هذا التركيب فلا  
 يصيب ذلك الا في النذرة ونفث الدم ان كان في شئ من آلات  
 النفس سوى الرب براه بالعلاج ان كان في الرب لم يبرأ وبذلك  
 والوقت بينهما ان الدم الذي يخرج من الرب بالنفث يكون زبد يابس في الوقت  
 فقول الرب نفسه لا يترك النفاط اليه انه منها والذير من زبد  
 او بعض آلات النفس يكون ما يلا في السواد لا يذير في العروق  
 ان السلي اذا كان في الرب لم يبرأ الا ثلاث احديهما ان العضو اذا  
 كان فيه قرح احتلج الى السواد والمهضم ولا يذير في الرب والسعال  
 فانه لا ينشئ الا بدم ثم السعال بدم القوي ويبرده ويبيح مفرغه والثانية  
 ان العضو اذا كان فيه قرح احتلج لا السكون والقرار بل في القوي  
 ويكسر للبريد القرار للحاجة الى النفس الثالثة ان العضو من زمان  
 احتلج الى اليقين والرب لا يزال يقبل الطوبى من انفس الذراريها  
 ومع هذا انهم فان الادوية التي تبرز التروح لا تنصل الى الرب بمعك

الابنوة

الابنوة يسيرة ولا يسيل الى الصلابة اليها الا بخلافها بما الادوية الحارة  
 اللطيفة ليوسلها بطاقتها اليها ثم يزيد تلك الادوية بحارها في  
 الحكي وذلك ان السلي لا يخلو من حر تارة خذ في اواخر النهار من طرية مطوية  
 وسعال غالب ونفث دم اودعة وهذا يزيد كل يوم وفراقا  
 يتوشى انفسه ويشتا لرسوه واذا قرب الموت انخل بطنه وقد يكون  
 نوع من السلي ينث صاجه كل يوم حرم الرب حر ينث نصفها واذا  
 اخذ فرفرت النصف الثاني مات وسمى بالينوس هذا النوع الآفة  
 فرارته وعلاج ان يصفى كل يوم او يفرغ البان والافضل ان  
 يرصعه من الشد برقاني لم يكن فلبس الا في ثم لبن الرماك ثم لبن  
 المعز ويزيد سبعة بحلب وخمره ان يحلب على الصمغ ويحمر  
 خمره باللبن ويزيد بدل الحار ما اكل ويزيد فربعض الاساقفة يرا  
 رقيقا فمردبا ليحفظ عليه قوته هذا اذا لم يكن قويا فان كانت قوته فاقطع  
 الشير الحكي الصنع وصنعت بدق الكشك مع الماء او جملد ويطبخ  
 بغير لينة وسبعة مضاعفة مع السراطين بعد ان يوشد ساقه

لبن السم

بارك



يلصقا دجا فيقطع اوتابها وارجله ويخل بارها والماء والزياده  
كل وقت واتخذها جها من الحشيش الابيض والبنفسج الياسمين والصنوبر  
والكمثرى والنش ولب رجب السجور ليكسر في الفم ويصنع مائه وربعه الطين  
المخون او الارض والنش والورد المالح والكمثرى باكله ثلثه درهم سلطان  
محرق عشرة دراهم فانه جيد لحصى الدم اذا اخذ وان اردت  
ان يكون افضل فاضف به وربع درهمين ومن الجيده ان يوضع  
الحشيش الابيض اوقيه ومن الحشيش الاسود اوقيه ونصف رجب  
السجور رطل ونصف اوقيه ونصف كبر اوقيه ونصف اوقيه ينقع  
بجميع فربس ارطال من ماء المطر ويصنع قرحه بهد نصف ثم يوضع من  
المصنوع رطل ونصف رطل البزور رطل ومن الفانيه نصف رطل ومن  
له رزق رطل نصف رطل يطبخ بجمع على نار هادئه حتى يثخن ويتركه بالقدادة  
في ماء الشجر وبنفسج ابيض عند النوم فان كان الصدر جافا  
فاحمضه بالخلوق باقيا عشر اوقيه ونصف نش وصنع وكثيرا  
مكده نصف اوقيه حشيش ابيض اوقيه لوز ملون عشر اوقيه

مقدم

جرب السجور

جرب السجور نصف اوقيه جرب الحشيش الفنا والبنفسج والكمثرى  
مكده نصف اوقيه يوق رطب بد منه اللوز ويطبق منه فان اذ كان  
وضوح النوم فاستمر ثلث الحشيش ثلث في عند النوم وليكن في الحشيش  
اذا كانت طيبه مستمكة فان لانت فارجع به الرزق  
جرب الاس وانه هذا السوف صنف بلكه رطل ارض وجب الاس  
باسويه رطب وشان وكندر مكدر ربع جز ويطبخ ثلثه درهم  
بزراب الحشيش او ثراب جب الاس وقدر اذ فيه خلوب  
شام وقل كلى فان لم يوجد اخذ ثرابا من رطب السوس وركب  
فيه رابك ومو بدل ثراب جب الاس واغده بمحوم التواب  
والجهد او الحلال الرقيق والاكارع والسرطان والبصيص الخمر  
والسما المتخذ من النش والسكر ودهن اللوز ان لم يكن بالبطيخ  
الخلال وان اخلت فاقعج والطيح والارابع وادخله  
الحمام واجلسه في الاذن قبل القداد وبعد واثقله فاعلج  
قصد منه يريد ان يحصب بدمه وليخدر الحكة والتهيج والحام



جاء ما جئوا يستشف في الهواجر الربط مثل هواج الحنجرة والهواجر البيت  
 المشوش فيه الماء دود الماء البارد والموضع فيه الفنج والنبوة  
 الخلف وكسبها بها ويغفره ضد هذه قارئة لا تفرق ضد لاصح  
 السلسه الدوق لانه يسكنهم لرقابهم وقبولها القوة والريح ما ينشأ  
 لاصح السلسه لانه يذيب البخر فيقيد في الرية هسياك روية قال  
 جالينوس من كان يسلس فظهر على فكه جبه كانه الباقى مات بعد اثنتي  
 وخمسين يوما فظهر جبه السلس فوق الفم شبه بياضه سوداء  
 الرية لا يجمع وكان مع سبات وكثرة نوم مات بعد اربعين يوما  
 وقال السلس الردي هو ان يكون ما ينشأ غير نقيج رية ويكون كثر غديم  
 قاله كانت رية فرية اذا جعل سكة بدا باب وتدر  
 شفي وقاله اذا دود بلع فليس لزوج الرية لانه فيطيط  
 ويخفف ويخفف ويمس ويشفج وهو ما اربعة دراهم دار صغفر  
 اربعة دراهم زعفران او قند وعصارة السوس والكثير  
 بكنة خمسة دراهم وقال الطين الارض يخبث والطين الخفيف

قوة الرية

الزوجة الرية حر لا يسجل صاحبها بعد ذلك الا انه يقع فزيرة  
 خطا عظيم وقاله احد تخلص من السلسه قار رية رجلا  
 كان يسجل ويخفف شيئا شبيها بالماء الرية ولم يكن شيئا  
 مثل الماء وكان يزاد به ذلك يوما يوما فذا رية جعل  
 بنش التيج ويغوب عليه ثم رايته بعد اربعة اشهر بنش  
 مع القيع دما ثم فسلم بعد ذلك وقاله الرية الودق الرية في  
 الصدر ويخفف صاحبها من الدم اذا طال بها الامر فانها يطعم  
 وقار تاذوق اصحاب السلس اذا احتبس نفثهم بعد صنع  
 القوة اختنقوا وماتوا فان طبيا وسى البلغم المالح الذي يجدر  
 به الرية الى الرية يورث السلسه فغاية من الرية قاله  
 ماسويه لم يقين جبه السلس قال محمد بن ركريه اذا رقت  
 من غثت المدة حرقية ومن الرية يورث السلسه وقال  
 اذا كان السلسه حار وكان يتدف شيئا غليظا يقيضه من الرية  
 السلسه فليس علاج الا بفتح الرية وبسببها وشان وفودج ومن

اصحاب







بغير فائده طبع الا اذا ذكرنا صفة فربما يكون كان ضيقا  
 فاعذ به بالبحر المختص مع السكر واحدة بالحقنة اللينة مثل الحلبة  
 والبنفسج وبرز الكتان والخطمي والناييد ودهن الحنظل وتعمل الموضع  
 بالشع المصفى ودهن البنفسج والكبريا واحد موضع الوجع بالحقنة  
 ووديق السحر واصل الخطمي والبنفسج واصل السوس ودهن  
 الحنظل واعذ به بالابتداء بالاحمال المطبوخة ان تره لبعض على  
 النفيج ونصف المادة مثل الحنظل الرقيق المتخذ بالناييد ومار  
 النخاع ودهن اللوز الحلو وفراخ الباقيا بالوجع والوجع  
 بدهن اللوز وكحل الجلاب ومار السكر ووجع منه شراب البنفسج وفضل  
 منه شراب البنفسج وخاصة ان كان مع سهر فان كان فافعه امر  
 ناسعا وبعده الفنت في الرابع كان الامر فيه سهلا وانه البحران  
 في السابع او الحادي عشر واما في الرابع عشر وان تافو الفنت  
 الى الرابع عشر اول من منه وبعث البحران او الشفقي وان كان  
 ما ينفث شديدا الصفرة او يكون وكان السان ايم كذلك و

ام عليه السلام

ودام عليه ولم يتصلح لبحر الحوارة الى اليوم السابع فانه ياكل  
 فان طردت فرجته من خارج حمرة او ثوبا وكان يتوجع اذا غر  
 عليها فضع عليه الحبة ومعه او صمغ باليتين والحدود  
 يتقر وحق العليل في آفة العلة ماء العسل الرقيق الذي  
 موصل الماء لينقى الموضع من المدة والوجع وتفسد وان  
 الفنت حر يودي الى العطيط والخره فاعل زوق وول  
 وحرف ياك وعسل وصمغ وشراب الوان الفنت واجتهد  
 الاسود وخاصة اذا كان غثا ثم السديد الصفرة وخر  
 الامر الناصع وشره في ان يتاخر الفنت الى السابع  
 فاما الخرجه فانها فاول الامر غير مخوفة الا انها ان حدثت  
 فزافه فغير مخوفة وان كان الغث مع لا ينفخ فاموت  
 قريب وخاصة اذا هو وكان من جنبة فان في اطرافه كان به فموت  
 لان مخوفه طبع السواد من الاجتاج ولا يتركها ان يتقر وقال لا يور  
 لمنه بطنه بالطبع يعني ذات الجنب ولا ذات الربي ولا امر المشبه

فانه خوف خطير فان رايت النسيج ذلك  
 لا ينفخ وحدث في الصدر خرخره وجررت  
 الوجنة وشخص العين مع مع

ادوية فاصابه ختمت من رطوبة لهذا  
 فذلك شروا في الذين يصيبهم حشاشين  
 فاه ذلك لا يصيبهم وج كنب لاجل



ولا تترك الامراض في وقت سبوت الصوم على الجانب العلوي في  
 ذات الجنب غلاة فله العلة من العظم والرداءة وبالضد وقال  
 الكروم بيلم من المتقيين في انقوت بدنه من فارقة المحرم يومه  
 بعد الانجاء وشهر الطه لم يهرق وقال اذا حدث فرقات  
 الجنب وذات الرية فانه يرد لانه يدل على عظم الورم وكثرة  
 الاخطا وقال اخذ رجل الماء منهم الشمس والريح والوقاية  
 في البطن ونسفه الماء والبسج فانه انكسرت وقال  
 السند الابيض المزج المستدير ليس بجيد لانه يدل على انه طعم  
 محرق وقال كل نكت لا يكون به سكون الوجه فهو دبر و  
 بالضد وقال اذا كان وجه الجنب لا ينفخ بالكبد والبراق  
 لا يخرج لكنه يزول من الوجه فانه لم يحل الوجه اما بتليين الطبيعة  
 واقباله فانه حسب ما يحتاج اليه واعطى ما الشير وهو على تلك  
 احوال ويستعمل الكبد بالآية اي فرسها او شج  
 ولم يفرق في اربعة عشر يوما ال او انما الحاس قال جالينوس في اعصابه ذات الجنب فان لم ينق

في اربعين يوما

في اربعين يوما من يوم ابتداء الثلث آل الى السلق قال محمد  
 بن كركم يا معاه ان صاحب ذات الجنب ان لم ينق بالثلث  
 في اربعة عشر يوما فينجح واذا تنجح ولم ينق بعد ذلك الى اربعين  
 يوما خرج ريقه وقال جالينوس من مات من ذات الجنب فان الموت  
 العلوي يخبر من خلع وقال اذا رابت المارغاب على البدن فلا  
 ينقصه ولا كذا ان كان الزمان شديد الحرارة وقال عافص  
 من ذات الجنب الى العاشر ولا احتل ما يزور مولانا ربه  
 لما انه لا ينفر الى ينقصه بعد الرابع وقال طحا ما اتقى عليه  
 الاطباء انه الاورام العاطنة اذا تنجحت يحدث فوكت  
 متجمعا ما نقص يتبعه وقال محمد بن زكريا يريد بالقيح انجي  
 اللثة وقال جالينوس القربان لا يحدث فرقات الجنب وان  
 كان واما حارة لانه ليس هناك عرق فانه قال محمد بن زكريا  
 انما يحدث هناك خشي ووخ لا ضربان وقال جالينوس  
 ازدياد البراق لروجة وعمره من غففت له الا ليل السوء



الودية وقال محمد بن ابي اسحق عنه الكسك فروعه الحيلة تقبل العليل  
وقال ابن البيوس متركان مع السومة مترقية جدا فاحذر الاحذر  
منه سوى الدواء المسهل وتقبل النفس فانه وان كانت الشفقة  
من العقد اقل من من الاسهل فليس في العقد خط وعرض في  
الاسهل خط كثير وخاف اذا لم كن عارف بطبيع العليل فلا  
تدري كم مقدار ما يفر البيوت فان كنت عارف بطبيع العليل  
فجز ما يسهل الابواب التي يكون في البحر الاسود ولا يكون في سوق  
وقال ابن الخل اذا خالط ماء العسل كان في غاية التفيع  
لهذه العمل وقال البيوس اذا عرض مع ذات الجنب فليس يد  
قاتل وخاف اذا كان مقدار ما قال الاسكندر اذا فقدت  
فنى البدن فضع المجتمعة على الموضع الوجع بعد ذلك لترى العجب  
من سرعة البرق فانه لا يحتاج الى علاج غيره ولذلك استد اهل  
ارجمته لك من غير الاجابة لما قد عرفوه بالجودة والتواب  
قال سبحون ان معرفة المدة في كثرة التقصير والانطيل  
 فان شئت

فان شئت يقوم الحجة على الحاصل فترت الجنب تعام النفس  
قال ابن رافيون اذا كان المدة من الصدر من الكثرة مات  
الرجل بالنفس ويعلم ذلك من سوء وتحفظ اذا اشغل العليل من جانب  
الاجابة تشب النفس بكون دين وان في نفس فان يحيى ذكر بالهوى و  
من الاشغال في هذا العمل بعد ما بد النفس فانه ينبع النفس ويزيد  
احد شئ لا يحتاج الى الزواجر لشئ فاول الامر ليخلط لا يحتاج  
من الله نصاب وقال ابن الخل اذا خرج الزواجر فعليك بالزواجر صبرك وقال  
من يجرب البحار شئ ان لا يخر العليل ابا تري يك من الله  
والوخر البنة وقال ابن الخل اذا خرج الزواجر فاحذر الشفقة فانه يخر  
ذلك العمل ان وقال البيوس فترت الجنب يكون الامر لشئ فليس  
علامة لعلامات النفس اذا كانت من قبل ان يأتي النفس الثالثة  
فانه يدل على ان الروح قصير سليم طال اذا قبل النفس يردا وعظما وكثرة  
منه في طريق النفس واذا انت تعال الامر اسهل بلا وجع فذلك النفس التي  
فان الغنى النفس وكان تعلظ وسهولة وليس من الوجع فترت

ان شئت

احصم

البحار



فقد انتهى الوجه وانحط وقال ذات الجنب انما كانت موثقة على جلا  
 في الاثر فبلغ الوجه فيه الى التراقي او يجدر ان التراقيين وقال  
 اذا كان الوجه في الماخر العلية استعملت الفصد وان كان  
 في السفل علامة الوجه في ضلوع الخلف استعملت الا سهار وقال  
 اذا لم ينفذ العليل في اول الامر ثم نقص مقداره فذلك جيد وقال  
 نفث الدرة الخالصة من الصديد او لا واخرها اصلها من فظها منخلط  
 وقال في موضعين اصيب ذات الجنب على الفصد وينبغي ان يحتمل  
 بعد الاسترخاء وبعد ظهور الفصد اذا لم يكن مريض حاد اجدا ولا فواتهم  
 ساقطة وقار وقع الحجاب بعد التقيف اصوب الشبهة فخرجت  
 الزفر الا جوف الجذب الى خارج وقال ينبغي ان يترصص ذات  
 الجنب السكبيين بالسن فادوا في الصيف باردا ولا تسق الا بالابا  
 الا اذا اضطرت اليه فاستعمل ما يمكن اذا كان العطش لا يمكن  
 بالسكبيين لان الماء البارد يطيل نضج الورم وينعجه واذا كان  
 الماء مع السكبيين لم يحسن ذلك وقال الحاد انهر ان يكون بالجل

منه نفث في اخر الامر شيئا كثيرا  
 فذلك ردي وان نفث كثيرا الى الابد

الكسنة او

الكسنة او الجوارس والمخ وقال الكسنة يحل الوجه في الاضلاع العليا  
 كان او السفلى والفصد لا يحل الا الوجه العالي نحو الرأى وقال  
 اذا لم يحل الكسنة الوجه فلا تظن سهارا لانه يحث الرب ويكبح المدة  
 وقال يوت من يقيح من السعال من ذات الجنب وذات الرئة اكثر  
 مما يوت الشبان وقال لما يغظم في هذه العلة خطا الجبال انهم  
 اذا راوه وحسبوا ان رجا غليظة احسبت تحت الكبد  
 فتقوه واما الفكر او شيئا حار او غليظا قال محمد بن علي ابو نذر  
 ينبغي ان يكون الفصد من هذه العلة من الجانب المقابل فربما  
 المرض وفي اليوم الثالث يعاد الفصد من الجنب الوجه ويغير  
 ذلك برنق ويستعملها من فصد رايته من اصحاب ذات الجنب  
 من فصد ذات من ليلته لان الخلط الى ذلك المكان فكنتم  
 للقلب في قوام فمات من امراض القلب قد يجدت للقلب  
 على قتل سرعا ولا تمهل للعلاج وذكرنا فضل والفرج من  
 علة بالعلاج فهو اخفان احار فيدهم اخفان يكون اما

الفصد اما ان

اخفان



١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

واليها ما كان  
 واليها ما كان



بنو سكر جوزوا وكبار وقشور الاترج وبلبلو كد شقال  
 مسك دانق وبقوض لرباب ريحاني او شجره الدوا وبقوض ياسي  
 وكدر باكله خسته دراهم بسد وخرهوا كد كد دراهم وقل دراهم  
 يدق وشره نر ايج دراهم واذ ينقع الخفقان في الزبد من  
 الاغذية والادوية وبقوض القلب الحام والرباب الريحاني والبادروج  
 والصفيرك والنعنع والهام ولسان الثور والمفع والنكواء  
 البليج والالبج والبليج والوتسل والدايستر والدار فقل  
 الخنجان والزنجبيل والمصطكي والسنبلي والسنبل والفاقل  
 والرزنياد والدرنج والساج والسنه والسعد والوط والبت  
 ايمان والطين الارمني والعود والمك الكد والجز واللولو  
 والبست والكهرا والابرسم الخام والنفه والذهب والياقوت  
 والفيروزج وجميع اجزاء الثمنه والطيبوب الطيبة صند واذ يصرغ  
 لسان البوزيبا موقا درهمين في الخفقان الرطب والنفه لسان الثور وشراب قهر صرف يستق  
 ودرنج من كل واحد اربعة دراهم او يوضع نفع ياسي وكدر باكله كد كد دراهم فبست مقلو خربا كد  
 يدق وبقوض في سهره مران كل  
 شره وزن دراهم لرباب ايشق

درمجي وشنل

دراهم وقل ثلثه دراهم يدق وينخل وشره وزن درهمين  
 لرباب قال بولس مما يمكن الخفقان الذي بالجماعل في الخفقان  
 الحار والمشي الرقيق وان يدرك ما بين الراسيف بالصفوف  
 اللين قال جالينوس في الخرق جلدة قلبه مات وفار اذا غشت  
 بالقلب فتره سال من الخرق اليردم او دوات وعلامه  
 وجمع في القندوة البصري وقال قد يوضع في لسان القلب ودم منها  
 حار فيجعل قتل صا حبه واولا يعل منها صلب جاس غير صا يزل  
 صا حبه قليلا قليلا حتى يتركه بعد مدة طويده ق رونا على  
 ذلك ضره قد كان لي كفت اودت فيم لا ينظر الى كثره فينخلت  
 عنه مدة وثمان الدود براد فمرا كد كد يوم فلما دبحه وشقت بطنه  
 وجد في لسان قلبه غلظا وورما متليا رطوبه ففعلت ان نزلها  
 فز ذلك قال قد فبست مرة ديكا فوجدت عند قلبه غلظا وكان  
 مبرولا ففعلت ان نزلها ذلك فاذ اخسكط الابر في الخفقان  
 الحار في سهره الايفون وقال جميع دراهم من الذين كان يوجب عليهم

فقه مريض كان شفا  
 قال الجدي نر كرامم







الحرق في الاغذية الحارة فليعمل الاستسقاء المجفف مثل تراب الكندر  
 والطيب الارمني والاسن والنعنع وورق السوس وورق الزاغة  
 والحبابا يذر على البدن بعد التزج بهذا الدمن سرجل وقلع شجيرة  
 كد نصف رطل وورق ياسن ثلث رطل يطبخ بحبة لطل كد حتى  
 يبقى ربع ثم يصفى ويصعب عليه مثل نصف درهم ويطبخ بانه  
 لينة فرائنه مضاعفة خربصب الماء ويتر الدمن او بعض الادهن  
 النافعة مثل دمن البود والخلخول والاسن والمصكي وقلع الكرم  
 قال يواط الذي يغلى عليهم غياض كبر ابر غير سب مورو في قبة  
 يكون وجع المعدة يكون وجع المعدة من الحزن مع مائه و  
 انصباب المرار الى المعدة من الكبد وعلامة العطش الشديد و  
 الانتهاب والنفاس بالاشياء الحارة وشدة الوجع اذا غلب الطين  
 وان يكون ما يخرج من العليل اذا اكل طين ما عندنا مخلط بالماء  
 ويكون له ابل غليظ نجينا وعلاجه ان ينظر فان كان موهنا  
 فان المادة ينصبب في المعدة وان لم يكن غليظا فليغيره

وجع المعدة

وتبدأ فيقيد

وتبدأ فيقيد بالسكنجبين والسمك الطري وماء الشعير  
 لم ترميا التي في سعة شربة من ايام يتر او اقور منه ان يغمى اليه  
 وان درهين في الهليلج الاصفر ويجعلها بالسكنجبين ثم يصفى  
 بعد ذلك طين الاسن مع الاجاص والتمر الهندوان والتمر  
 والرنيب المنقى من عجم المائل الى الحوضة وان كان يتأذى به  
 جدا فافضه الكيليق اليمنى واسف ماء الجبس المتخذ بالسكنجبين  
 مع الهليلج الامنو والسقونيا السوي والملي الهندروغده  
 بالاغذية الباردة المطبقة على الدراع والجمل والشراب والجوا  
 والحلان الرضع معونة بار الرمان وماء الحصرم ونحوها وخرها  
 النوارج فان شانهما ان يسكن حرارة المعدة وليكن شراب  
السكنجبين السوي وماء الرمان المزود الاجاص وشراب السوس وهذه  
 الاواني تصلى لوجع المعدة من الحرارة ويسكن الحر المتعبه والعطش  
 صبارا وصندل ابيض وجبالقوع الحلو وزرانيق والليمون وخر  
 البقلة الحارة كدقته دراهم ودرهم مطحون ثلثه وراهم كافور



وانما الجربا بسببته ودرهم طين ارضي ارسو درهمي عسل عسل  
 واما الاربع ويوصى بستره مع بعض الاثرية المذكورة ويضد المحدث  
 خارج بنسور الاربع والتمه الكفا وورق الخفاف والطبيب والصدل  
 الابيض والمارد والكمثرى ويطعم بالخبير والتمه الاربع  
 المزدخوخ والاحامس وكثير من مطف فاني محمد بن كرام لم اريها  
 في العسل المداوية في المحدث من الاربع فيتم في الخبيث فانه لا يعلل  
 في ذلك اذا كان الوجه الحار بلادة وسببه استيلاء الحرارة على خارج  
 المحدث وعلامته ان يكون عند تناول الادوية المداوية الاربع ولا يتفق  
 بلاديه المطبقة بل يمازوت فيه وان لا يكون فيها زهره شئ من المادة  
 ويكون البول صافيا فقط وعلاج ان يصفى الخبيث بتر مع ما يخلص  
 اذما اريه ايس او ما كان حاضا الاربع ويضد المحدث بالورد والصدل  
 والشافور وسبب الخبيث سلك مع الورد والصبغ ويجعل غذاءه  
 الكوا مشق الخوايش بلحوم الاربع والين فاني رقت عليه الحرارة  
 على المحدث بطل الشهوة وغلبة البرودة فيهما كما ترى المداوية

انفع على

تبطها واما المداوية

تبطها واما المداوية الباردة فيهما والشتا والشتا والسفوف البرد  
 والبلج الكبريتيها قال جالينوس قد يكثر افسا ب المداوية  
 المحدث عند الوجه الشديد والغم الموزع عند الاطباء المداوية  
 ويجدد عند السلف لكثرة حس المحدث وقربها عن القلب وفان  
 اراد ان يستغنى معدته من الاخطا الحارة المحدث اخذ فيها قليلا  
 افسانين وورقة درهم ودرهم عروق دهن ويطبخ برطلين  
 ماء خريش رطل ثم يصفى ويؤخذ اما بكرة اما بغير فان كان  
 الوجه في البرودة مع مادة وسببه احتباس البلغم في وعاء  
 قلة العظم وارتداد الوجه عند الامتلاء واذا شرب او اكل  
 شيئا باردا وعلاج ان يتي اولا بالسخن العسل وقا قصب  
 السبب فانه اقوى من غيره وسبب الاربع خريش ثم يتي دهن مخمر  
 مع ماء الاصول والامروسيه وتغيا بداجلنجين العسل مع المصطكى  
 والاشيون والغذاء وان كان الوجه البارد بلاديه وسببه  
 البرد على خارج المحدث وعلامته قلة شهوة الطعام وكسل وتقل

فان لم يخل ايسل رقي من الورد  
 مع ماء الاصول مع  
 العسل والمطبخات بالتراب والاشيون



وبلادة وذلالة وخراب وعللاج ان يجعل على القى بالسك الخ والتمل  
 وسمبل بطنه بحب الاصطوخودوس وحب الصبر وخراب من الخوخ مع  
 ماء الاصول ويعطى المرقاق مع الرراب العتيق او بنفياح  
 مبيد او خضاد بوزن واحد وربع جارة النعنع او مر وويلوس بجا  
 قد طنج فيه مصفك وهذا دواء نافع جيد مصفك وازوال الورم  
 لكنه دراهم كدبا ونعنع ياسين ورماد وعودى كدرمى الشربة  
 وزن درهمى رراب ريحاني عتيق وبنفسه نقعا بطنه الرراب  
 الكثير المعول مع العسل او الرراب المطبوخ وكذلك الكونى  
 والظافل والرنجبل المربي والهيلج الكابل المربي والعداكة  
 المحص مع القنبر والعصافير ولا يصلح له الفراج ثقليا  
 الرراب الريحاني العتيق او محتديون او ماء العسل بالافاق  
 والرراب المحتد في الزبيب والعسل وبنفسه المعدة بالاسياحة  
 العطر مستعمل من السوسن والعجز والكم والعود الحى وريحان  
 بهن البان والرنق والقسط وينفع من الرراب بالحنيد على

هذه الصفة

هذه الصفة يؤخذ برز الكرفس والراذبانج ويكون كرامان و  
 كدبا كزك وسداب رطب ونعنع وكرفس كدبا صفة  
 خبث الحديد سحقا مثل الكحل عشرة دراهم بعبد عليها عشرة  
 ارطال ماء رايب وشوك بوجين ويزرب منه كل يوم ثلث  
 رطل ويرفاد كل يوم خربنغ رطلا ويتخذ ربهه باربعه  
 بعقداء خفيف مثل العسلع واجودا والكباب فنه لم رضى  
 وصفه البيض ويحتمى الخمل والبقول والعقيد والمالح واذا  
 كان العليل محورا شرب على هذه الصفة ينفع الخبث مع  
 اخلاط الاخرى من الرراب خربنغ قوته ثم شرب  
 منه وكذلك ان يقع الخبث وحده من الرراب قام مقام  
 رراب خبث الحديد واذا لم يلبث الطعام من الرراب  
 لوجها فخذ صفة بيض وطلعة عسل ورائق مصفك  
 يطبخ المصفك سحقا وصفة البيض مع العسل فترقا  
 ويؤتى على رقاد حار ويؤكل ثلث ايام او يؤخذ فلفل ويكون



و سداب قليل ينطق فرفش و مرنى و يصطليح به و قد يوصف المعده  
من الرطوبة و اليبس الا ان ذلك لا يكون الا في مدة من الزمان  
طويلة فاذا وجعت فم ذلك حدثت من الرطوبة المستفراة و لم يرس  
الذي يول فان كان من الرطوبة فعلافة قد العطش و كثره الزيادة  
في العظم علاجه بالادوية المنقية لها مثل الايارج و حب الاصطوخودوس  
و حب الصبر و ينسك ماء الاصول و شراب العسل و يغذى بالانبات  
السوى و الطياحيات و الا بازير و الاقوية و الا غنية الحزقة  
يتعاهد الاطريقيل الصفر فان فرشانه ان شئت رطوبة المعده  
و اذا كان من اليبس فعلافة العطش الدائم و الحار الفتره و يقول  
البدن و هو طر البرد و ان كان مع اليبس حرارة كان علاجه  
اعمر و علاجه ان يبرد و يطبخ ماء الشعير و لهب الرزق و الرزق  
الذي في الرقيق و ماء العسل الرقيق و ماء السكر و لبن  
الاجن و ماء دانه الحمام المعتدل و الحلب في اللبن و من المعده  
بالادوية و الغذاء و الفوايح و السمك الرطبة و

و الزئبق من الاكلان

و الزئبق من الاكلان الجدا على قدر الحرارة و البرودة و ليس  
الامتناع فيه على سبيل الاتق بآثار العسل الرقيق و سجناف و قيقب  
من علاجه قيقب السحاب الدق و السسل من البتريد و الرطبة  
فان لم يكن زكيا اليبس ليس علاجه بصعب و لما يصعب علاجه التوك  
فاذا كان قد باصارت المعده مثل معده المشايخ و لذلك لا بد  
على سبيل المعده على ما ينفر فيتمك ابدال ذلك و قال اذا كان  
اليبس ببرد فحبنيه جميع ما يقبض و الحلو العسل المرق و الزقوة  
مع اللبن و لا تحرق عليه و اهل على معده الزقوة الحار كبريت و انزعه  
عنه قبل ان يبرد و انما الزقوة الرقيق الى و مره يعنى صبيان  
الدم عند نومه و ليطل بدن اليبس بالايوق فانه يضره و ان لم يكن  
فجودة الحلاب السمينه و السنفرة و التكميد فافرنوع الرطوبة  
و اليبس جميعا و قال سبيل السنفرة من اجله على الدمين النطف  
الورم من المعده و الكبد و قد فرغ من خلق معده مائتة و في الايام  
حيث الرطوبة يحتاج الى السنفرة فاما حيث يكون سوزا فاجل بس

اليبس



فان علم الغرور اذا وجدت المعدة مرسدة في غلظ او برودة  
 فكل ما يابس من شراب الرطب والتمر وبنات فينتبه <sup>الزنج</sup> فانه يبرد اذا كانت  
 المعدة ضربة فذلك باذن من الله وروحه فاقبلوا من  
 الخليل الملك عشره سنين في المصطفى <sup>الزنج</sup> وراى الله ابراهيم  
 عليه السلام عشره سنين في رؤيا وراى الله يوسف في السجن  
 فكل ما يابس من شراب الرطب والتمر وبنات فينتبه <sup>الزنج</sup> فانه يبرد اذا كانت  
 المعدة ضربة فذلك باذن من الله وروحه فاقبلوا من  
 الخليل الملك عشره سنين في المصطفى <sup>الزنج</sup> وراى الله ابراهيم  
 عليه السلام عشره سنين في رؤيا وراى الله يوسف في السجن

والابواب في هذه المعدة بلان مكر ومن الشغل وقتها في  
 الشغل بلان مكر هذا الى اليوم اسبغ فاذا كان اليوم الثاني فاعط  
 مع ما عنب الثعلب والهندباء شيئا من ماء الرمان ومار  
 الكرفس وزن نصف راسهم ثم اوص الورق فاني في الارجح  
 والحارة بعد ذلك فاعط الرمان والكرفس واستمع مع قوس الورق  
 وعصاة الاسبرو المصطفية وضمة بما ذكرنا في اسكن الحارة  
 بعد اسبغ قليل فاعط في المصطفية فاعط الارجح والخليل الملك  
 والينس والاصيل الحمر والعسل في الارجح والينس والاصيل الحمر  
 طين المش مع الساق واللباب وراى الله السكينة وخاصة اذا طهرت  
 الرطب في الماء فان السكينة اذا كان في المعدة ورم حار فاباكر  
 او يستعمل سبلا او مقيما فانه في المنام اضطرت الى الابل فاسهل  
 يا بصير السكينة واما القرفة فيقرن بالزنجير او بالينس في  
 اليوم اما في المعدة واما السكينة وراى الله السكينة في المنام  
 كان لابد ففقدت في المنام او درهم طين وراى الله السكينة في المنام



العدد كل يوم من كل البليغ قال ابو منصور قد شاهدت ذلك وحدثت  
 اعرافه بين متعارفة والفرق الاظهر بينهما ان كبر البليغ معها فافضل  
 مع هذه الترسون برودة الجليل قال ابن سينا انما كبر البليغ  
 على ورم حار في المعدة وقطان في اورام المعدة ان هذا هو السواد المتغير  
 البصر والمصطكى والشمع وورم النار وورم كاذب الشمع بالصفى حتى الورم  
 في الشفا به من النار ان يكون الورم اذنه والشمع كاذب الشمع في النار  
 اذنه فاذن بطلت به اذنه محروق وذا حطت به زبد البحر متلافا  
 في موضع آخر يامر مكان زبد البحر في حال الزبد في حال غير استعمال زبد  
 البحر السوي لانه اذا سوانته لذلك الاذنه في الزبد وان كانت المعدة  
 لا يقبل الطعام زودت فيه كانه كدم الجفنة او عصاره الابرار متلافا في  
 القضي فان طال لبث الورم وموجب فاعالج بالادوية العذرة والمليحة والعلية  
 نحو خضاد تجذ من الحبل الملك والباطون وشم البز والشمع والمبيحة ان يله  
 في كماله لا تافى الورم الضارب في المعدة بفتح ليس عشرة وورم في سنبل  
 الطير في السعد واذنه وقصب الذريرة مكد وورم مصطكى في داءه وبقين

الجذوة

الجذوة من لون درهما نقع البانوج والمخيط وورق السوكة عشرة دراهم  
 اربع بلعاب الكنان وشمع الموضع من النار من الفضة ويضرب  
 ساقا قبل الطعام وبعد ان ينضم الطعام منه ومن النار وورق  
 يوقد من البان رطل وورق السنبل نصف رطل وورق الصنوبر السعد  
 والقسط والاذنه وقصب الذريرة مكد في اوقية يدق وبلق في شمعي  
 اسبوعا سندا ودرهمين ثم يعصر ويغلى ويضم الى ما صنف  
 ويعاد العتاقير على تلك مرات على ما وصف وكذا معدة هذا الداء  
 يصوف في خلال ذلك وادخل في الصادات واذا اعتق الورم  
 في المعدة فاعط اقرص السنبل صفحتها يوقد قطار الاذنه وشمعي  
 وورق يوقد وقصب الذريرة وسنبل الطيب مكد في داءه وورق  
 وانيون وقسط وفلفل مكد في داءه وورق في داءه مصطكى ودرهمين  
 اثنى درهمين يقرص في شفا ويطبخ واحدة بمشجق ليس مثل الموم ويضرب  
 هذا الصناديق مثل ليس عشرة دراهم بدر الكرنب عشرة دراهم سنبل الطيب  
 قسط درهم مصطكى عشرة دراهم شمع ثلث درهم من النار في عشرة



ودر این طریق السوء فریب یمن الجع وبقدره قالوا ان المدة تسعة فميين  
 فيها وتغيرها فالتح فخصه بذكره العصب وقوة الحس وقوة الشهوة  
 وقلة اللحم وتغيرها مخصوص بالسوء هذه لذلك بعد نزولها  
 الغسل السوء وبقدره العصب والفتق والاختلال والوكس  
 والاطام الرد ويطلان الحوى الاربعه السبع والبر والشم  
 والذوق <sup>الذي</sup> فازايت اناس نحو اقام تسعة بغيره ولم يكن تقدم لهم  
 الدلائل المبينة عن ذلك فلي يقنوا براوا ورايت انهم في ذلك  
 فيقنوا رطوبة ما يله الى السواد واثبت فيقنوا السبب بالاراش  
 واقرن اكلوا اطعم ردية كدية فثبتت فرمعتهم فثابتهم  
 سبات فلي يقنوا خلصوا واقرن اجمع فرمعتهم كمن  
 راي فبادروا باطام ردية ونوم متوشى حرقوا لم من ذلك  
 وسموس قال اليهودي اذا عرض المدة فروع واكله فعا لجها  
 بالاجرة المسببة للمدة من اللحم الميت ولم يثبت مثل ايدى  
 فاذا انقضى ثلثه في محض البصر وراى السوء والرماد ونحوها

التي سبق المدة

فان سئل

وقال يفتح مرفوع المدة العلوية واواصل الكبد ودر البقار  
 القابض كلها قال محمد بن زكريا الخنج في المدة يفسد ويبرونا امكن  
 واواضع واخذ في طريق الفرج سق ماء الحلبه والحك ودهن اللوز  
 المرفوع ونيام على معدة على ثوب ابيض ويسم بالامان ان يفسد  
 بالثين والبايونج والحلبه والسنبل خضري وستر الصبر ماء الهند  
 فاذا انقضى سق ما يفتح كما قال اليهودي فاذا انقضى سق ما يفتح على  
 بين اذا تفتح الورم في المدة واخذ العليل يفتقه فاقل ما يجوده  
 صاحبه وعلاية ثمن النعم والم ووجع فيها فان كان كبد العليل  
 الوجع خلف القفا فذلك في المير وان تافد بكل الشر والماضي  
 او كبريف ووجد له لعانة فذلك فروع المدة قاله طب سق ما يفتح  
 قنلا قنلا وما العسل الرقيق وان يتردد الدوا صبر وانزوت  
 وكوز واصل السوس ودر مكد يذوقا محمد بن زكريا يستقر فروع المدة  
 والكبد عن طريق عالم بشا هو الهما ودرهم جلاهما ودرهم حديد في المدة  
 الاختلال وبسبب خلط الاك يفتح فيها ويذوقها لدا حبه سق ما يفتح



وعلاج افراج ذلك الحلقه بالان ينج او المطبوخ اللبن في شرب  
 المتوهم المدهم فاذا لم ينج فبالسبب هو ان فرائس هذه الادوية ماتت وتنفى  
 الصفه منهم فيصيرهم ذلك الاحتياط اذا اذافر واطلوا هم جدا  
 قد يحدث هذه الاحتياط في كثره الجوع وعلاجها الاسماك والاسماك  
 والطبيب وربما كان حدوثه فزاد يرتفع اليها وعلامة الغثاس  
 وسيلان اللسان في الفم اذا اناه بعد ان يستر ما يخرج الدود في كثره  
 بابه وقد يوضع فيها جمل من الحبوب خريجه مع احياها الفم  
 ويتولد عنه سور الحكة ووجع فيه بسبب كيموس ردي تجلس في المده  
 اوفى وخراج وعلاج التورم في الفم بالجلع بالجلع بالجلع  
قد ينج فيه كونه وكرويا وسور وسداب ونخع ومصلح وقربل  
 فان بعض القديس الكسابة الرديه للمده حب العود والسنوبر  
 والافحوان وحسب الغفده والسلق والياف والبادروج والشم  
 ان ينج في حلقه والنبه اليه والسرقة الا ان يوجب بالحن والبر  
 والرايت والتمليه والسهم والحمل واللبن والبيضة والذئابة

والاغتيال

الحق والحق

الحية الكثرية العظيمة الحية فان حالها كحال عضادة قريه الميم  
 النجاة لمرارتها قبض ضار لعم الكده صفه الاموكيا ووق كون  
 كرماني عيدان البسان سيني قروفا ففاج الاذفر الكرماني  
 كد شغال سنيك ورام فلعل ابني قسط دار فلعل كد نغز درم  
 ورج وزعنوان كد درجيا جرب الفار مقترعة جارت يدق  
 ويخل ويحجى بعسل مرفوع الرغوة صفه الفخا يدقون يخل  
 بزاد الكفي سنيك انيون مصك فصل فلعل كد درام  
 فانخواه اسارون كد ارج درام حتى نهر في درام سافج  
 كد درام كونه كرماني حب البسان سيني عا ورتا كد درجيا  
 يدق ويخل ويحجى بعسل مرفوع الرغوة صفه الميه يوجد  
 السجمل ويصغر ويؤخذ منه خروم الزراب العتيق خروم يوجد  
 ويؤخذ رغوته حريصه فزاد ام الجلاب ويؤخذ لكل رطل الحنج  
 الزنجيل والسنبل والقوف والقوفل ودرهم درهم مصك درجيا  
 برض ويصير خرقه ويلق فيه وهو حار فاذا برد اخربت الحرقه وعق



درم با صندل کون کون کرمان مائه دراهم شقیق فی محل شلو  
بعد از آن بخیل عشره در صاف فلل و رقی الدار مکه عشره دراهم  
بود فی الجمره دراهم بدق و بخیل و بخیل صندل الفلانی فلل  
اسفند و فلل بود و در فلل و بخیل مکه درم و در صحر کون درم  
درم مصکا درم بخیل نفع مکه دراهم بدق و بخیل و بخیل  
مرق الرطوبه صندل قوامی الود و دره عشره دراهم عصاده  
الحافسته دراهم عصاده الفستیکه دراهم مصکا درم و  
صندل اسفند و بخیل و فو ح الاذفر و اینون درم درم  
بوی درم و درم صندل زاب لیل البطل و یصلح لادواج الطهره  
در الحارۃ یوخذ ضم که الرمان اکلور طلیح فیلیج باوقیتی  
تر بد مرضی حریقی نصف ثم طری علی کمر طلیح و یصلح و  
یوخذ رطوبه ثم یوخذ وزن خسته دراهم سقونیا و درم زعفران  
و یکم غرقه کتان سحوقه و بدس فی و الرز او قتیج نصف  
صندل زاب کوفه طلیح رطل تر بد مرضی بسته ارجان با جود

خربق نشه ثم يصير ويصفى بربو اطفال سكر ودرهمين  
 سقونيا ودرهم زعفران والربو اوقيتين وقد يجعل ماء البورد  
 الطين وصف ثابت مجونا بغيره وذكر انه يصلح للاوجاع  
 المعدة الحارة والباردة واورامها ويقويها ويكن اللون  
 بعض الطعام ويكفي النخ ووجاع جميع عمل المعدة صفت  
 بلبا بودا بل وهور هند ويطبخ افسون بلبا وابلج فروغا  
 الغول ودرهم مغر وكيل دار ودراس يابس وبلار وفسور البرق  
 كدسج دراهم زنجبيل ولفل ابيض وهور ودار فلفل ووج ولفل  
 وابلج بودا ولفل ولفل ان وكون بود وكرديا ونيون ودا  
 وكونجان ولبا وخر بوا وفاقه ودارك وشلطج ولفل  
 ولفل كدسج دراهم فلفل ولفل وخر بوا ولفل ولفل ولفل ولفل  
 كبابه ودر دار ولفل ولفل ولفل ولفل ولفل ولفل ولفل  
 السوس الاكلما بكون كدسج دراهم اذخر ولفل ولفل ولفل  
 العصاره ولفل ولفل ولفل ولفل ولفل ولفل ولفل ولفل







تحتل على غير اولى وعلامة ان سحر الحليل الاله المسمى المظنعة  
المنوع به من النار ومن يحتمل فيه ويصدق العدة به مثل الكون  
وبرز الازليان وبرز الكون والخطا لليون الكرويا والاشعة  
والشم وبرز الجوز البري فان كانت هناك بودة فاطل معها  
السداب والونر وجب الفدر وجد ستر فان كان مع الفتح  
ورم فاجتنب هذه الادوية واستعمل ما يحسن النسخة فليست  
الاستسما بسم الاوز وسم الدجاج اذا كان الوجع قويا وان  
كان ضعيفا فالكبد بالاذن كاف والكبد افضل من  
ويصلح لهر الريح من العجوة الرقاق والسجينا والكون  
والسلافل والنودني والماء المصنوع فيه نسون ومصطكى وصفر  
واذا كان مع هذه الريح في البطن وجع وسته الرز او نذر الدجج  
برز السبت والناخوا وبرز السداب والنفخ اليسين و  
الجبند يجر في نفاخه جدد فان كان النسخة غيرة سوداء مرتبة  
فلا تعار وعلامة الجحش الى السواد

المرارة النازقة

وكرارة النازقة فكلما بالخل الذي قد خرج فيه جدد وبالوج وسبت  
وسداب وبرز الجوش وجب الفدر ودق وبرز الكرويا والنفخ  
فان لم يكن ان كانت الريح التي بين فرجك كانت احدت فخذ  
وان كانت سحره احدت فخذ صنفه النودني ورق السداب  
اليسين وفودنج يس دملق وناخوا وكرويا وكشم ورجيل  
وارجين ودار فلفل وجران سوار يدق ويخل ويغلى بماء  
الزرقعة ويرفع والشرية من درهم الى شعال الخواق معنى الخواق  
اجتماع اجزاء المعدة وانقباضها باسرها لدفع الشر المودى لها  
فلا يند مع فمحدث من الخواق بسبب اما اضلا واما شفا و  
اما نوى واما جرو والمياه واما راح غليظة فالان يكون من الاضلا اما  
ان يكون باستلها من العذرة او من الكيموس والور يكون من الاضلا  
اما ان يكون كاستفراخ خارج عن الاعتدال واما الجحش او صوم طويل  
المدة والذ يكون من الشر اما ان يكون لغذاء او دواء او غير ذلك  
او يكون مري نوى والور يكون من الرز او من السجينا

في الخواق  
الخواق وكذا الخواق  
من نفاخ في البطن  
من نفاخ في البطن  
من نفاخ في البطن



او في السج او في بعض الامراض الزنه فان كان من الاستسقاء ثم طعم او  
 كبر في ذلك فعلامته قد العطش وعلاجها التي بالجلد كما في الطب  
 السبب والعلل والحركة والرياسة بعد ذلك فتناول الادوية المستنقاة  
 مثل زرا الكرفس والذوق والاكوان والرجل واليونان والذوق والاكوان  
 والسبيل والذوق المدحج والوجع والمجذبة اذا ضرب مع قتل  
 الفصل واذا اخذت مع زيت العتيق قد ضغف نفعها بلحان في  
 جند بيرة نصف درهم نصف درهم فطر ساليون درهم طيب  
 بار النعام او ماء قد ضغف فيه فو ونبون وزر الكرفس مجيد او ماء قد  
 ضغف فيه ضغف ومضطك او براب جند بيرة نصف درهم محلول في الخل  
 فالأبنت شحم الانجوان نافع لهذا النوع من الفواق او يخذ زرا النعام  
 درهمين يكون كرماني درهم براب براب صرف ومرة بالنوم وتكيد  
 البطن الصوم واذا اجم الغدا بعد يوم فاذ خذ الحمام ونفذ جدار  
 بياض كالماء والطحينات والكباب مرزة فان كفي والافان  
 هذه الامراض كمنه درهم راسا بس نكهة فو يان نكهة ورق السك

نكهة

ثلثه صود درهم ونصف نكهة درهم ونصف بوق من شمس ويسر واحدة بار يكون  
 واذا كان سريون اذ جرب ان يقر من نور الطلع الجففة المسحوقه مسال  
 بكرة واما الوان الحاد من غرسه فان في هذا التزاور نكهة مسالة زل  
 يفتر ان يدبر بدم النافير فغدي بالزرايح والاداريه والحمى الجدا  
 البضيق المبرئت بالصفى والوقع وسير الراب الرقيق والبن المطير  
 بالكرس والزرنيخ والهندك وبشم الامان والطيور المعقد ووقع  
 وبن الشيف ونحوها واما الحاد من الصفى فعلامته العطش والتهاب  
 والكرب النعم فعلامته التي بالامعاء ويسر بعد ذلك ماء السحرج ماء  
 الرمان المحلو ماء القمح فان كان هناك خفوف النعم فليبق الماء الحار  
 مع هذه النور مخلو وبن البضيق او لائم ماء الشير وماء القمح والحمى  
 ويعظم نفعه اذا شرب في بيرة قطرة وبن السج في هذه النور المحلو  
 وبن القمح المحلو وان شفيده العده بالسندل والورد ومار الورد او  
 ج من السج واخلط وبن قطرة سجون بكرة غيب الثعلب من الورد ونكهة  
 باسناغ ومريق ووقع وخيار فان اخلت الطيور فليبق

ويكفيهم



متخذ من الجبس الصنع وشحم الكلى واما ما حدث من برد المراح فعلاجه  
علاج ما يكون من الامتلاء واما ما حدث من الريح العليله فعلاجه الترقه  
فيها وانتفاها من مكان الى مكان وان يكون قد تقدم كثره الكلى فتم  
وعلم ان يترسب سداب ليس او لوز السداب مع الزراب او البورق مع العسل  
وقد يكون النواق من دم الكبد وعلاجه يكون بعلاج الكبد كما ذكرنا في  
بابها فان لم ينجح اطعم كان به فواق فاصابه عطش تل ذلك النواق فان لم ينجح  
ينفع النواق طب العسل واسكر النفس عند ذلك وقار عاكس النواق ان شد  
في العليل ونحوه لظاقت نفس زانا الا انه خطر بطلان الشهوة كبد بطلان  
اما حرارة في المعدة بل مادة او مع مادة فيضعف عن جذب علامته  
العطش ودرارة البول والاشراق في المعدة واضرار الكيسار الى ربه و  
اما غمر برودة فيها بل مادة او مع مادة وعلاجه طب العسل وقار الحرارة  
والانهب وان يكون جوع وقد شهوة الطعام اكثر من عطشه ويندم الى لبن  
جبن الصبي وقلب النفس ويجوز علاج على ما ذكر في علاج اوجاع المعدة  
الحرارة والبرودة الا ان حاله ليس وصونه هذه العلاجات دواء شرفيا

رطلة الشهوة

في الشهوة

في الشهوة ونذكر في الحجج وبهضم الطعام ايضا فان فرغ الهضم فغيره  
هذه صفة نوحه النوح الكبار الطيب الرايح القليله الغفوة قد  
ويجوز ما ذكره ويوجد منه قط ويخلط مع العسل الجيد منه ومن الحنظل  
قط ونصف ويخلع بنار جمره ويوجد رغوته ويعبر فيه من الرخيل ثلاث  
اواق ومن الحنظل الابيض او قيسين ويخلع حريمه من قوام العسل فانه  
نافع للمعدة والكبد الباردة فان كانت العلامة الحرارة جعل  
بسكر طبرزد ويكون غداؤه الزراب المبركس عليها فزوت شربها  
ما الرمان الحامض بمر من نفع والسك الطري والمخيض والحل  
المزج بالماء والبصل المحلل والخل الملق فيه النفع والنفث وك  
النهم وشبابها والكوايج وان كانت من البرودة فالعقد الزراب الطيب  
مع الشب والسداب والافوير والثوم والمرى والنبيد العتيق و  
البصل واللقاق المحمصة بلج الحنظل مع النفع والكون والكرويا والكزبرة  
اليهبة وشبابها واما بطلان الشهوة من الامراض المزمنة فمضمونها البذر  
مع قروح او مع فاعلاجه رايه لانه انما يكون لموت القوة الشهوانية و

كان

لينة او نار



من ان يشفى العليل شيئا فاذا قدم برؤيته ويستشعره وذكر انه غريب  
 وشعره ان لا يشفى شيئا الا قد يكون بطلان الشهوة من الفضول  
 التي تجرد من الدواعي الى المعدة وعلاجها برب الاسمال حتى يذهب  
 الدواعي فانما يذهب الشهوة عند مجيء المعدل ثم تبطل اذا قوت  
 مجيء لان الطحال عند اول مجيء يصيب في المعدة السوء او فيجمع  
 اخذوا على الجذب فاذا طال مجيء وجاوز الاعتدال كثرت فيها الصلابة  
 التي ينصب اليها كجلب الخمل فخلبت حرارتها عوضا عن السواد وحرقت  
 المعدة فضعفت القوة الجاذبة لذلك وقاس ما ينقص الشهوة  
 الكثرة المسبوقة اذا اخذتها وزن متعاليين بآلة الزنك والاسكال  
 المعونة بالخل صلقتان الكبر والبلع والبصل وخبر البصل المختل  
 وشق الثور في الشوية في الوجه والاكباد على نجار الروس والعلانيات  
 معا المشوية وارجع الاطعمة المعونة بالابازير وقد يوضع في بطن بطلان  
 الشهوة الطعام في السبيلين مثل هذه العدة في الزاوية في صلب الانسان  
 بحيث لا يعطس البنية ولا يبرز الماء وذلك لغلط البرد والرطوبة على يد

رب

او بطلان

او بطلان حسن المعدة ويؤخذ علاج من علاج وجع المعدة الباردة  
 فانما يشفى سكر الى قوم اختلال الشهوة فانما يتم ان يشفوا  
 في الطعام مدة طويلة فلما فعلوا ذلك عادت اليهم شهوتهم وحالهم  
 يهول كحال النوم فان الذر لا ينام يوما غرة ان منعه من نام  
 يوما غرة فانما يشفى ينفع ذلك ب الشهوة المرض ما لم يجرى له  
 والحركات والكسار وقال ان شغل الشهوة البنية حر جردت  
 القدر فعليك بالشهوات الرقيقة الشهوة كالاجاج والحبوب المشوية  
 واضعم النوم ورش عليهم ماء فاذا افانوا فاعطهم خمر البرد  
 واحد ونحوه فانما يتخذ سريعا ويغذو وقال ابن كحيرة انما يشفى  
 الهضم علاته معروفه لا علامات الحرارة ولا البرودة فان ذلك لضعف  
 جرم المعدة لانها قد صارت مثل الثوب البالي وعلاجها الاطراف  
 الصغير بالحبوب والاصعدة القابضة قال محمد بن زكريا علاته  
 ذلك ان يكثر الترقيع بعقب الطعام وقال لا يشفى في شهوة  
 ضعف ان يكون في المعدة وعنوان البنية سبب هذه العلة اما بارد

علاج الشهوة الباردة

البنية يفسد الشهوة  
 والبنية يفسد الشهوة  
 والبنية يفسد الشهوة



يحل على المعدة فلا يتولى على اسماك الغنم فيرسله يدوم ذلك المشقة  
ولا ينقطع ويكون النفل المنفذ منها اكثر مما يتخذ من البيلوس او الكوس  
ما مضى يجمع على المعدة ولا تتولى في نطفه وعلاجهما جميعا الراب الا  
الذي لا يقضي فيه فان تراطد ان شرب من العرق يحل جميع ادوية  
هذه العدة ويكون سائر اعيان السم مثل الالوية والسحوم والادوية  
لا يطعم الحامض والمالح والمخوف لكن يحل العظم والسفوف فان كان على  
فاسدة يجوز قال محمد بن كزبان ما يجد في المعدة الغنم الكبر اذا كان فيه نحو  
ما مضى فليس لانه يلقا في المعدة لموضعة فيجذب فيشبه النفس ولا يحد  
من فراغ المعدة كالثقل والقياس لانه يسد جود المعدة ويجبر برودة  
تجرب الشربة قال جالينوس راب رجلا كان اذا اجاع وظلمته  
صرخ فقلت ان ذلك لقوة حس معدته ولست اكره ما مع الدواء فامرت  
ان ياكل بعد ساعتين او ثلثة من النار انجمن الخمر النقي وحده وشرب  
شربة من عقيقا وبنادول في كل سنة شربة من ايام فينوافه  
ان اذ خلا بطنه وجد من هذه شربة الرعدة وماشى بعد ذلك شربا

كان اذا

الكلية

الكلية الكلية الكلية هذه على شقاق صاحبها الى الشربة والعذرية  
بعضها حارة وبعضها غوص فضل بارد فارجام المعدة وتكلم فيها  
وذلك كما يوضع للنساء الحوامل الى آفة الشهر الثاني والثالث ثم  
يسكن في الرابع لان بعض الكلى يستقر بالحق وبعضها يهضم لاجله  
يجنب الى الغذاء الرطو اطرار الارقية الى جذب ذلك الكلى فتم  
فرشته ثم خوف وانفم والطين والمدون من مروج بالطين خاصة  
وعلاجه ان يدار بالحق ثم يفتية البدن بالادوية وجب الصبر افضل  
نهارا والادوية بوط القشرة العليا من البلوط في دراهم مبر  
سنة عشر درهما غاف سنة دراهم اصل الاذخر اربعة دراهم مرة  
در مربي ريش الحنجر ونفج برطليين مائة حبة من النصف وفرونة  
بليلة اطفال مائة حبة من النصف يسحق في ثلثة ايام واما  
الحنجر الطين يوضع القشرة الرطبة من السيلطون في ثلثة دراهم  
وفرونة النصف المتزوج اليه كسبة دراهم اسيون ثلثة دراهم يوضع  
في مربي واما كدنة دراهم خبيث من مربي مفضولة منقوعة على النار







ويكون من حرارة القلب والريه وعلاجه كرسا لبيبيجيد بما مع العطرش وتكون  
في النفس والنبض وعلاجه يستحق الهواء البارد وتفتح الصدر  
بالحرق المصبوغة بالورد والسنبل والكافور والمارلور وشم البنج  
والشور ونحوه فان الافطية الشفاء ومحقق البقر فان لم يجد فخرش  
الكافور المذكور فزبادي ويكون من حرارة الهوا والقصوم الطويل و  
علاجه تبريد اليدين والرجلين وحسب من الورد على الكرسا في الحلق  
عال ويكون من حرارة الكبد وعلاجه فزبادي ويكون من حرارة تغلب على  
ضراخ الكليتين وعلاجه ان يخرج البول على حاته لم يصفى وان  
العليل يرب زباديا فلا يردى وعلاجه ان يقرية الشعر مكان الكلى  
مع لعاب البرز فطنا ويغدر بالكشكية والعقبة بدمين التورسقي  
الارباب الحامض وينهي التعب والابه ويستقر من هذه الاقراص طبخة  
عشره درهم بذر الخس وذر البقلة الحامض كدفنة عشر درهم كزبرة يابسة  
خمس درهم ورد اخضر درهم درهم حنظل درهمين طين ارمق حنة  
درهم كافور نصف درهم سفيج الرمان الحامض واليدق البول

الباردة و يوضع على فطة او تبل خرقه بخل و ماء بارد و يوضع عليه  
او يصب عليه ماء قد ديف فيه قاقيا وبرد بالتبخار ولكن موضع  
نذيا ويغدر بدقيق شيروخل فخر ودمين ورد وبيك فخر فزباديا  
ما يطبخ العطرش مثل حب الرمان الحامض اليابن والحباب والسماق  
نصف اوقية ثمانية النافع لذلك قاقيا درهمين ورد ثمانية درهم  
حنظل درهم درهم صنف درهم كرسا نصف درهم سفيج درهم الرزق  
ويشرب ماء بارد وليغدر الاغذية الطارئة والشراب وجميع ما يد  
البول فان حاله يكون هذه العلة في الكل مثل ريق الامعاء في الامعاء  
فان حاله يكون كما هذه العلة اذا طالت انخفضت اليدين والقدمين والبول  
معتوب وقيل ما يعظم فزادة العلة خطره ليجعل انهم يستقون العليل  
طابروهم كرسا البول الشبيه الحار فينوديه ذلك الى الوق سريعا  
فان المرامون رايه قوما شربوا من ماء قد ماتت فيه افعى فمضوا  
فلم ينزل بربون الماء فمضوا ورايت رجلا كان به عرق وكما في  
الصعود فاصاب عطرش كان كرسا الماء واما لا يرد عذرات فانه طاف في العطرش



في هذه النوبة بالاشهر ويذكر انه يتولى البعده على دفع الفضول وقبول  
 معدة بالجلبين السكر وانه بعد الشربة يسكن في سرجيل معدة  
 في السرجيل في حاض خراخل في صاف ورج جزا سكر طبرزد جز  
 بطنج حتر صيرة قوام العسل وبلعق منه ما بعددات على الرين فانه يتولى  
 المعدة للشربة تجدد واستمر هذا الخوف في زبده يمسك في درهم ودرهم  
 ارمطون عشرة درهم طبرزد عشرة درهم كافي لانه درهم يفرغ في درهم  
 بالارمان الزا او السجدة ودرهم بالنوم والراثة وترك القوب والرياسة  
 واجعل غدا ما سهل في طهر وجمع قبضا وقوضه كالحجر فيه والرياسة  
 والشحابة والسهلام البارد والرياسة في طهر ما توازن فان  
 كان مع حلقه فانه السرجيل في التاج واما في الشحابة فان كان  
 هناك شحابة فاستم البين وما الشير واغده بالبول للرياسة كالحسن  
 واختار زرا والحق ومخير والحوم الجدي والسكر الصغير يستعمل الحامد  
 الا بزن كل يوم قبل العدا بعدد وشرابا رقيقا في الحامد في الحامد  
 الانتحاب واليبيس في دافان في الحامد في الحامد اذا كان في الحامد

سكر الحضم  
 كود الحضم في دافان  
 في الحضم الحامد في الحامد  
 في الحضم الحامد في الحامد

في هذه النوبة بالاشهر ويذكر انه يتولى البعده على دفع الفضول وقبول  
 معدة بالجلبين السكر وانه بعد الشربة يسكن في سرجيل معدة  
 في السرجيل في حاض خراخل في صاف ورج جزا سكر طبرزد جز  
 بطنج حتر صيرة قوام العسل وبلعق منه ما بعددات على الرين فانه يتولى  
 المعدة للشربة تجدد واستمر هذا الخوف في زبده يمسك في درهم ودرهم  
 ارمطون عشرة درهم طبرزد عشرة درهم كافي لانه درهم يفرغ في درهم  
 بالارمان الزا او السجدة ودرهم بالنوم والراثة وترك القوب والرياسة  
 واجعل غدا ما سهل في طهر وجمع قبضا وقوضه كالحجر فيه والرياسة  
 والشحابة والسهلام البارد والرياسة في طهر ما توازن فان  
 كان مع حلقه فانه السرجيل في التاج واما في الشحابة فان كان  
 هناك شحابة فاستم البين وما الشير واغده بالبول للرياسة كالحسن  
 واختار زرا والحق ومخير والحوم الجدي والسكر الصغير يستعمل الحامد  
 الا بزن كل يوم قبل العدا بعدد وشرابا رقيقا في الحامد في الحامد  
 الانتحاب واليبيس في دافان في الحامد في الحامد اذا كان في الحامد

الحضم

درهم



واما في فصل على اهل خانه يكون من البهيم الطبخ والطعام المخرج فان كان بارد  
 البهيم يستلزم البرودة على العدة وعلامة الجوع الى شرب من غليظ ولا  
 يخرج من الاغذية كما في غير ان يستلزم شرب الماء في حطب البهيم على  
 انزال كنه فلا يقدر على حمله ويغيره بل انما يستلزم شرب الماء في حطب البهيم  
 ان يقيه او لا ياتي بعد اكل القيل وشراب الماء في البهيم قد يطلع فيه شرب  
 ويطغى فونج مع سكتين تحول في الحصل فيسقى الا يبيع وجب العبد  
 والمصطلح فان كانت حركته غريبة فانه اقواس البهيم مع ما يكون  
 والناظر في الحصل في السيرة في الماء وان كان غريبا فانه لا ياتي في الكون  
 الكدر ويندو يتون وجوارش البهيم ويغلي في شرب البهيم في حطب البهيم  
 ثم بعد ذلك فتم العدة بالاطمئنان البهيم مع المصطلح والعود في الغذاء  
 لكل ربح البهيم في العدة والمطبخ في البرزخ بلحوم القنابر والعصا في  
 ويرش شرابا عتيقا في العدة وينقص من حمله الغذاء فان احس  
 والاس في حطب البهيم في شرب البهيم وشفة بذر الكرفس والارز في شرب  
 ويكون في الحطب في الحطب وصورة الكرم والكرز وفلفل ودار فلفل

ودار في شرب البهيم في شرب البهيم وجوزوا سعد في شرب البهيم في شرب البهيم  
 شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم  
 ويرش شرابا عتيقا في العدة وينقص من حمله الغذاء فان احس  
 الحطب في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم  
 سنبلة واذن البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم  
 ومار السنبلة في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم  
 فان كان هناك فلفل فاسفه الخوزر والمياه التراخذت من حاد  
 احديد او الماء في الحطب في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم  
 صفحة حب الرمان القلو علة دراهم طرايب ثلثة دراهم  
 فاقه درهم درهم حب الاس ثلثة دراهم مصطلح درهم سعد ميني  
 يدق الجميع ويرش منه وزن درهمي برب البهيم فان كانت معه  
 رباح وقرا فاسفه هذا الجوارش صفحة حب الرمان القلو ثلثة دراهم  
 حب الاس ثلثة درهم شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم  
 شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم في شرب البهيم











باب الشك في اوجوب الشجيرة الشجيرة اوجوب حب الرمان وكلها اوجوب  
 بمقتضى اقله فان كان الرمان يصب في العبد او في مكان آخر فحق  
 البدن منه بالحق لا يفتقر الى خبر سائر التذير منه ولا يحتاج الى هذه القلة  
 ورد في اوجوب سائر الشجيرات اوجوب حب الرمان كما في قوله اوجوب حب  
 الرمان في وجوب حب الرمان صفة حب الرمان النافع لهذه القلة تارة  
 الرمان في معنى جزء السكر نصف جزء طنج حريفة وقوم ويطبخ في  
 الطنج ثم يصفى ويغلى ويصفى ويغلى ويصفى ويغلى ويصفى ويغلى  
 في غير سكر واذا كان السجق والقز في البطن والوان يصفى للوجبة  
 وغسله بخل المحمد فيستعمله ويرحمه وعلاجه قد عطلت طعة ما تجي  
 بالحق وعلاجه ان يعينه على التي ما يطبخ السبب والمخ والنوع ان  
 كانت الالة قوية فانك اذا فعلت ذلك ارجحت ثم يقيه اياها فيستعمله  
 حب العبد او تحفة بالحق المذكورة ويزيد فيها ثم يصفى البودق  
 والعون في اوجوب قوله بان يستعمله برب الصفا مع الرمان  
 الرمان في وجوب الرمان في وجوب الحصل المصفى والصفى وهذا

الرمان حب الرمان الحامض وناقص وقام وفتح الاله في قوله  
 كل شيء في اوجوب اوجوب حب الرمان في وجوب حب الرمان في وجوب حب  
 خذوه وعشبه حب الرمان في وجوب حب الرمان الحامض في وجوب حب  
 كل شيء في اوجوب حب الرمان في وجوب حب الرمان في وجوب حب  
 فيه عودون وسكر كل نصف درهم وشراب ويا وشراب السجق في وجوب حب  
 وان كان في وجوب حب الرمان في وجوب حب الرمان في وجوب حب  
 رمانه كبره وكون وغنية وساب وسيل وقنفل ودار سين ووجوب حب  
 ايتها حشره في وجوب حب الرمان في وجوب حب الرمان في وجوب حب  
 والسبل والصك والزعفران والاشجار والعود والي والقنفل ووجوب حب  
 المسك والوجوب في وجوب حب الرمان في وجوب حب الرمان في وجوب حب  
 في وجوب حب الرمان في وجوب حب الرمان في وجوب حب الرمان في وجوب حب  
 بالحديد الحامض في وجوب حب الرمان في وجوب حب الرمان في وجوب حب  
 في وجوب حب الرمان في وجوب حب الرمان في وجوب حب الرمان في وجوب حب  
 الحكة بعد الطعام وشراب الرمان في وجوب حب الرمان في وجوب حب



صفة مسكوك يستعمل في علاج الربو  
 يستعمل دواء في ذلك بزر الكرفس ويزيد فيه عشرة دراهم قشبي  
 و عسادة راتك و سبعة مكد مشوي واما مود و نقل و صنديقه كد  
 و حليب يوصى و يوشد منه مثقال الى درهمين و ذكر آفة شربة و صمغ  
 فانجود و مسكوك و كندر و عود في قشور النخس الاغفر كد جز و يطبخ الايام بالآلة  
 مر مائة قوت و يغمر و يلق على الماء مثله غسل و يطبخ مر نصب الكشم شربة  
 به الادوية و يستعمل و منه معدة بالخصيب و اطراف الكرم و الراتك و الحشم  
 الساق و الجند و العفص و اعطى بها اذ لم يكن مرارة كندر و سنبلك و نحو  
 ذلك ما استادق في مكان يلقى طما صفا على هذه الاقراص فانها جيدة  
 شربة مرها اذا كانت علامات البرودة ظاهرة و مر مر الكرفس ستة دراهم  
 فستين اربعة دراهم مر و نقل و قشور و افشون مكد و درهمين و كندر ستة دراهم  
 او بدله سبعة عشر دراهم مسكوك اربعة دراهم الشربة نصف مثقال الصغور و الجند  
 مثقال بالآلة و يوصى و يوشد منه مثقال الى درهمين و ذكر آفة شربة و صمغ  
 هذه الاقراص ليست صلا الوجع و لا يقدم الايام قبل هذا الوقت و قد مضى

الاقراص

الاقراص جالينوس الضيقان الناجمة عن فرط المعدة فطما و اما اذا لم يفرط الطما  
 اصلا فطما بمراد المعدة و قال انق فرط الوجع و الوجع اذا اشتبه الايام في الصباح  
 فانه ينفع فرك الحبل و فان حربت و اختلفت تجربة و شدة فزابت جميع  
 يوقطى و يوصى مع العود و الوجع اذا اكل برادون يسهل الطبع الا ان  
 يسهلتم فمن لم يحل الصبر ستة ايام شربة امانى ماء الهندباء او في ماء الصول  
 الكرفس الراتك و يوصى و يوشد منه مثقال الى درهمين و ذكر آفة شربة و صمغ  
 من اصل الصبر و باقية نقيعا باء الهندباء و باقية باء الاصول  
 و باقية الاماير في الاطراف و اعطيتهم و قد ابرأت منهم خلقا كثيرا و شربتهم  
 بعد غيبة النفس اما اقراص الورد و اما جلينين بربر الرمان و اما كندر و  
 ماق و كوث و قال صاحب المعدة الضعيفة يسحق البسنت و يعلق النفس  
 بعد الاكل فانهم على ذلك بان يقدم قبل طهي درهمين شربة و يلقه و بعد الطما  
 شربة شربة فانه اذا فعلوا ذلك اطلق طباعهم و لم يبق لهم شربة و لا في  
 درهم ان يشوا بعد الاكل بفتح شربة بعد الاكل في الطما في الحشم المعدة  
 و يخفف عليها بار الماء و يوصى و يوشد منه مثقال الى درهمين و ذكر آفة شربة و صمغ

قال جالينوس

نصف و باقية



في الحجة ان العدة التي كرمها الطعم اكرامه به محمدا فيسقط على  
 وهو ضعيفه بعد لا يعتمد على اني بغيره دفعت فيه ضعف النواحي وقال في ذلك  
 لبعض الناس ان يتدبروا اذا اكل وهذا العارض يكون مانعا لضعف  
 العدة اذا لم يستطع ان يستقيض على الطعام لما غلبت فيها وقيل يكون  
 لوطية كبيرة العدة المحبسة في ثم العدة وذلك لوطية كبيرة العدة الكبيرة  
 الرأفة يحدث الغد وان لم تناول الانسان شيئا فان كان كسبي مع هذا  
 الحارة ليرب عطش فذلك في الحرارة وينفق الرمان والسفرجل والفاكه  
 الناضجة والسماق والغير او ينسوز الورد ووزر البسج وان كان مبردة  
 نفع الا بانه وبرا به روي او في رتبة بلا كان اذا اكل ما يبره وجميع هذه  
 عرس شدة او اقل حرقا مثل الخيل يفي من الارض لم يكن وجود ذلك  
 برمتة عرس شدة واري ان ذلك يكون لشدة بردهم العدة وعلاجه  
 عند الشرب العرف ونحو العدة بالقياد والافيد البعدة من ان يحصى  
 كل طعمه والحاصل يكون قليلا فاما وجه استعمال التي فينفران يكون التي بعد  
 التي وليد العين عند التي برنا ديتن وعصية ويجذر التي التي الاغصان

الطول والخنجر النابت والصدور الضيقة الحارة ثم اللحم ولا يلحق ان يترك  
 في التي فانه اذا اكلوا انخفض البدن واخر بارية والصدور والفتق بالطين  
 العروق فيخرج منه غشت الدم وينفخ ان يكون استعماله خاصة للطلوبين  
 بعد الريانة والولة لرتي الاطلا لا ويلتزم بالادوية المقتضية قبل الطعام  
 ويكون طعاما مملحا مثل السمك المالح بالخل وقشيان البسج واللوسيان  
 بعد ترقق البلغم حرقه بسجته ويجب للعروب ان يستعملوه بعد الخروج  
 غير الحام لترطب البدن والاطلا الحارة وبعد انقلى من الطعام بالبريد  
 والنور عين على التي شرب الدهن المسخن المنسوب بالماء المسخن والكل  
 اللباب كالجوز واللوز والبندق والبسج البطيخ والذئبا والخيبر  
 المعجوزة حبلى او سكر على قدر الزمان ونحوين العروس والرجلين الموضع  
 القريبة من العدة فاما الادوية السريفة به فدها وارس يصلح للطلوبين  
 بزر النخل والجوز والبسج بسوية جق ويرب منه وزن ثلثة ارانم  
 مع السككبين العسج فمزجا بماء فارقوه اخرى بزر السككبين مع  
 صمغ اساب ثلثة بوزق الجوز مبيح كندس رهم يوصى بماء الزرق



وانه منكره در ايم جاز طبع الشبه والمخلف واللوي بعد ان يذوقه  
 على دهان او ينسج الجوز الاطراف العنقه الذرة حب الرش وقله  
 در ايم كنج واخل ويؤخذ علكه حار واما الاغذية التي تقيت بها المطر  
 فالسكك المالح اذا اكل بالبراقع نزلت الكلى حركته عظمه ثم يتركه قطع  
 فيه النخل الصغير واللوي والوزل الصحيح وطعمه فيه بارد وسببه كسبي  
 على اعمل والا طعم الترقى الزلاية وانحصه الرطب واللوزنج بلما  
 ورد كلها بدلى الرطب فاما الادوية التي تقي بها الحارة فاردق الخيار  
 المدقوق العصور كسبي او سكر او لوز الرقيق نكره در ايم مسوق  
 حار و يكتفي بمزيج علكه الرقيق العصور او ما قد طبع فيه الرقيق  
 صحيح فلو السلح المكنة واما الاغذية السمك الطري اذا اجمعت في  
 برقى وجعل دهنه دهن شحم مغسول به سببه وكذا ذلك زبادي  
 المحرق اذا اكل منه عشرة در ايم كسبي فزج علكه حار فاما ما يدرب  
 الحور فقله الذي فالحق في نخل مغسول ببارد يغسل الوجه به ورد  
 واحد من زبادي كسبي او سكر ولا ياكل بعد الترقى في ايامه ساء

واما الحار

وليكل اخف ياكل عليه مثل اطراف الجوز والفراخ ويؤخذ فيه  
 وقدمه فزاد فيها واما الرطب فيلتصق بالزبادي ويغسل به علكه  
 الرغوان وياخذ شيئا من الربات مثل السليج والرخيل او دهان الك  
 الازرق واما انما السببه صداع تنشق ماء البابونج ووضع اطرافه  
 ويؤخذ الغذاء اسعاس ثم ياكل اخف مثل الفانبريطج او مقولة  
 ويؤرب عليه زبادي لطيف قليل ولا يفران يكون كسبي النوى في التفتول  
 الحار لتكون الاطراف وقته ضحلة فاما في الشدة وفي اذن الورد  
 فلا يستعمل الا الحبة سديدة فاما الحار التي ينفع من الحار الدم من البوق  
 في الرأس وفي العنقه والكلى والرجم والآن في كسبي الراس وكحلوا البصر  
 يحضبه البوق ونفخ آله وفي الحارة كسبي العنقه ومنه كان يجمع  
 في معدة بلغم كز فليق في الرية التي السببه سبب السببه فوضم  
 وفه وغذا راسي العنقه يومها في طلب النار منه العنقه الاضحية  
 السفلى والكروك كسبي لاكل الفاكه الرطب فوق الطعام ويجوز البطح  
 والاعراف التي ترقى فيهما الكرب والعنقه والعلق والحقاق

البضه وكنى المواد القاسية ثم المنفعة  
 في الاغذية يلقى داء كسبي راحة في الرية  
 على شدة ونفخ من الرية



في البطن والخصية في المرء وخرج اطلاق ما في وتحويل البدن وسفر النفس في الزمان  
 وامتداد الوقت وتغير الجسد ونسبة الوجه لوجود الموت وبرء الاطراف  
 والموت البارد وتبقيت الساقين واليدين وكل ما يوصل الى الرب  
 وما كان متصلا قويا في الاصل قال ابن ابراهيم رايته مسليا في  
 به هذه العلة فليست فيها مدة وحق في نفسه ابراهيم اياها لم تتش  
 قليلا قليلا في قوى بنفسه وكانت نفس مع ذبول ونفسه ضعيفا واما  
 فارغة كانا يجنب الى فوق واجنب الاعراض في هذه العلة العظمى  
 لانه لا يمكن ان يفر من الرب ما يسكن عظمه لانه يقدره وشره السهم  
 لانه لو نام لانقصت العلة واما ما يوصل للصبيان في الضعف والذوق  
 يحدث في الحروف اوردوا ما في الدنيا فلا يحدث الا في العدمه وعلاجه  
 ان لا يخرج لما يرى من الاحوال البديرة وتعمل في نفسه معدة سيرة الله  
 النافذة فليكن اذا فعلت ذلك استنقعت معدة فليكن غنيته كمال  
 في الرجاء في نفسه في النعمان اذا سيقته ما صار اقد غلبه بوجد  
 فيقينا سكي غنيته وفيه فاما ما كان مادة التي وانقست معدة

لاستة الله

لاستة الله ولا يجلب ولا امان لانه بكل القوى الطبيعية في العدم  
 والكل اظلم في نفسه وفيه وصعب الحار البارد على  
 ساقه ورجليه وضغفه في نفسه في السور وفيه الكرم  
 ونجته النيس وكاف وجنار في صور الرمان وسويق الشعير  
 الصندل والورد والكافور والهيلك والاعلى في معدة ما في الفتح  
 والسوجل وما في الورد وما في الالهي الرب وصندله كافور  
 زعفران ولادن ونجى ما في الرمان الحامض وما في السوجل و  
 الكرم في الصبر والفتح ايجلي قليلا قليلا فاذا اذا العظمى في  
 ما كابد اقد تنفع فيه فتح الكرم او دور وطي او طهر فانه ان  
 يقينا هذا الله ايضا فاطع فيه كذا قليلا او جذا انجفا في القوة  
 او يوتق الرمان قليلا فانه ان يرميه ويقدره مرة اخرى فاعده  
 عليه فان لم يسكن فانه ما رمان من واصل في اليوم في ان  
 نيام فانه يشبع به جدا ولا يكون الماء الذي يرب في غيرة اليه

بكل حيله



قال ابن رافضون ربيت في هذا السقف كذا السقفوا برز السقف  
 وذلك في كانهت معدته غرطه لا تخنه فانما كانت معدته  
 ملته فلا تسف الكه الى روسته زابا قولى العقبى طيب  
 الراجح مع رب السجود او رب الرمان قد فتحت فيه خروجه  
 بان يخرج قليلا قليلا وتفتح على معدته بوجه من غير ان ذلك  
 بين الكتيون وهر يحد بل مكانه بان رشت فيه الماء ويرد ويطبخ فيه  
 ولوى الخلفى والورد والبنج والاس واليوسر والسنج وليكن  
 الفوس وطيرة ثمرة وافضل منه الادراج والفوس المعلقة والزمن  
 المشغاة الاموات الطيرة فان لم يخرج فاجوده او لا ذلك المذكور  
 في باب الخشاك بار اريد اجعل عذاه ماله الميعول في يوم الجمعة  
 والجمعة المصبوب فيه رب الرمان والسجود والشراب وشق الفوانيس  
 التوبة فوجهه وروى بفتح الكندر وبلده واعطى الطين لمخربته ابن ابري  
 الذي في قوله وكنى في قوله عليه ولا يخرج حركه الى ان فاذا سكن  
 فليطلب النوم في ربه الزار وهذه اوامير الكندر لكس للى اذا سق

قيل

قليلا قليلا بار وروى صفة كندر عثره وروى طين خسانى عثره كانه  
 وقاطه كدرهم ونصف كافور وسك وتقل مكد وانق بخدا  
 زرشال البتر وان كان الامهال يلقا فاحصه بشف معلو مخلوطا  
 خربط فيه لمخمس فان عثره التبيخ وراسا قين واليدى ففصه عليها  
 انحره المبلو به ان حار ويقتضى الفواكه القابضة اولاف ولا مثل  
 القابض والبغبر او الزعور والكندر السجود اذا سكن فاغده في اليوم  
 الثاني والثالث ياتون وينعش قليلا قليلا فلا تاذن لى العود  
 الى عادة سريعا وليكن ما يغفوه به خفيف مثل المصوص في الطير  
 والكندر المربى الرمان او ماء الساق او البيض المسلوق  
 فان لم يذره عليه حب الرمان او ورق الساق او ماء الكبد المقلوه  
 بشم الماء وخامته طلاء والاكاريه المقلوه بالشمع ايضا اذا زهر عليها  
 ذكرنا فان شئت لا تنفغان مع فاعليه اصحاب النى الزغوان فانه يغنى  
 ويغنى وفارطه لهم هذا الرمان كثرى بيسر وشاع مقدومه حب الاس  
 وابنه باريس بايوه ومار الرمان محامض المعصور ارجو ان يصح



يتبع الكلى من جدران الرحم والفتحة والابواب التي في الكلى بها ويزيد على جيجي  
 من بين كلى ثم يصفى ويصفى ما يذبحه باليد حتى يكون في قوام ثم يرفع ويقلد قال  
ان كان ما بينه عاصيا فاحذر الجيرة المسكة قليلا قليلا او ما قد يجرى  
 يكون ومعه كلى وعودان في سبيل واصح الاطراف به من عمار قد يجرى في شح  
 وبورق واسح معدة ومفاصله بالطبيب الحار مثل الزقون وماه التبع  
 الطيب وشراب السوس ومسك وعودان مسوق واخذ من زبادية  
 بدين اخوز و قابل او قح او يخذ قطرة من لم الصيد مثل الطيب والارشب  
 والمغلي فيسحق فيخل في قوام قد اتى فيه حب الاس وتوابل صفو بار  
 السوس وور السوس الاراد مزوج الاقيا مسوحا في الصفرة الموردة  
 في داخله ارجانة و ردة وبسط على ثوب نظيف يوما وليلة فافضل  
 في موضع نظيف و يؤخذ من قوام ذلك اليوم قسط ورتقل وقصبة الذرة  
 لكذا وتبين على اندزاج و سلبه كذا في اواق حاما ومن الطيب  
 ومعه كلى او قح عينا ان البلسان اربع اواق يدق في قحوشا  
 ويوضع في النار نضجا او عصارة صفرا الكلى وصفرا الادوية

خزان على ميعاد يصفى عليه في الشرب ستة عشر عطرا ويؤخذ زعفران  
 خفيف وقية مسك و ابيض و ابيض من الزباد و يطبخ على الادوية  
 ويضع ذلك ميعاد سبعة اربع اواق ودين البلسان او قح ويزيد  
 الاثارة سبعة مكنون في الشرب اربع اواق يصفى على ربه ويطبخ في قوام  
 كذا ويطبخ بلسان في سجون نخار السوس او شعر العظم ويطبخ في القام  
 ستة اشر ثم يصفى في قوام الحام يصفى في قوام بلسان في رطبة  
 كذا في ذلك لاداء ان سبط الجدر فيسحق ذلك القيام الخص  
 سبب النفس طويلا فيكون المودة في تحصيلها لتدبيرها في قوام  
 ويطبخ في قوام في باب السج في البطر وعلامة تدبيرها في ال  
 العود الهار وكون النفس بالية البار وعلامة ان يعمل الكلى المسك  
 الرمان من وجدة في الزباد في الكلى بالبار ودين والارض ودين  
 قات المسك وجب الرشا والسجق والوجع والابنية ورومان الكلى و  
 رومان وجب البلسان وعوده وجب الغار ورومان في قوام  
 رومان ورومان ودين من موضع جب الغار ودين ماؤه وادوية

ان يصفى الكلى بلسان في قوام











نصف درهم الى درهمين وان كان الامم صعبا جعل في الزيت في درهم  
 من الزنجبيل وانه يذهب وحقن او سحق فيه اذن الغليظ افقون او ان غشقة  
 دراهم سوسايل او بخرن بهذه الحنطة زيت وعلس مستحقين مع درهم  
 نصف من سمون او مكرزف مذاب يطبخ ويجعل في ليل السداب  
 او بخرن برغوة الحرف المطبوخ مع زيت سحابة وشفي العرق العسل  
 يولين ان الله ايام ان الله فان قرسان هذا الوجع ان يلبس عند الامم  
 وان كان قد سكن فان لم يكن فليطبخ قليلا قليلا في الماء المطبوخ في الليل  
 او يتبع في الغليظ اياه وياكل منه كل يوم خمس تمر ويجعل شراب الله  
 البارد وخافه وليل هذا الحول كون وورق السداب ارب كوز كوز  
 بخور مريم وعرق طينها كوز درهمين نوري درهمين عجى جعل وتجل بسوقه  
 فان قرسانه في الربيع وادم الكبد بالبحا ورس وادخل الاذن ونسأ  
 على البخرن بانه اكل الماء خمر خمر الرقة بهن السداب سوسايل او ان كان  
 وقد فسخ بهن السداب نصف حنطة سوسايل او ان كان في البخرن في البخرن  
 شراب الله واذ الله الوجع سحابة السداب البخرن بانه السداب

شدة

الوجع

الغليظ الا بخرن بهن السداب كوز درهمين كوز درهمين او ان كان  
 يظهر في البخرن غليظ وورق فاصده ثم الزهره الحنطة سوسايل او ان كان  
 فان كانت حنطة حنطة الحنطة سوسايل او ان كان الحنطة سوسايل او ان كان  
 المروق ورا السداب واذ الله السداب بهن السداب واحدة بالحنطة البخرن او  
 خذ عرق ارجاء وورق سداب منقوشة درهمين سوسايل او ان كان  
 ليس في البخرن سوسايل او ان كان سوسايل او ان كان سوسايل او ان كان  
 وبالسعال وان كانت الطبقة سوسايل او ان كان سوسايل او ان كان  
 وبالبخرن سوسايل او ان كان سوسايل او ان كان سوسايل او ان كان  
 مع هذه النور او ان كان سوسايل او ان كان سوسايل او ان كان  
 والحانطة للبخرن فابو اطا اذا كان البخرن سوسايل او ان كان  
 كان في الاذن الدقاق وفوق الرقة سوسايل او ان كان سوسايل او ان كان  
 الغصن يقي على تذييع الاذن الكاين بلا سوسايل او ان كان سوسايل او ان كان  
 يجلس الى البخرن فان بورق الاستفاضة او ان كان سوسايل او ان كان  
 الى الموضع يخرج من الموضع الحنطة ورجا مسددة الى البخرن

الغصن



فلهذا البصر كما انما رتبك في هذا الفصل فليكن رجا شيئا حب الدنيا في يؤخذ  
 منه واحدة قبلين البصر ونفس الارباع ويهضم الطعام مسكوكا  
 ونفس ودار صغيرة وقوة ودار شدة وقليل ودار غنى لا يهزم  
 ودارهم سنونبا عشرة درهم تحذفها كالحصى في يؤخذ منه واحدة اذا  
 اشنان الاستعمال اخذت كحد ثمنه والى حب ان في الكرم او لا  
 فالواحد ذلك يكون لاختار البدن في غلظت ثوب العدة في دفعه فان كان  
 في صغرة ينصب الى العدة فعلامته العطش والوجع والاسهال والاسهال  
 واختلاف ريق صديدي وعلاج ان كثير القيل وب الحرقم اواب  
 الريس مع طائر ووردة ملطو درهم واوراق الطبخة المسكوكة ويغلى  
 بالحببة الصفراء او بالاوراق مصوبة برة فربما الحرقم وريق  
 الحاق بار ووزن وبقوى ايضا بالحببة او الجاوس المطبوخ بالرب  
 وان كان في استسقاء الحارقة على غلظت العدة فعلامته العطش  
 الشدة بالديب وورق عر العدة واختلاف ريق غلظت وكرب  
 عليه ان سبعة كاسات شرب الشرح الصنع او الطائر ماء الشرب او الحاق

قرص

[illegible]

18

الغدا



صفة اوراق مسنونة برونه اوله زرقون ثم كل اوراقها  
 مشدودة فوق باليد مضغ ودها ووج يطبخ بمرجل حتى يوز  
 والجميع الموز والبعض المطوق بالخل اذا كان في الساق  
 اوجب الرمان وليكن مقلوبه ويطبخ في سكر حتى يذوب  
 مقلوب مسنونة اذا لم يكن له شئ من السكر او في سكر  
 عنق لثوم يطبخ مع مر الصنداء اطراف الاس وادون وادك  
 وتبل بخرق ويخرج جود ويغسل به ان يحسن ذلك الخور يكتسب  
 الحوم والوسومات كلها الا برونه ثم التوفان الشرير في مرورها  
 بالكلية يبرئ كثير من الامراض اذا اكل ثم اتبع بالماء البارد الشديد  
 وان كانت هذه الحلة بالاطفال فليطبخ الموضع بادرنا ويطلى  
 الطفل وانهن طيبه ورائق سكر ويطبخ في هذا الشئ باقيا  
 السج في العلاجات اذا كان الاثر البرد الغلب على فراع الحدة  
 مقلوبه في خلاف الشئ رزق في التبيب والخط ويطبخ  
 الحصى ويطبخ حتى العليل شفاء في العاقبة سكون بالشراب

فان اجداره والاساق في الداء وكذا في الخواص والكندر وبنفسه في سوز  
 عجز الربيب المدقوق مع غيره ويطبخ منه مثل الخور خذوة وملكه  
 عشية او سقوا الداء وادب الربيب سحق مثل الكحل ثم يوضع  
 اطل وحب الاس المطوق مثل الكحل نصف مقلوب فونو يطبخ كندر  
 وجلسه وكذا في الخواص كذا عذرة درهم يجمع مع كل العسل  
 ويستعمل به في البطن بعد الصفا شوية يكون وعصا السويحة  
 بالرباب لوزج ويطبخ على فوف ويغسل به البطن بعد ان يمسح بالدهن  
 يغسل بهذا الشئ يكون كرماني في شئ من يومه وليله منقوص في الكندر  
 بسبب البطل ويطبخ على فوف ويخرج جود ويغسل به ان كان معه نقص  
 ولا يورق في شدة اوراقه منقوص كرماني وكروان وادنه  
 ابلوط منقوع بخل يومه وليله يصفى مقلوبه ورق اساق ويطبق النبق  
 وجندرو قنور حب الاس وكندر لوزج سقوا يرضق بقل واحد  
 بالرباب او يرضق حب الرمان وصفته حب الرمان المتقية  
 اجرا كرماني وكروان وادنه الخواص وكبر راسه ويلو مقلوب بخل



يومه بعد جفت مقتو بعد ذلك و غروب في غل غل من جبهه ورق  
 الساق وسوق البندق وحب الاس مكو جوز عوداني وعضك كك  
 نصف جوز يدق و يخلط يستعمل و يكون الحذاء في رباها و حشا  
 او قنجا بد من جوز و توابل مثل الكافور و الفان و النجان و الزنجبيل و  
 الريحان و الياقوت و الياقوت و الياقوت و الياقوت و الياقوت و الياقوت  
 العنبر و البشع اذا نزل عليها و ربي الساق و الياقوت و الياقوت و الياقوت  
 في الطيور و اتخذته قصص بعد ان يخلط يطبخ و يخبز في النار  
 و كبر في دس و نفع و كبر في دس و نفع و كبر في دس و نفع  
 الازمان و النور و السبب فان فرسان هذه كلها ان يد العول  
 و ينفع في الوباء الحذرة فان اصبح الى قول الحزم في كل اول افرام  
 من عاقر الزراب و ينفع في ان يؤخذ على الود كان في فليق سبن  
 بوز خالص و ينفع في ثم يرد ويرى بوز و يدق و يخلط و يؤخذ منه  
 و ينفع في فليق بوز و يرد ويرى بوز و يدق و يخلط و يؤخذ منه  
 من البلغم الحشوي المعدة فخذ من الحشوي و اشياء اخرى بلغم

كروبا

فقد الغل

و قد الغل و اللب و الحشوي و الحشوي و الحشوي و الحشوي و الحشوي  
 سلق و نود و سلقا ما لم يتم قننه بالملح و العسل و السبب المطبوخ  
 فان كفي ذلك و الاكاسه يخرج البلغم و صفة صودهم ثم يخلط  
 ربيع درهم ملح يندى ربيع درهم شربدر درهم كجب و هر شربة واحدة  
 و ينفع في التقي و يصطبغ بالمرى البطني و الكوايح الى ان يخرج و  
 المصفي بالثنا برد العصافير قد طبخ بتمام و ورق الاترج و  
 استعد بعد ذلك الادوية السخنة مثل المز و ديطوس و الادوية  
 مع شراب ريحاني و افضل من شراب الينسفر و الحذرة و اليه  
 الملك و السكبي و الغنطي و الحذر و يصفى العدة بالادوية  
 السكر و السكبي و الازود و قصب الطرية و عود و سك و جوز و  
 و قنصل و ينفع في الاس و مادة المر يكو و النهم و اليوسن  
 و نحو هذا الحذر سبن و حب السبب و دار فلفل كد ثلث ان  
 فلفل و قنصل و كليل الملك و غير بوز و ماء كد او قنصل فلفل و  
 زنجبيل كد فلفل و اق قرو و ما است اوراق جوز و اق حشر

ياكل















١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

الجوز  
 بكن



والجوز الطيب والسكنجبين قريحه من الاذن الحار واليا او  
 يعني الشحش وهو ينجف بوجه طلاء هذا صفت صندل او قوتل او شحش  
 ما يخلو في بلاد الهند وعلس مقشر وخرنوب وخصخ بياض طلاء  
 ما غلب النعلب وما كان الحبل والبقل الحقة والطيب كذا في الاثر  
 والبلاد المحرودة ثم الحبل قريحه الراس والاسفل كذا في الاثر  
 يخلط به بعض الادوية المحللة مثل البخور والخليل الذي يستعمل  
 الورد والحل على الراس فانه ينجف ويحلل الغضول المحببة فيه  
 والارز فاضطرب ما كان من عند البرودة والاشربة ما كان البياض ما كان  
 النعنع والدمع ما كان من رطوبة الدملح ويدر الراس والتقية بوجه  
 شحش قوتل او تولد اضطرابه ويخرج من هذه العدة ان يخرج من الغليل  
 الراس البرودة والخليل السليم من الغليل وباليه فليست الاذن  
 والريش ما كان الا بخليل فانه ينجف الراس من عند البرودة  
 ويخرج عطس صادق والنفوخة يستعمل مع بعض البهارات النعنع  
 فخره العدة ما كان من البرودة فخره العدة من البرودة العدة ما كان

ورزش

الجوز الطيب

والنفوخة والعلوسات والصبوبات والماء المذكورة بها  
 ونقاه ذلك بماء ساقية بالهله والماء وعلوها بالماء الى الذرق  
 طبع البياض والخليل الحبل بعد الدلكه وقت النوم كل ليلة  
 الشحش طعنين كزنيين والافضل ان يلقى في طين خشن بعد خروجه  
 من طين لا يزل منه ضم القاق وورق السراق وعصاره كبد ايس  
 والنفوخة واليخروا والخرنوب كذا في درهم ورق وخرنوب طيب ويغضب  
 ترخيل وخرنوب البهمنه النوم وخرنوب طيب الحبل والورد  
 البوس بعد ان يذوقه من خروا والسكر الحبل ساقه وخرنوب  
 طبع الاثر وكذلك الحبل والماء ودر دملح الحبل وما كان الحقة  
 وقد شرب الراس وخرنوب الحبل مفردة ومولفة مع لبن ارني ودرين الورد  
 ما كان الشحش الرطب ودر الورد او ادر الحبل المتفرق وينفع من الاثر  
 الشحش وصفه ودر دملح كذا في درهم خشن البهمنه او ادر  
 فخره البهمنه السوس ودر دملح الحبل ودرين خروا درهم وخرنوب  
 دملح الحبل والسندبا ويغربه الاطعمه الخليفة وخرنوب النافحة كالبول

قوتل الراس كذا في الاثر

النفوخة















ولا يتفق بها وذلك ان الله يخلق ويخلق البطن في الايام الاولى من الحمل  
 كثيرة تروى من شدة بدوى الدم فترثه من السرة راحة وعلاج ان يحل في  
 الادوية المذكورة الا ان يرسى والكلى الربوة والكبد والذئبة مع الزيت مطبوخة  
 فان كان الدم الذي يخرج مثل ماء الحام الطار او الحام الجاهل ما ينسب  
 السيرة والسعد ودار الحام والافقية التي تسمى الكبد مثل الحام  
 والسيرة في الصفوف في ذر عليه التوفيل ودار صغير وخزان ومضكا  
 وياكل مصوص الدار والارمان والسوقل وفر الاثرية المبيدة والظلة الطيب  
 الريح واجه الاغذية البنية التي تسمى قارح من كبريا الاغذية لغير الاخلاف  
 القبر مثل ماء الام الطاب من الكبد تنفع من العندب والكثرة والوه  
 والبطنة والكلى السد ويجذر النور وان لم يكن في فاجعل فيه النخ  
 وكاسنبل والسعد والخفيل وما يفتح السد فان كان السج رالامعاء  
 السخنة فدلالة ان يكون الوجع تحت السرة وان يوجع المكان ثم ينزل  
 يعقب السج في علاج ما يحسن حنة حقة للوجع وقروح الامعاء الرنة الطين  
 وهي شجرة مقلدة ودرابيس عشرة دراهم شح كل الماخر في علاج عشرين

من الطبقة الغريبة  
 اعني الاغذية التي تسمى  
 الكبد

في علاج

في علاج شدة الرطوب في جوف البطن والسر والسر في شدة الرطوب  
 ويسحق فان كان هناك حرارة فالحليب فاحط به من الوردة نصف  
 او ثلث من الكبريت فلاحط به كبريا في حنة او سويق الشو والارز وفرغ  
 سويق الحنطة قد غسل مرارا في حنة دوام حنت البلوط في حنة  
 ورق الكلى الرطوب عشرين درهما يطبخ في حنة ارطال ماء خمر يطبخ في الحنة  
 ويصفى حنة ونصف رطل ويخلط به نصف رطل ماء ورق الزعفران  
 الغض في رطل من ماء لسان الحمل ويطبخ في صفة بيضة وده  
 شوية واثية من الوردة التي هي ويحق به وان اردت ما هو اقوى  
 فليؤخذ شدة وقليها فيجعلان في كوز جديد مطين الراس بعد  
 ان يجف ويغير الكوز في نوره حام خمر يخرق ويؤخذ منها وقران  
 واستنداج الرصاص ووجع محرق واما ربح مغسول وعصاة  
 لحية التيس ووزن مغسول ودم الاقوي حنونة كلها في حنة نصف رطل  
 به نهارا ويحق به باردا حنة اخر في كوز راس صبيح وجنود حنة رطل  
 حنة عشرة دراهم حاورس وارض حنة حنة في حنة رطلين ماء خمر في حنة

اوقية حنط لاس دور ودرابيس م















قيل

الكبد في ابد او يورث ما في الشحم على الرقيق ولا يحتمل في الكبد  
 ولا في الشحم والاما ذلك البدن والكا شحم بدلو في البدن  
 من الابط والارطوبين في الاربعين فانه يورث الكبد في  
 حدتها واعطى المحدثات وقال في الاعلان غريب في  
 قد يصير قروح الامعاء الكلية وقروح غفيرة في مختلف  
 المدة عند ذلك وسبع حرارة مفرقة فيها واليدج في ابد وحالة  
 عرقه في غفيرة بها وتقوم في تمام الكلى وقال الكسندر في  
 تيمونابا في الاساس فلم يسبح في فصلت منه قروح غفيرة  
 فقلت مساجها قال جالينوس ما كان في القروح في الامعاء الغلظ  
 فالكثير فيحتاج الى الحقن وما كان منها في الدقاق فيحتاج الى  
 الادوية من جربتين وذلك ان يبعد عن الغم المتعدد هو وقال  
 وليكن غذاؤه قليل ويتجدد فيهم اذا سخن خل ويقدون صفة  
 بيضته في الماء والخل في السماق سلق توبا وقال يحقن  
 العليل في رءوسه بالعدس في لدا عنه بخارية الفخ فان لم ينجح

فيما

حقن في المخ والبط والذهن الغريب ونحو ما قال كان على  
 يحتاج في قروح الامعاء بان يطعم العليل خيرا وبصلا وياض  
 باقلال الرطوبة ثم يسكر الكبد عليه غذاء غدا ويحفظه بعد  
 قولي لدا في كان في قروح احتال برر في رءوسه ومن لم يكن له احتال  
 في رءوسه او غير عليه لعدة الايام مات وقال انه كانت القروح  
 التي يخرج غلظا لها رافا لعدة في الامعاء الغلظا وما بقصد  
 ان كان القيام يكون بعد الوجع عدة فالعلية في الدقاق ان  
 كان الغلظ غير غلظ في المراط فهو قريب من القعدة وان كان  
 احتلاط به وسطا فخر الامعاء الغلظا وان كان عليه الاحتلاط  
 في رءوس الدقاق وقال الحواطة الشبهة بالا غلبة بدل على  
 ان القعدة في الغلظ والادوية الصغرى لا تفي في ذلك بل على  
 انها في الدقاق وقال اذا عرض اليوم في المعدة الحسنة  
 كان وجع شديد وزجر وتقل في الصليب وغشي في البول  
 اذا اورد الخلاء واذا كان في الغلظا عرض في صا حارة

باد ملح عار ثم يحقنه مع







والجوار اذا اظلمت بالخل وخط حجابتي الشهور بالحكم ودهد  
 ليس وكهنا وان كانا كالحق في الامعاء الحلية فعلا لم يضر  
 الضماد وانه الادوية المبردة المحفظة القوة مثل العنق والراكر  
 والاقاقيا والنبات النورية القابضة ونخيض البذر والخل ينبت  
 والخليل وليكن زاد السكجيني منه قرص يرفع الامعاء  
 بزر الورد والبنون وقاقيا ونخيل وجندار وعصارة كجبة القيس  
 كدور عنق شمس بزر بزران الحبل مثل عصارة مثل حصى  
 هند من بوقص من شغل ويقي واحدة واذا كان مع الوجع فيسقى  
 هذا الوض بزر الورد وعصارة كجبة القيس وبنات البذر والطبي  
 مختوم وضع وكندار بزر بنون يعجن بعصارة سائل الحبل و  
 يوصى من زهرهين ونخيل واحدة قرص السند من منه كجبة بزر الورد  
 وقاقيا ونخيل وقاقيا عنق مري بالخل يابا بوقص من شغل ويقي  
 بواحدة في كاسان ليس او بواحدة الحبل وقد يكون في المعاد المستقيم  
 على تسمى الاضداد بوقص الحبل انه ينبت في الياق فيقوم

منه في الياق

لا يزرع

لا يزرع شيء الا الزقاق او الحواط وذلك مع زهره ووجع ويكون  
 من الحواط او الورد في ان كان من الحواط فقلادة تلذج السند و  
 ودهن ونخيل وكرباتها فيه وعلاج السكيد بالخبث المستوي فدهن  
 الكس والورد قد غلط السكيد في غمر الصوم يوما او يومين و  
 ان يكون غدا في اللبن طيب وخبث مشروقه وبنات كندار  
 قدرا وقيتي مع شيء من صمغ سكوت ويقعد فمارة تلذج في العود  
 الخيطي والبست بزر الكسان والمجلبه وهذا الماء ينفع كل انواع الزهر  
 اذا اشتد وينفع الح الحخذ في الازرن والمجاورس والازرقان  
 كانت الطبقه فخذ استقلت المجاورس ويحق في ماء الشور وب  
 الكس وقشر البليوط ومجلبه والها في السلق وبنات البيض المسلوق  
 ودهن الورد والبقعة الحما فان صعب الامر قمع اقاقيا والظفر  
 الافر وان كان مع حبس وتقدد فاطط به دهن مل منقذ فان  
 فرشانه ان يحل الورد اذا حصل دفعات وليكن الوجع وينفع  
 ضد مخذ في الكليل المسلوق مع دهن ورد ومع البيض في الياق



وهدس مغزو غيب الثعلب الغصص اذا دق وضم مع الزباد نفع  
 وان كان في البرد فطبخ في ان يخرج مع خالصة وعلاجه  
 يحل شيف الزبير وشفة حنظل ودرهمان وكذا درهمان  
 ملح جز سدر ودرهمان وشفة جز يدق ويحق بصفو البيض  
 وشفة اذ لا يفر من صفه البهون ذراية بحر صنف البهون  
 بزر طنة مقلو اهل مقلو ملح درهمان يكون ذراية بحر  
 الشيف وانما حاشي وشفة بزر الكاش وشفة ملح درهمان  
 افيون كذا درهمان يدق ويحق وشفة لاجل وزن كذا  
 والاعلام وزن راتين القوي يعني القوي الحشيش الطيب وشفة  
 اسباب كثره كل واحد رجب الاربعه معان اقدم بلفج رجب  
 كثر بفتح من القويون فيز يد فرده بحبه فيجده الشغل فيه او كثر بفتح  
 اليه فتنقل ذلك ايضا والكاشيس الشغل اما في اذية حارة يابسة  
 او في رطوبة او في كثره در در البون او في رطوبت المعافاة  
 فيضوارة حارة او اذية او في رطوبة او في كثره

والقوي

القوي الى كثره من  
 القوي الى كثره من  
 القوي الى كثره من

المعدة فقصين

المعدة فقصين الجوز الرابع الادوية فينبس الشغل بالمعدي وشفة  
 تركب منها انسان او ثلثه في ماء الذريرة من البهون الزباد في صفه  
 نبات الوصع في رطوبة واحدة لا ينقل عنه وشفة الكمال بالحبوب  
 يخرج البهون مثل حب الذريرة بالحبوب حب اللؤلؤ وشفة كثره  
 وسكبيج بالبهون حب السكبيج بالبحار وجمع مع البهون وشفة  
 في الرغوان ويحبب والشرية في نصف درهمان وشفة  
 دانقن وقال بعضهم يجعل فيه نصف قليل فان بقيه العليل  
 فاعده عليه ان يقبل حب افوق في حلق القوي وشفة  
 كثره ملح جز سكبيج جز وشفة رجب وشفة رجب وشفة  
 مقلو كذا درهمان نصف جز ويحبب والشرية من درهمان وشفة  
 منه ان يؤخذ درهمان في حب الرشاد وشفة رجب وشفة  
 في شفا في فائده وشفة رجب وشفة رجب وشفة رجب  
 وجمع نفو حشيش انواع القوي البهون وشفة رجب وشفة رجب  
 سقونيا رطب وشفة بورق البهون مقلو درهمان

درهمان



















فان ما وجد في هذه الايام او يبين ويختص في هذه الايام من هذه الايام  
 على الجسد في هذه الايام من هذه الايام من هذه الايام من هذه الايام  
 ما لا يمكن مع التوالى او من هذه الايام من هذه الايام من هذه الايام  
 هذا ما وجد في هذه الايام من هذه الايام من هذه الايام من هذه الايام  
 من هذه الايام من هذه الايام من هذه الايام من هذه الايام من هذه الايام  
 التي يقع فيها النقص والتقصير والجوديات اللينة الرقيقة بالكلية  
 العمل والنفيد وما كان يخص بالكون والشئ والمراد من التوالى  
 والكيفية اذا اكلها بالمراد والاعلاء والطبقات ووجد من تغايرها  
 التي لم تكن في ذلك الموضع ما هو قريب من الاغذية مثل ما كان في  
 وما كان السلق مع ما كان يخص ويكون شرابا من العمل والشراب  
 التوالى وما كان كل يوم من التين السلق في هذا العمل في عشرة على  
 خمسة من قبل العلم بثلث ساعات فان ضعف جدا و  
 المراد من هذا العلم بالانسان والابن الاتي ليعقوب واذا كان مع  
 التوالى رايح وواقر فلكي اسهل سحور اسهل النار من هذه الايام

وجوارش الحمر وما شبيهها جعل في حقيقته زبد الكافور والارواح  
 والكون وشبهها فان كان التوالى في السواد فيصيب على الاعضاء  
 فخلالة حقيقته الجسد وانتاجه من ضربته من غير وضعه يد ولا  
 ما قد وصفه الا ان في هذه الايام من هذه الايام من هذه الايام  
 صغر وجبة السواد في خلل خفيف ويكبد ويتبع النار الحارة الطبيعية  
 فيه الكون والكروية ويتبعه في الصبي مطبوخ او قشرون والقدر  
 اسنيد بجبات وسمه بلحوم خفيفة وتوالى كيرة قال مجرب زكريا  
 التوالى التي انما يحدث بالافراج السواد لان هؤلاء طبيعتهم  
 ايد ابنة وعلاج هؤلاء في وقت الصبي الامراق الدائمة واللامر  
 الحكة والحمى من غير توفيق والترطيب واما احدى الرطوبات العظيمة  
 جدا فانا نجد فيهم من التوالى في نقطه ويحفظون من ترك القول  
 والحوار واما الحورون واما احدى الصغار فيهم من  
 التوالى بلانج وذلك لشدته الحارم ويحفظون بالترطيب والترطيب  
 قلة التعب واما احدى الحارة من الرطوبة فاجد الكائن من واما



التوجع الذي يكون من شغل القلب في الحساب المذكورة قد علمت ثبات الوضع فوضع  
 واحد والثقل بعد العطش وعلاج ذلك السكران مع درهمين من الحار والبارد  
 وكر النيد والعقاب والنجيب والركبي واصل السوس والشوك  
 بالبرق هذا النيد بعد الحنف البقية المربعة الدسنة مثل حنفية شجرة البسبلس  
 واليقين والانيب والسرخس والحدود ودهن وشبهها واخذوا بهدابة  
 وقطعت لابلاب درهمين اللوز ولكن ذلك على قدر الحرارة والبرودة هناك  
 ويتبع به وصفة هذا الطبق ينفع كغيره درهمين من سوسون حار  
 اجاص تكون عددها لم الزبد حنفية عشر درهم اصل السوس عشرة درهم  
 يطبخ بسكر ارمال ماء ويؤخذ منه ثلثي رطل ويكرس فيه ثلثي الكافور وزن  
 ثمانية دراهم ويوط على دهن اللوز او الحنظل او كل من الترو والربيب والكلوب من  
 الدقيق والسوس والانيب فان كان البصر شديد الحرارة فاحترق في  
 اللابلاب او كل من الحار وزن ثلثة دراهم خضيرة ودرهمين اللوز او كل  
 واستعمل هذا الوتر من سوسون درهمين ثمانية دراهم وثلثان من سوسون  
 الزعفران وربعه او اربعة عشر دراهم والسرقة وقصة واحدة بجلاب او حنفية

الموزم

ماء الزبد

ماء الزبد من عشرة دراهم او بسكر فان كان من سوس الحنفية فعلامته ان  
 مرق البصر وفتح عظم شديد وعلاجه تحس الدم قبل الطعام و  
 الاكل من الحار واستعمال الزباد الحلو والاغذية الدسنة وان شئت الاطريق  
 اقراص الصنوج وصفة ينفع كغيره درهمين من سوسون حار وربعين من  
 حنفية درهمين سوسون حار درهمين الزبد من درهمين او سوسون حار الجبل من سوسون  
 السوسون فخرجوا السوسون والاسنوخ الوري من التوجع فعلامته قر والتهاب  
 وتوجع وفتح عظم الحنفية وعلاجه ان لا تأكل الا من الاطعمة الالهة  
 فانها تؤدي الى اللبس ولكن اذا ما قصدت وليس اخراج الدم قبل الطعام  
 في دفعات كثيرة فان احتسب البول انهم مع لقوا اليوم فاقصد الكسوف  
 ثم اقصد الصافي قال ثابت قد فعلت ذلك مرارا فادر البول ولان  
 الطبيعة ثم استعملت ذلك في السوسون الطبق في اصول الرازي ومار  
 الهندية وعنب الثعلب الحنفية قد نضج رطل وكرس فيه ثلثي حنفية  
 درهمين فلو كان الحنفية ويوط على ثلثة دراهم دهن اللوز الحلو ويؤخذ منه كسوف  
 او سوسون وان احتسب لا الحنفية فاعطى ماء السلق خمس اواق او جعل عليه

وزن







والباقي فترى في هذه الخواص من هذه الاصول وهذه الاصول بالسياسة  
 والادوية والسياسة والسياسة والسياسة والسياسة والسياسة والسياسة  
 ويطبخ الرزق في الخلوط من الرزق الرزق ويسج بطنة من الرزق الرزق  
 وهذه السوس والبدن ويدخل الحمام والباقي في الرزق الرزق  
 في باب حس التوتون وذلك ان يخفف الحار من الرزق الرزق ويكون قد  
 تقدم التقديم في البرد والسياسة والسياسة والسياسة والسياسة والسياسة  
 ان يسي في هذه الخواص الطبيعية مع اذية من القتل والسياسة  
 اياها فيزاد في الاواني في الرزق الرزق والسياسة والسياسة  
 غذاءه من الرزق الرزق والسياسة والسياسة والسياسة والسياسة  
 الطين والسياسة والسياسة ويسج بطنة من الرزق الرزق المطبوخ في اذية من  
 من القتل والسياسة والسياسة والسياسة والسياسة والسياسة  
 سئل الانسان على قطة قد خلت من ردة ظهره الى داخل جوفه  
 وربما يقتل البول والسياسة ان يكون الموضع منقوعا وعليه ان  
 ان يدخل الالبسة في القعدة وتدفع الحز في خارج قاعه يكون

ان يفرق بين التوتون وجميع الحواشي في الرزق الرزق ولا يفرق ذلك  
 في العلاج لان الغرض فيهما تسكين الوجع وان كان من الادوية الى  
 في الرزق الرزق الرزق الرزق الرزق الرزق الرزق الرزق  
 الله يطلع التوتون في يطلع مرق الديك الدم وقرق القعدة  
 لحوما يعقل البطن قال ابيت كذا في الفاس في رعية ادم التوتون  
 فيستعملون الجلس في جلد الزبيب واليوم عليه ويجعلون منه على  
 سرورهم اذا اكلوا الركوب وربما جعلوا منه منقعة ويدلونه كل  
 وقال كل وجع يكون في البطن فالسياسة يعلقه ويتفع الا النوع والسياسة  
 واجبت انواع التوتون وارادها المسح ابلاوس ومعناه رزق الرزق  
 ودم في الامعاء الدقة او القوة الامعاء وهو شل في الرزق الرزق  
 منه احد وخاصة اذا كان الحليل الرزق وان من جبهه وشره  
 بينت البدن كله قار اريت جلا تخلص فيه العدة بعد ما كان في  
 الرزق وصار جبهه في رعية الفاس وتعود نفسه بعد ذلك في رعية  
 وعلاجه ان يطره فان كان الورم من الحرارة والخلعة السهارة

محمد بن زكريا



مؤلفه فافهمه. واحد بعد ذلك عقب السحاب والقطاب والحيض  
 ووهن اللوز وشبهه. ومحمد بن محمد بن النور والصنوبر والشيف والعنب  
والقنب والسج وان كان في البرد وعلم ان لا يؤخذ من هذه الدلائل  
وعلاجها ان سقى في الخوخ على ماء الصول والخيار والشيف وبعضه  
بالبابونج والكيل الملك وبزر الكنان والحمية والكزب والجس في  
البيج الباري والكيل الملك والشيف والجس بالجند التيه والنوم  
جس وكل ما يصلح التوفي على لا يضي فصل على قدر الحرارة والبرودة  
واذا كان في القوة الاسماء وعلاجها ما تقدم من سوط من سوط  
على فان يكون قد حدث بعضه غير ان يتقدم الدلائل التوفي من  
دأب شهوة الطعم والكسل والغفور فابعد الوجع فيلط فيلط  
وعلاجها ان يكبس منقبا في سج اسماء باليد وبقية الشراب الرياني  
بالعقب الشعل وبالان الكل وما الخيار والشيف وبعضه بالجند التيه  
وتغذ بالحنيد بالقائمة ليته وسم تخذ بالقائمة ود من الكل  
تخذ سليان طوال فطول عشرة اصابع ويطلى رؤسها بمرارة البشر

ونحو هذا

ويتحل واحد بعد واحد والفان المنج فيلقم بنادق الرصاص ويوضع في  
مربع المنج ويؤخذ في المنج ويؤخذ في المنج ويؤخذ في المنج ويؤخذ في المنج  
صاحب البلال اذا الم بكر ور ما يبتا جاء در اوقية فانه لا يدفع  
الامعاء من المنج ويؤخذ في المنج ويؤخذ في المنج ويؤخذ في المنج  
المنج من المنج ويؤخذ في المنج ويؤخذ في المنج ويؤخذ في المنج  
ان بكر الامعاء بوتة قوة جدا وقته من الكل الى الكل والمنج  
بعضه من المنج ويؤخذ في المنج ويؤخذ في المنج ويؤخذ في المنج  
الوقاق وتبع ذلك الوقاق او القي او القي او القي او القي او القي  
فاما الادوية المؤدة المنج للأسماء الذوق ومر الاسماء العليه  
فمن التيق الليس وما الطراف الكرنب النبطي المطبخ اذا الحما  
والعطف وبزر الاسماء اذا سحق ويؤخذ من الزبد ور الزبد ور الزبد  
الطراف الكرنب النبطي وما البلال اذا سحق ويؤخذ من الزبد ور الزبد  
غير مضغ وكذلك الزبد اذا سحق ويؤخذ من الزبد ور الزبد ور الزبد  
واذا سحق الزبد اذا سحق ويؤخذ من الزبد ور الزبد ور الزبد



المنجذ بحيرة اذا ارب منها وزن درهم بآء الحصل او قوه كلبه من  
 الحوزة وبعده من السوس والعقد يكون اذا ارب درهمين بآء الحصل  
 اواق فعل ذلك والبصر الاخرين اذا اخذته مثقال بآء حار او بآء  
 لبن طيب او قيه عمل وكذلك الاشنة والقيصوم اذا ارب كد منها ثمة  
 درهم او من احد هاتين الامعاء وقع السدد واخرى تخط الغليظ  
 اللذان وجب ان يكونا كذلك العرقا وازونا واصل البنديرة بآء  
 والسقوب والفاقد الكبار واصل السوس الحاصل مثاقيل قايمة  
 وكمه ووزن السوس بآء ورق السيلوف واما الادوية الفرد النبذة الغليظ  
 والبولون ايضا الوجه الخط الغليظ الخرج منها فمهر الملاح الانداني البوق  
 الارز ودرارة وعصارة ثناء من روثم الحصل المعقود الور  
 مع الماء الحار والمرى وطبخ الحلبه ويزر القنار مع المرى وقد يستعمل هذه  
 مفردة ومجموعة ويستخدمه الشياطينية وكذلك ورق السداب واللوز  
 الاوخر الغدة ويزر البن من الحصل او بمدة منه قنبلة الغليظ الغليظ  
 ويحتملها قندين البصر ويخرج الغليظ وكذلك الحصل الغليظ المعقود

الحصل وم

الحصل المعقود

الحصل المعقود والبورق والشياطينية الحصل المعقود الحصل المعقود  
 ان يكون الشحم جزءا او لب اللوز جزءا او لب اللوز الحصل المعقود  
 الميعر سايه اذا ارب منها مثاقيل بآء حار طالت اواق وكذلك  
 علك الايشاط والبورق الادوية المعقود المعقود المعقود المعقود  
 اياهم الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود  
 ينسج وضع الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود  
 او من رز او من طويل هذه الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود  
 حار ذهب وضع الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود  
الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود  
 وسنبل وجوز نوا وخرنوب ومصطكى وقا قد وجب البان وخرنوب كد  
 اربعة درهم ونصف تربد ثمانية درهم الحصل المعقود الحصل المعقود  
 مثل الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود  
 يارب الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود  
 النوا الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود الحصل المعقود

حاصل السيل ثمة درهم











ووجع البطن وتضيق الاضراس في النوم وتنفوس الشفتين بالهناجر و  
 عجز الكلى بين الدواجر بركم وتربد وكلى راسه كذا رجة ما لم ينج  
 او در بين قطر سنة در المم الشربة خسة در ايم بطن حبيب او آب  
 الكوشنج ورنس ورنك وقط وكيل داره وقبيل ككفنة در  
 ترخسة عك در المم الشربة خسة در ايم بطن حبيب و تسعة الطمان  
 برغوة الكودل على الرين وكذا ككفنة المم الشربة خسة  
 منع من قوله فاما الادوية التي يخرج الوردان في لوز فاما متعاليين عاك  
 الشرج الاثر مدقوق محصور ثلاث اواق او باء الرنس المسقوع او  
 قطر حشائين مثل الكاه في الخروج متعاليين او ماء قشور الصل  
 الشرب بعد طنج او ماء الكرنب البطني او قيتري او ماء البطل الحفارة  
 ينفع ذلك اذا شرب منه خسة در ايم حبيب الرنس وشاين او زوقاين  
 شاين او قشور الصل الانجنان مع احصل متعاليين او ماء الخوخ  
 حبيب الايج او باء حشائين حش مسقوع نخول او ماء اسد  
 ثلاث اواق مدقوق محصور مع اوقية غسل او مسدكة التفاح

او از زياد

لوز كره يسر سنج سنج او ماء الرنس المدقوق يعجن عاك  
 الحظا الطمان ويضد به السرة او يصفى بوق الحنج او يصفى بشور  
 مسقوع معجون نخل فانه يخرج حب الفخ او يوضد حب الرنس المسقوع  
 خسة در ايم عاك البند الحشاة او يصفى السرة بمرارة البقر وشحم الابل  
 والقطان الشاي والصق ودرق الرنس او مع الكون والعسل  
 وعلاج الوردان الصل في العادة المستقيم ان يحمل ورق الخوخ مدقوقا  
 او قطران قطن او ماء الشرج او ماء العبر او البورق او في الحظا و  
 الشوز او زيت ركان او ماء الفودني او مرارة البقر او دهن النوى الحش  
 وقد يخذ منها شين وحق وقد يحقق به فاما يمنع من قوله الوردان  
 فاستعمل النور المر والورد والافس الرنس والكرنب والبر بالحق والعسل  
 والحل والزيت والورد والكون ويحتاج ان يفرج حب الفخ لا ما هو فوق  
 من هذه الادوية مثل كليل داره ورنك وشحم النور هو لوز البندان طمعة  
 الغنينة والكل الطمين والجبوب اللبنة والاراق الدنم والنج الميوارة  
 والطين الحبيب والجبن الرطب والكباب قال تواط اذا خرجت الوردان

والحم الى ص

سكتة



[illegible]

امراض القلب

[illegible]























وكبد الدرع خاصية فرائضه فربما يطاع الكبد فان كانت حارة  
 سقي منه ريم لا يلائم حاله كذا الخطباء والمفسرين او السكتين او  
 بارد وان كانت برودة سقي شرابا باردا وكذلك في السعال فافضله  
 ومصفاه به من حل مذهب ببلع فيه السعال المتغير فلهذا في بعض  
 والسند اذا اكل بالخل في الكبد الحارة وكذلك في السعال المتغير  
 وكذلك في الاثني وعادة الرمان المسمى بالسكتين وشراب السعال  
 بخل وشراب خاصية مجيدة في طرية الكبد والكلى والشراب  
 سدة الكبد ويؤخذ وللاثر باريس خاصية في تنقية مرض الكبد الحارة والقعدة  
 والطحال ايضاً والريب تنقي الكبد الباردة وكذلك الشمس والخلو  
 الكبد وسائر البهيم بخاراً يورث السد وفيه وفي الطحال وان شرب فربما  
 الاثني او الفان ريمون وزن مثقال يسكن من على السكتين في السد  
 في اعلى الكبد وكذلك في طرية الكبد اذا شرب من مثقال بمصحة  
 البهيم في الكلى الباردة وكذلك الربو في الصدر اذا شرب من مثقال  
 يسكن من في السد في اعلى الكبد وكذلك في القعدة وشراب البهيم

لهب

الوداد

وهو دوق وكذلك بزر الكلى والقرمانا ريمون وخاصية ان كان  
 متعلوا والوداد القطر والنفيع ودم البهيم ودم الجوز والقعدة و  
 الفود والامان ودم البهيم في السد في اعلى الكبد او الفود في الكلى  
 مثقال يسكن من في طرية الكبد المسماة سكرة عند خاصية في تنقية السد  
 حدة الكبد وادار البول والنفيع في الكلى فاما اذا شرب من الكبد  
 اذا كانت حارة فلهذا في السد من مثقال يسكن من في اوقية يسكن من  
 سكرى ودم الكبد اذا شرب من الكلى او اق وكذلك في طرية الكبد  
 والكل بهيم الجوز واذا كان بروداً فالما ريمون اذا شرب منه فربما  
 بخلاب فربما قد شربا في اوقية قال نواطه فربما في كبده فربما لم  
 يتبعه فربما في ذلك شربا في اوقية من اصابه وجع الكبد ثم اصابه حر بعد ذلك  
 حلت الوجع اراد الوجع فربما البرد وقال من اصابه وجع فربما حله  
 فربما فربما فان اصابه حر حلت الوجع وقال فربما كان بلبده فربما  
 قد فربما فربما في القعدة في اوقية اصابه حر فربما وان فربما في القعدة  
 الريمون بخل فربما فربما فربما فربما فربما فربما فربما فربما



منها وكذا قال جالينوس العجز عن حبس الماء في الكبد وقصوره في مكان  
ورم عارض في كبده ثم الكلى الموردة وقال أبقليوس السلب المستقيم في الكبد فلا  
انما شفيته ولا يفر من الكلى يستحقون ومنهم من يوجب رجوعه وقال غفر الله له اذ كان  
يحتفظ كبده بمحيطه الطبيعية اذا وجد تحلا في جانب الايمن ان ياكل كبر  
يعمل دخل في اول المعدة ولا يزال يعمل ذلك حتى يذهب ذلك الشغل اذ كان  
اذا كان الورم ملائما كان في الكبد واذا كان مغايرا كان في العضل  
الذي فوقه وقال فراخون كبده مات وقال فرعيطيم انظر للكبد والطحال  
التيور المحلوة وخافته ان كانت غليظة واسهل خفة راسها ايضا الامع  
انحل والذين ضار بها انهم وكذا اكلت قال أبقليوس ان من الذي يخرج من الراديج  
نصف الورم في الكبد والدم والبنج او شبيه بها والذي يخرج بعقب السدوق  
من شبيه بالبردي في الدم الكود ولا يضعف العليل عليه بل يتولى وقال  
اذا كان الورم في جذبة الكبد قريبا تحلله بالادوية المدرة واذا كان في  
تحتية في السهل العليل ولا ينبغي ان يكون الاسهال والادار الا بعد النضج  
وظهور علائق في البول والبراز وقال أبقليوس الورم السوداء في الكبد لا يبرء وقال

اذا علق

اذا علق الورم في الكبد لا يبرء وقال أبقليوس الورم في الكبد لا يبرء فحاق  
ما يؤمنه صاحبه قال أبقليوس كل ما يقع في المعدة ووجعها يقع في الكبد و  
اوجعها قال أبقليوس اذا طال لبث الورم في الكبد وتأخر اذ كان مستقرا  
قال أبقليوس على الكبد بالادوية التي لا يكون تيريدما واستحبابها فاعلم  
قويا بل لا يبرء بها بوجهه فان القول التبريد يورث الى الاستفراغ والقول  
المستعين بالذبول ثم يعبر عنه وقال أبقليوس اذا كانت الكبد في  
في الاغلاظ لا يبرء بل يتم الجميع ضيق النفس وسهولة وجع في الرقبة والبنج  
او الحجب الايمن فاما بالاشرة فلا لا تظهر وجع الكبد حرة العنان و  
سواده وبغير اللون اجمع في العبد وتظهر مع ذات الحجب الفتق و  
السهال الظاهر وان اردت ان تعرف عليه بالحقيقة فالعليل ان  
يتنفس نفث ما يمكن من التنفس ثم سدا ليرجع ليعمل تحت شرايفه و  
اضلا عنه فان كان في جذبة الكبد والا فلا قال أبقليوس انما اذا رأت البهيم  
في ورع الكبد قد احتسب اصلا فاعلم ان الورم عظيم جدا لا يعجز عنه  
من الله شيئا وقيل رايته بياض الخدود وباري صغيرا لا زال في فمها الكبد

الظاهر







السداف واللون والاحتقان في السواد وكذا في سائر العين  
 مع قلة شهوة الطعام وظلمة العينين وضعف البصر على ما كان وكذلك  
 تحريكه واخذ ماء الاصول وعلامة الورم اذا كان مع الحرارة فقلع  
 النفس والتهليل والعلش وعلقه من به نشف البهليلج والهيلج  
 المندباج من البربر وسقي بماء بارد ارايح مع السكر واذا كان في حمة الردة  
 فعلامة وعلقه مثل الفلفل والعظيم الطويل واما العلل الاولى  
 فيهما جراحة فاما ان كانت على الحرارة فاقصد البهليلج وجبل  
 الذراع او الاسع من البسار واتخذها المطبق صفة عليها اورد  
 الصور في النور كقوة طرد بها شفع سبعه درهم ثمرة الطرف  
 وحب البكر مئة درهم درهم بزر الفصفصة والكشور كند دماغ  
 اجاص وقر الهندي قد الحماض يطبخ ويسقي مع اريار فيقرا  
 غار بقون او سقي بماء البلباب مع الغار بقون فانه يفتح فركه  
 في الحماض في الحماض سعال في درهم بزر باوشين  
 سكحن في فانه تنق الطحال البهليلج ويلزم بعده ماء عنب الثعلب

نور

والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم فين واما اطراف الطرف او الخراف او الغرابة والكثرة  
 حسب ما يوجب الصور في الزاوية كان او قبة بعد ان يعين  
 بزر السكحن ويسق هذه الاواني في طبخة درهمين وروضة  
 درهمين بزر كس درهم اصول السكون اربعة درهم سنبل وعصارة  
 ذلك وروضة فستور اصل البكر المنقوع في خلل يوما وليلة تجفت  
 بعد ذلك ملء درهم ونصف غار بقون درهم نخع ماء اطراف  
 الطرف ويوصى والربنة مثل السكحن او سقي هذا السوف في الزاوية  
 وقره الطرف وقره ليس في بزر الفصفصة نصف درهمين و  
 ينخل واربعة مئة درهم سكحن او يدق الفوف وروضة  
 سكحن في ان كانت حرارة وان لم يكن في الاكبر واما الحماض  
 الاغذية الفلفل والكشور في اغذية من الناحية والبربر لم يكن  
 الحرارة قوية وان كانت قوية فالبهليلج المسلوخ رتب الفلفل  
 فان كانت حر والتهليل شبيه فاقصد سقون وصنع سنبل وروضة  
 وهو ان يحفف القوي الصغير ويدق ويؤخذ درهمين بزر باوشين







الطرق

والعاقبة والادوية الصغرى كدجاجة مائة والحقن الجيدة كدجاجة مائة  
 قال ابن سينا من الجرب ان يكون ثمة الطرية سبعة اشياء ولا يقطع ما  
 ينجس خرافة من الزقاق ثم يربها ويرى الزقاق في ثوب على اثره على وزن  
 درهم ثم يغمس الطحال في ايام خمسة ثم يبيع منه ووجع الطحال يوصد منه  
 الا برسا اربعة دراهم فلفل ابيض ونخل وشرق كل واحد درهمين يخل بالخل  
 ويدق اليستة ويغزله والريشة وزن درهمين يصفى قال ابن سينا  
 على هذه النوبة ان تقي من خنزير السمكة ايام ثم يفرغ ثم يحمى لادوية  
 انقذه يدا النوع ان يطبخ النقي بالخل ويصنع فيه بورق سداب والخليل  
 الكدح خديا ويترك ليدرق في خلاصة من طرية النوبة في جده او يقطع  
 كانه قد تدرى الطحال ويطلب به ملا ويشر عليه فودل صحيح ويترك على النار  
 ويترك قد اتمت لم يعمل به حارضا واما يطلع النوبة والشفة التي  
 ويغمد به في وقتي يغمده في اوقا حلة نوبة غير مطهارة مائة عا واثنا  
 ويغمد به في وقتي يغمده في اوقا حلة نوبة غير مطهارة مائة عا واثنا  
 ويغمد به في وقتي يغمده في اوقا حلة نوبة غير مطهارة مائة عا واثنا  
 ويغمد به في وقتي يغمده في اوقا حلة نوبة غير مطهارة مائة عا واثنا

ادوية

كان جيدا

كان جيدا او الا نصف سبعة عا واثنا في بابون وشفت وزبر  
 الكتان ومطبخه وخطمي وورق الكبر وجبج ابل وورق الكرنف وورق  
 السلق وورق الطراف كل خمسة اطبخها بنخل وضمد بها الطحال درهم  
 جيد نافع يبيد حتى اربع اواق اشق ومصر ولوز مر كل واحد خمسة  
 مطبوخة واثنا في الما كل خمسة اواق جلود وركب ويطبخ في  
 كل اربع اواق يطبخ النقي في النخل ويدق الباق في غزير ويغرب حارضا  
 مريما ويوضع عليه ويغمد ان يغمده في الطحال الغزير او النخل  
 صفة سكوني في الطحال من خمسة اوقا يوصد فودل اصل الكبر في وقتي يوصد  
 ونوبة الطحال ولما الغزير فودل وورق يطبخ بالخل ثم يصفى ويطبخ  
 مع العسل ويغمد في كل ثمة من الكفن درهم فانه عجيب جدا واما احباب  
 الطحال الكبر في ثمة يصفى فودل اصل الكبر ليل لا يترك في سكره  
 وموتاهم على جانب الايسر ثمة ايام فان اعتاك الام في علاج الطحال فليطبخ  
 البان اللعاج ابوالها مع حب صفة اربع فيقوا يطبخ حتى يبرد  
 كل عشرة دراهم عا واثنا وورق الطراف كل خمسة دراهم يوصد في وقتي يوصد







كما ينفع الكبد والعدة التي يكون ودم عليها جدا ويكون قريبا وقيل  
 من كان يمانى من راسه على نزال والركام لم يكن يمرض ودم صلب في  
 وقيل الطحولون تورموا للطعام والراب والعرقيا وبارا  
 قال ابن اذا عالجت الطحال فاجعل في بطن الاربع اذوية البنية  
 التي تضرب بها اذوية البنية مثل الجلبة والذين والرجيب والموم والاداء  
 فانك ان عالجته بالية وبعد بيس الطحال وقدرته فم قبل الدواء  
 بعد ذلك فلم يبرأ وقال مرا جود اذوية الطحال الكلى الوقوق في  
طحن الذراع الاكبر وقال الطحال اذا صلب لا ينفعه رطب لكن عصفور  
 ايضا وقال افضل ما عالج به الطحال اذا كان العليل تحتها البان  
 الابل وابو الهكسي منها امكن قال ابن يرافون تريق الاربعه جبه  
 لخلط الطحال اذا لم يكن حراره وقال ابن بوجه امانا ان التدبير  
 المنصب للبدن يزيل الطحال لانه لما ينضم اذا كان في الدم عدة  
ويصل وهو قال اذا كانت عدة الطحال من الرعي فيبفران يكون  
 الدم وبنات فيضضاده الكرو والمهله اقل واذا كان ودم صلب

طلي

كما ينفع الكبد والعدة التي يكون ودم عليها جدا ويكون قريبا وقيل  
 من كان يمانى من راسه على نزال والركام لم يكن يمرض ودم صلب في  
 وقيل الطحولون تورموا للطعام والراب والعرقيا وبارا  
 قال ابن اذا عالجت الطحال فاجعل في بطن الاربع اذوية البنية  
 التي تضرب بها اذوية البنية مثل الجلبة والذين والرجيب والموم والاداء  
 فانك ان عالجته بالية وبعد بيس الطحال وقدرته فم قبل الدواء  
 بعد ذلك فلم يبرأ وقال مرا جود اذوية الطحال الكلى الوقوق في  
طحن الذراع الاكبر وقال الطحال اذا صلب لا ينفعه رطب لكن عصفور  
 ايضا وقال افضل ما عالج به الطحال اذا كان العليل تحتها البان  
 الابل وابو الهكسي منها امكن قال ابن يرافون تريق الاربعه جبه  
 لخلط الطحال اذا لم يكن حراره وقال ابن بوجه امانا ان التدبير  
 المنصب للبدن يزيل الطحال لانه لما ينضم اذا كان في الدم عدة  
ويصل وهو قال اذا كانت عدة الطحال من الرعي فيبفران يكون  
 الدم وبنات فيضضاده الكرو والمهله اقل واذا كان ودم صلب

في اليرقان  
 اليرقان يفرغ من الكلى فيصفر او لا



و قد فرج الخوف عنها و يعني الكبد او كونه قودا للمواد في بعض الاماكن  
 او لوجع الكبد او ما يسمي انحاء لوجع البطن في الكبد و الطحال و السطح بعض الاماكن  
 او ضرب او كثر قتال و بسبب البرق ان يكون انبثا السواد في البدن  
 فخاصة الدم اما لحد في الجوف في الكبد و الطحال و ضعف القوة  
 الكثرة في السطح او كثر قود السوداء و علامته البرقان الصغير و ان صورة  
 العين و البدن وان يكون ما ذكره في ظاهره الى السواد و البراز  
 شديدا الصفوة و قد يكون الماء ابيض و ذلك اذا انبت الصفوة في  
 البدن فلم ينزل مع البول و الماء شديدا و يكون مع الحمى و علاج  
 ان كان مع حمى ان يبدى فيقصده ثم يستبد به او استعمل الخبيث الصفوة  
 مثل الهليلج الاصفر و الاجاص و البنسج اليابس و الزعفران و الخبث  
 و الزنجبين و شاربها او يؤخذ ثلاث اواقين ماء و يدق جفت  
 من القرم و يطبخ فيه و يربى شديدا و يصفى ثم يعل فيه ربع درهم سقونيا  
 و يصفى ثم يبدى فيصفى فينزل الرقيق ثم يعل فيه درهم سقونيا و يصفى  
 فان النقي يعل السد و يصفى ثم يبدى فيصفى و للرقيق خاصية في هذه

الصفحة

الشمس

العلقة في النقي ودرج مائمه والعلقه ربيعه مائمه بعد ذلك ماء الهند بار  
وعسل الشلب و ماء الشع و ماء البطيخ الهند والنعق والنعق و  
ماء الكسوت المصفي مع السكبي في فرجانه اخر حسب ما لوانه  
مايقول الكبد مثل اوراق الانبر ليس الموصوف فراب ادراج الكبد  
وان كانت الحاررة قوية فاجعل فيه كافور وكمه ماء السوف  
ورود وكمه كبد من كرك نصف درهم زعفران وريون كبد ربيعه  
كما قور والنقي بربره اذا كانت الطبيعة معتدلة مع ماء الاجاص  
النجم الهند والبرنجيني واذا كانت معتدلة فبالسكبي في نصف كبد  
بالورد والصندلين و دقبق السجود من الوراء وانه اوراق  
الكافور شمع ماء الرمان المر واخلطه بالبول العارورة وخاصة العطف  
بمن الوراء وكذلك اللبلاب وان لم يكن فسكره غلظا وفتح في العو  
سكا شرب البهض سكباج او ثوبى و يرسل في خل حار وفي  
آخر العلقه فربما يستعمل الحام صنفه واذ سئل ذكر ابن ياقوت  
الريقان نفعا بليغا يبيد منه عشرة درهم او اربعه درهم

مع الخياشمبر في حاله

مستغنى

الغنى والفق















لا بد من معرفة ما هو المقصود من الاستسقاء  
 في الاستسقاء هو ما يخرج من البطن من  
 الماء والبلغم والنفوس والريح والدم  
 والصفراء والبنفسج والحمى والحرارة  
 والبرودة والبلل واليبس والحر والبرودة  
 والصلابة واللين والقساوة والرخاوة  
 والصلابة واللين والقساوة والرخاوة  
 والصلابة واللين والقساوة والرخاوة

ما لم يكن ذلك سمعت الاطباء يقولون انه لم يرسن اخره البرقان  
 اذا ترك ولم يحالج وانه قد ان مرض كبره يكون بعقيد موت فحالة  
 غنة القول الاستسقاء القول الجبل في سبب الاستسقاء هو برد الكبد  
 الذي قد يغير ذلك دم ابدن بارد الم اسباب برد الكبد هو سوء مزاج  
 يلته فزاعفة وادوية باردة وسد فيها وبرودة يوفى فزاعفة  
 اخر ما من ثمة تبريد الكبد مثل المعدة والطحال والامعاء الدقيقة والصفراء  
 والحمى والاريد والدم فاما الحاد في غنة فاما سبب ذلك اذا سبب قسوته  
 رطوبات غليظة لزجة ولا يكون معه حال غير جفاف بالثقل والصلابة  
 لم ينفذ الاغذية قرب الموت وذلك اذا سبب رية كآبة واما الحاد  
 من الكبد فانه يكون جده وجاع الكبد والاسهال الكبر المفرط ويكون معه  
 حال لين ولا يكون معه اكل بل يكون اكله عسرا ويكون الحاد  
 من الكلى والامعاء الدقيقة والصفراء جده وجاعها واذا كان معه  
 اسهال فانه يكون اسهال وجع الامعاء الدقيقة والصفراء والامعاء  
 الاستسقاء ينفذ الدم هو الذي يخرج من البطن وجميع ابدن وغيره

صحة استسقاء الكلى

البدن مثل

البدن مثل بدن الميت باردا وخوار بلا لحم مثل لحم الجوارح الحامى اذا  
 غمر عليه بالاصح انفقوا جودا لا حال والكلية الرقية او يفسد الكلى  
 التي تحت الطحال رطوبة رقيقة ويختصص اذا انقثت فزاعفة على  
 جنب والثاني الطيلة وهو الذي ينشأ من هذه المواضع رطوبة ويهاوي  
 في رطوبة النوع الطيلة الاستسقاء الباس واذا ضربت بركب الطيلة  
 سمعت دسومة كسوت الطيلة فاما الاستسقاء الحاد في غنة فاما  
 لو ان كبدت بعقيد الرب الرب الرطوبة وان يرب الانسان راياها  
 بعقيد علوا او عقيد سدا او فركايم امار فان الكبد بعقيد الرطوبة  
 المعدة والجوارح الرطوبة السرفية قبل ان يترفع فيها فزاعفة الى الودق  
 كذا في جده في سبب الاستسقاء فالواجب ان لا بد في علاج هذا النوع من  
 الاشياء الباردة لان القاعنة الطيلة عتيق في ذلك الاضطرار على ما حكمه  
 نواظره مقابلة البصد بالصد والتصد في علاج الامراض الثلاثة امران  
 احدهما علاج الودم الضيق الرزق الاحشاء الى حد وانه غير ذلك الودم  
 والثاني في تيسيل الرطوبة التي قد اجتمعت وعند هذا الحال فيجب تعجيل علاج

معدة استسقاء الطيلة







مع ادوية اللابة فان كانت العلة مع الكرامة سخر واحدة او مع الكرامة  
وان كان مع البرودة سخر مع الكحل الموصوف في آخر هذا الكتاب  
وقد سبق في وزن درهمين سكينج وان اتيه في الاصل سخر في وزن  
المنجويين وصفته استبرك في وزن درهمين ووصف رة العالفة مكد  
درهم ووزن في جريد درهم ووزن اصل الكس الاسباب في وزن درهمين  
ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين  
كان في الاصل نفع في الاصل سخر في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين  
وزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين  
نفع درهمين في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين  
مع دواير الك فان كان في الاصل درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين  
ادوية في الاصل ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين  
حل الطبقة مع ذلك في الاصل ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين  
مع دواير الك فان كان في الاصل درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين  
ادوية في الاصل ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين  
حل الطبقة مع ذلك في الاصل ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين  
مع دواير الك فان كان في الاصل درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين  
ادوية في الاصل ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين  
حل الطبقة مع ذلك في الاصل ووزن دانيق في وزن درهمين ووزن دانيق في وزن درهمين



المراجعات يكون كبد مثل قشرة الانزباريس وعيد البول انما مثل هذا الدور  
 فيه البطيخ ويزر الحماض مغشوقين بالسيو يدق ويصفى منه درهمين في غصن درهمين  
 عليه كجفتا مخزبوا بطيخا والتمار والتمر خاصة ويزر الكرفس  
 الهندية وهي توتر اجساد هؤلاء بقوة وتغلب وتشبه المراجعات كدرا مانع  
 طيز وعصارة الانزباريس واما الفميدان للمستقاة للمغشوق  
 العشق واما البقر الراعي السابله ووقيق البودا الجاوي يجمع ويغلى ويزر  
 منه ان يوجع الحشا البزقي في دق ويجمع ليل بعد قيقا كدسند ويجعل  
 او بول الصبيان او بول الماعز تبرير فروا الحسل وبعده فان يغلي  
الكبد ويخفف من طوبه ويغلب كبد بالكبريت المسحوق والبورق فان  
الوقيق الحله ووقيق السعر وخضرا الحمام الراعي اليسير وتر وعك  
البطيخ سويه شبه اقطار شحم عقيق سنة اقطار ذباب الشحم والعك و  
يزر عليه الدرة وجي ويغلب ويغلب هذا الوقيق كل ما يدور البول مثل  
دوك الكلام بدر الاصول والحمد لله فان في خاصية في الشفع فذلك كذلك  
البول الحل والشربة منه وقد لا اوقيقين وكذلك الوقيقون فان في خاصية

انزباريس

فيه ذلك

فيه ذلك ان يزرع الاصل المسحوق شبه درهمين مع ذكر الاصل المطبوخ قد  
 اوتيه ايلبار درهمين فانه يوايه باوقية كد بطيخ فيه الكرفس ويسقي  
 مع اوقية كد نقيع القبر نحو ذلك درهمين فمن نصف درهم يلج يلج  
الاصلي تقوينا ان منه جدا اذا المكي علاوة عاريون نصف  
درهم سكنجب نصف درهم على هند داني دوق الحام داني والشربة  
يسهل الكبد بوتة وقد الورد النافع للمستقاة بور وتلك درهم عود  
سنبلة بمسك كشيد وقطع الاذخر ويزر د فمن نصف درهم  
يوصي لرب عقيق ويسقي بدر الاصول جدا في لذلك لقد اصغر درهم  
لوز مقد الشفة اقطار فان يد شبه كجبت ولرب منه درهم لشبه سبل  
ويجمع الامراض الباردة بوسحق درهم عاريون نصف درهم يزر  
الاجرة نصف درهم فريقون داني يجب ويوجد ربا خذ سوخا  
سرخوف اقطار كذلك دوق المازبون المنقوع فراجل سوخا مخند  
بذلك بدر دوك سجج نصف درهم فريقون سكس فراجل بدر قده لش  
درهم على درهم دوق سوخا بدر او مخونا بدر قده قده جدا

دوقه الحام وزعفران كد داني حنفه  
 ٤

شحم



والسنة قد سبق حب الازديون مع لوزة وكثيرا الا انه يكون  
 شارب به على خطه لانه يكثر في العاصية افر الحلق والذوق المتدنية  
 الازديان ينسج من هذه العلة منقعة غليظة قوية والشرا اذا ورد على البدن  
 فيه رطوبة كيفة استوعبها بالبول وصفت في باب الحصة في السنة عشرة  
 دوكة لكن استعد الحلي عليها الصنفان تون وتبدل عشرة دراهم يغسل  
 اربعة دراهم على اندر دراهم فيخرج عسل والزبد مثال ثلث دراهم في سنة  
 ثمانية لكن استعد الحلي في سنة ابن ماسويه شق في سنة عشرة دراهم سعد  
 عشرة دراهم صبر ودرهم رعدان عشرة دراهم مثل عروق ودرهم  
 قد مانا عشرة دراهم حنظل عشرة دراهم سبيليان ونور وكوكش  
 وكندر مكد ثمانية دراهم ينتج الصمغ بالخل والبندريكان وذياب  
 رطل في الشح بهن النادرين ويخلط ويضمد به الكبد فان كان هناك دم  
 فاضطرب به الحنجرة الا ذرا وتتم العمل وقد يكون صاحب هذه العلة في آخر  
 الامر حنظل ينفع تنقي جيد ان يترك كل يوم مقدار نصف من الترياق  
 وينفذ اريخه والحركة والطالة الجوع والعطش والدرار العوق و

في

التشنج في الشمس لا شجاع الشمس يغوص في السون بالسوء فيلطف  
 الغليظ وينجي الحارة الغزيرة ويسوقه الى الصفة لانه من كبر الطبع  
 للاجسام الحسية فينفر ان يكثر لها اذا ارتفعت الشمس وان يكون  
 في موضع فيرمل يضطجع ويكون موضعا لا يكثر فيه الريح ويغسل  
 راسه ويغني به من يدهن حار مع بوق في الحار شور يحرق او يمسح  
 به ولا شرا ان يستعمل التشنج بالجماد فانه يربط ويحدث في السون  
 حدة وينفع الاستحمام بالمياه الحارة وخاصة في الربيع ويجب ان  
 يجترها ما كان حاريا مثل البودق والبزوفان لم يوجد في طبعه الحار  
 في الماء ويوضع في الشمس الحارة حدة فيرجه في الماء فيحصل به  
 يربسه بنذر رطل السيلج البدن ويستعمل اصحاب هذه العلة من  
 الراب العقيق الشاقق الثقيل دفعة واحدة بعد الطعام بعين  
 فانه قد يدر البول ويكثف القوة ويزيد من الحركة الغزيرة ويكون  
 سحرهم الماك من كوز صديق الراس وينفعهم ثواب في حصة لينة  
 من حبيب الحديد المدبر وقود الكندر ينفع في الربيع في حصة



هذه الاطعمة  
 التي لا تليق  
 بالمرضى  
 في وقت  
 المرض  
 واما  
 في وقت  
 الشفا  
 واما  
 في وقت  
 الشفا  
 واما  
 في وقت  
 الشفا

لان ثلث الدم تجتمع في كبد الخبيث الاطعمة واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون

العلم

لان ثلث

لان ثلث الدم تجتمع في كبد الخبيث الاطعمة واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون  
 واما كبد الخبيث فيكون في وقت المرض واما كبد الخبيث فيكون

ان يغير الغذاء على ما يجب في وقت  
 عنه الاستعداد مع



[illegible]

تبرکات

لیفٹننٹ

[illegible]



وقال ايكون في صاحب الاستقامة في الادوية العرفان في خاصية  
 في اصحاب الكبد وقال اول اوقات بان يسلم فيه المزاج الرجوع و  
 قل اذا كان برز المسقى بجائته الطبيعية فهو سليم لان يدل على ان  
 الحارة الغريزية باقية فانما اطار الحق انما يخرج اليه في الاستقامة و  
 الغل الباردة فاطل على البدن البورق الا في برز البارد و  
 ومع القليل المسحوق او اطل عليه ثم شور مع الملح المسحوق وكذلك  
 فيعمل الزاوية الطويل والمد في يد هذا الفار او هي البان و  
 السلبان ودمى البنت وكذلك الدار صفر وقصب الدار و  
 اذا خرج البعد بها بدى الفجل او هي السون ويدر العوق الحام و  
 القرض للشمس الحارة والمكة والريانة العفيف واما الادوية التي تحبس  
 العوق اذا كثر فكلز به يابس وساق مفتق وارز مضون كد عذرة دارهم  
 يلحج بسله ارطال مكة حريق رطل ويصنع ويرب منه ثلاث اواق  
 على الراس كذا في يخرج به فيجس العوق ويتور البدن و  
 يمنع الغنى الحاد في الارمان الحمر ورمول وتفاع منتبين مكة

نصف رطل

نصف رطل وورليس لث رطل يلحج ذلك نجمة ارطال مكة حريق  
 رجوع لم يصنع ويصيب عليه مثل نصفه ودفن الورود ويلحج بنار لينة في  
 آنية مضاعفة حريق صلب الحار ويسق الدهن وما يمنع عرق الرجل  
 ان يدكه بالشم المحلول بالكا او يدكه بورق او ورق الطراف او مكة  
 انكس العصور او السوس ويقيب عرق ميع البدن اكل محرق  
 ويستاق الابل كل يوم او السلي وركب البدن باقاص الورود  
 والبنك واكل الكفس وفي نسج او اسك والمشرش قال جالينوس  
 العوق يكون من راحة حساب استحد القوة او الجدة او لها  
 جميعا او في تخلل المسام او كثرة الفضول التي يجمع في البدن  
 اولان يخل على البعثة فوق الطاق وقال انما صار العوق والدمع  
 فالحسين لعل الحارة فيها فان اوقعت الحارة في العوق اخرجت  
 من اللوحة الى المارة مثل ماء البحر فان الشمس قد عملت فيه على  
 طول الارمان حرق صيرة مالحا بعد ما كان غدا بغيره لان قوت  
 غدا القدر المعتدل ولدت فيه الحوضه صفه الحار في يلحج به







بنزله ثم يصفى والتراب منه كل يوم او فيه والذوق بغير قشر  
 العقارب الزجاج الموق اذا سخن وحده فمدانتي على غلى درهم  
 او مع الادوية صنفه احراده ان يخلط بغير قشر قد نفع فيه فليكثر  
 حتى يشقق ثم يسخن مع الحام صنفه دواكم قوي فزفت الحصة  
 زجاج الحرق وذرقة الحام وكش بالبوية والتراب منه وزن درهم  
 بماء النخل المعصور دواكم قوي وذرقة الحام درهم ونصف  
 كدس درهم ذرايع نصف دانق براب والتراب والتراب  
 درهم او اقل على قدر القوة صنفه معجون يتبع فرك خاوي  
 وكونه بذرقة ويحرق بالجل ويطبق بماء ورق النخل ومارجافان  
 كان مع برشيد فاحقق مشامة بدهن الناري او الغطاء  
 او البصل او دهن العقارب مع ماء السداب والارباب  
 السلق وينفع منه ان يخلط العانة بدهن العقارب ويؤخذ  
 فراصط كل يوم قطرات بعد الخروج فراكيز وحقن منه  
 في صوفة صنفه دهن العقارب يؤخذ ذرايع او ذرايع وحبها

والكود...

وسعد وقشو اصل الكبر كد او فيه برش ويلقى على رطل ماء  
 لوز ثم يوضع في الشمس سبعة ايام يصفى ويصفى النخل منه  
 ثم يؤخذ عرق عارب ويلقى في هذا الدهن احبار سبعة ايضا  
 ويوضع في الشمس سبعة ايام ثم يصفى ويستعمل صنفه ربا والعانة  
 يؤخذ العقارب ويلقى في قدر حديد كدسها ويوضع في  
 تنور لكي يكون شديد الحرارة على آجرة وذرقة سبعة  
 ثم يخلط ويحقن ويما يتبع فرك ذلك دم النيس المحض اذا  
 وان ذرقة النيس في الحام على العانة نفع عجيبا وينفع  
 دخول الحام في اليوم مرات والاحود ان يبقى الادوية في  
 الحام او في الاذن وينفع منه ان يؤخذ سرطان فرك في  
 في قدر حديد ويرب والتراب درهمين بطلا او براب  
 درهم فمئة الكدس موقدة بالطلا الكسقي صنفه الاجاص  
 درهم براب فاما في وقت ايمان العانة فليخلط  
 والصلب والخواص بدهن خمر نجا مع دواكس



وقد طبع في ورق الكتب والرطب والبرنجاني والبولنج وورق  
الحمام والتوفان كانت الحصة عظيمة فليس الا ان غلب  
واخراجها اذا كانت الحصة في الكلى فعلا منه الوجه والصلب  
والعظم وخرج الرطل القريب منه فدون العظيمة والحق وبس  
الصلب وخرج البول والبولي بدين وجع البولنج ان غلب  
البولنج في ولا ياتي صاحب الحصة وان احسب البطر في البولنج  
يتردد في وجع الكلى وان وجع الكلى يكون مكان واحد البولنج  
في الكلى كثره في البطر وان البول في البولنج يكون غليظا في الكلى  
مائبا وباخضره رطبا وان وجع البولنج يخف وربما اذا لال  
البطر ووجع الكلى لبره وعلاجه اضعف من علاج الحصة  
فرأيت لان الدواء يصل اليه كبر الحصة دوا كبره عجيب  
والفعل يزد البطر المتور وما يحواه وزر الكلى وزر الفجل و  
كثيرا في سعد ووزر باسور والارز في منبر باه قد غلب فيه  
البرسبايمان اياه ووقد قور اصل الكبر وقور اصل

الحاج والوزر وورق القطن وجب الغار وورق قور والبرنجاني  
وجب الحطب وسعد وورق قور اوجر كواكر والارز  
درميين باوقية في مركز الفجل المعصور فان احسب حارة  
اغلب اياه ثم يضاف وورق قور وكثيرا في منبر باه قد غلب فيه  
البرسبايمان اياه ووقد قور اصل الكبر وقور اصل  
البرنجاني والوزر بالدين للحالبين والعظم والتكيد دوا  
البرنجاني في تفتيت الحصة جب السلبان وزر الفجل المعصور  
ورق قور وقور السلبان وقور اصل الكبر وقور اصل  
الحاج والوزر وجب الغار وخطيان وورق قور وورق  
وسارون كور دمانا والحق وكثيرا في منبر باه قد غلب فيه  
البرسبايمان اياه ووقد قور اصل الكبر وقور اصل  
الحاج والوزر بالدين للحالبين والعظم والتكيد دوا  
البرنجاني في تفتيت الحصة جب السلبان وزر الفجل المعصور  
ورق قور وقور السلبان وقور اصل الكبر وقور اصل  
الحاج والوزر وجب الغار وخطيان وورق قور وورق  
وسارون كور دمانا والحق وكثيرا في منبر باه قد غلب فيه  
البرسبايمان اياه ووقد قور اصل الكبر وقور اصل  
الحاج والوزر بالدين للحالبين والعظم والتكيد دوا



ومثل هذه اذا اخذت في جبين بعد سحرة وتخلت بآلة الحرك  
 او بآلة البريخيف او ما اصل الخطي او ما له سياتان وكذلك  
 برز الكائن وجب القوت اذا رزب منها سحرة دراهم بآلة الرزب  
 او ما البخل او ما الكوكب او ما الكوكب او ما الكوكب  
 ويكون غدا كوكب ما الكوكب او ما الكوكب او ما الكوكب  
 والاسم الذي به هذه للمور والقبول والقبول والقبول  
 القنبران ويحذر اللبن واللباس والعصايد والاعذية الغنيمة  
 ويكفل كالحج الكبر وكالحج الكبرسي والناجوا والتمر والسونز  
 ويكفل بالحدود وقيل من سائر الاعذية فالادوية الحقيقية  
 لمجارب السحرة السدود والخط والذوات العارضة فيها فبرز  
 الكوكب الجليل والجز البري والبارون ونفق والافود والافود  
 والكلم ورسون والحق والحق اذا سحرة دراهم مفرد او  
 ما الكوكب الجليل والحق الجليل المعصور وما الكوكب  
 وما الكوكب الجليل وما الكوكب الجليل وما الكوكب الجليل

الافانغ

الحصاة

الحصى فيكون جسم الاعذية الغنيمة السحرة ما يستعمل  
 الحق وسحرة ما بين آلات البول والمجارية وينظفها بجل ما  
 يدور البول من الادوية المولفة مثل السجينة والامر وسيا  
 ورك الكوكب وسحرة وسيلوس وكربا ما في الادوية العدة  
 لذلك في البطن والجار والجار والجار والجار والجار  
 وسعد ومكون وبرز الغل ونور من سحرة وتواز على قدر ما احتاج اليه  
 القوة وكذلك الكلي يكون الماء والرس وكالحج الكبر والبطن  
 في الة وتبع ما يدور البول وان دفعت الحصى في مجرى القضيب  
 وليست فيه فليحفظ حالكه الحار حار وتقطر فيه من سحرة  
 يدلك لا فارح ويصح ان اجتمع البهانة يلقى ويخرج **فا**  
 كان غليما واجبا اجتمع لا ان يسق بالقضيب تحت ويخرج قال  
 بولس اذا انضم الحصى من مجرى القضيب لم يخرج وارادت  
 سحرة في الجبل في الكوكب وسحرة وسحرة الحصى الغنيمة  
 سحرة اجيد ان يسق في الحصى من تحت القضيب وسحرة



الحصة للرجوع الى الشانه وشدا المجد خارج الكره كل اذا رجع يدخل  
وقال سهل برؤ الصبيان في الحصة ان يقولوا ارجع سرسند للرجوع  
 قال تواتر الحصة خارج بالصبيان من طالت الى ان عشرين سنة  
 الكحل احتمل لا يشفى هذه الحصة انما عرفت على عشرين سنة قال في  
 من قال بولا كود بلا مرض مع وجع كان بول او بول وجع فاد سبيله في  
 كلاء حصة بعد زمان سر وخاصة ان كان شني طليبا وايضا الادوية  
 المدد وقال الحيات الكبريت نبت الحصة جدا قال الطليسي ان كان  
 صاحب الحصة بول رطبا فان ذلك يدل على ان حصة خفة تركه  
 وهذه موازنة للتفرك بالادوية واذا كان البول شديد الصفاء فذلك  
 دليل على جوارح صلب لا يوان التفرك اية قال جالينوس ينبغي ان يكون  
 في بوجاب الحصة خاتم من حديد فوطه فخرت فيه مساهم الحديد  
 نبت الحصة قليلا قليلا خسر يخرج اية ولا يتولد بها وقال اذا كانت  
 الطليسي الصبي يد اية اجتمعت فبره فضول عيني ان يتولد منها  
 حصة وقال اذا كان بول الصبي يخرج رقيقا منه مفيما فان ذلك يدل

تافيق

على ضيق في الشانه وهو مستعد للحصة وقال ريت توما يستعملون الحمر البود  
 وهو الحمر الابيض فيه خطوط مفرقة يكون غليظا في طرفاة الحصة  
 في الشانه لجودة غلامه وينفع سبب كفي وجدة في الحصة في الكحل في غيرة  
 السند قال اليهود الحصة يكون في البول الكثر المذ قال محمد بن كريب وجب  
 ذلك فوجدت المذ في البول الصبيان ان قال اهرن لون الحصة والشانه  
 ابيض ولون الحصة في الكحل هو واكر ما يتولد في السبان الحصة  
 في الكحل والصبيان في الشانه قال ابن سريون ان كاحصة الكحل  
 لازمة مكانا واحدا وعلامة ان يكون الوجع في موضع واحد في شغل  
 الاضحية والمهيم المرخية والتكيد بالجر الطيب حري سري وان  
 كانت خفيفة وعلامة ان يشبه الوجع مرة ويمكن اخرا في شغل الاضحية  
 المقوية المحللة مثل دهن السداب والبابونج وقال غير الضلالت والليليم  
 فمادوا واحدا سلاير والكان او يمشي وضع على المواضع المجرم فان قيل  
 الحمر جوا وقال ابن سريون انما يستعمل بالحق دون الادوية المسهلة قال  
 ابن سريون ليس في المذ في الحصة في عصفور الخمر ما بل في الحمر



على جنبة شعرت صفة من مركب فينبأ انهما من الكسطين والوجه و  
 يصنف ذلك ان يجمع من ليس ثم يتركب مع الزاوية الصافي ولا يتركب الا كذا  
 فان يفتحص حصاة قال على ان يجمع على الحصاة بالادوية الحارة التي يجمعها  
 واحد ان يكون الادوية غلبة الحارة فانها يصيبها وينبغي ان يجمعها  
 قال لم يجمع وكرها يتركب لا يفتحص حصاة الكلى وليس كل ذلك يفتحص حصاة  
 الكلى فانه يفتحص حصاة المثانة وقال انه يكون من المثانة عدد كبير من الحصاة  
 وربما بلغ عدد فتنه اخرج من مثانة رجل سبع حصيات كل واحدة كاسية  
 واخرى من مثانة آخر حصاة كاعظم ما يكون من بعض الدجاج وقال  
 اذا كثرت الحصاة والمثانة كانت ملسا واذا كانت واحدة كانت خشنة  
 وقال خربت اربعة حصاة من قرحه كانت فحارة رجل قال انما انما هو الذي  
 اهد الحجارة من السبع ورايتها خربت من الخنازير حصاة صلبة مستحكة و  
 قال الصبيان الصغار حبة الموتون اذا شئت غلبت الحصاة لضعف  
 قواهم والسبلان يفتحص بالادوية الحارة التي يجمعها فاما او فتمت فتمت  
 بانها الصلبة لا يجمعها من الحصاة فاما الكحول فبعضها من البيرة لانه لا يجمعها

من النوى ورم حار والاسهال دم بارد لا يجمع وقرحها واما المشايخ فلا  
 يتركون ان يجمع من لا يجمع على الالتصاق بالورم في الكلى والمثانة اذا  
 كان في الكلى ورم حار فعلا منتهى فحار فحار وقسورة واما فتنه وكثرة  
 القيام للبول وصداع وسهولة وجمع في النوى وربما امتد الوبع على  
 الاصل وقطعت شديدة في مري وعلو البول العطش القوي وبرد  
 الاطراف واذا لم يفتحص العليل صبت كان شيئا غريبا معلقا من ظهره  
 واذا كان من المثانة كان الوجع في العانة وكانت الاطراف باردة لا  
 يستحي من سائر العلقات وعلاجهما جميعا ان كان العليل قريب  
 العهد بالورم ان يصفه الطبيب وان كان قد انت عليه ايام وضعف  
 العليل فليصفه من بعض الركبة او الصافي ويصفه في حاله قصد  
 الورم الحار والكبد من سكر الكلى ولبس الفاس مع الطلاء وغير  
 ذلك من الاندية والادوية والنفحات المدكورة هناك فان لم يسكن  
 الحارة واخذ في التقيح والجمع وعلاجه النوى والضماني عولج بعلاج  
 التوقع فآلات البول كذا ذكر في باب فاذ بالعدة كانت البرزخ الموصوفه



في علاج حرارة البول ثم اعطى اقرص الكحلورة فربما يبول الدم والمعدة وربما  
 لم يجر البول في الكلى وصبوب وجع يستحق التفتت والفتق ويمنع من غيري خاصة  
 عند ذلك سبغات كلبه والاسباب ان يكون في جميع البنية والكرتية  
 الكليل المنك والخطى والنخلة والزر والحق وقد قطعت بينه والمداوية  
 فان قل مع ذلك شدة البول عما يحدث به الصلابة في حرارة البول و  
 لانها ون به نيتق الحليل والذرى ينفع الكلى ويكسر الحصى اذا  
 كانت حرارة السكر واللوز ودهن والاغذية الدسمة البنية مثل  
 الماشط ناخيه بلحوم الجدا والحملاان والوزايج والوزايج والقيح  
 وشحم الكلى والكلى لها اذا كانت باردة فجميع الببوب مثل الحوز  
 واللوز والناجيل والفتق والبندق وجب المشور واجبة اخضر  
 وجب الخبز وجب الخنظل وجب الزلم والسسم الابيض والزبيب  
 والتمر والتين والمانيد والاغذية البنية كالسليم وبجرية قال  
ابن سينا ان يوضع الكليتين في ماء وجع الصليب وضربان  
 من خارج دل على فضول يجمع في ذلك الوضع وان كان الفربان

من داخل

من داخل دل على خارج كبح من داخل وقال حراج الكلى والمثانة غير براه  
 ولا سيما في الكليتين وقال لم ار احدا جاوز الحصى بخلص وراى  
 على الكلى وقال لا دواعى اليه والفتق من فرطه ان ارتفعت له فوق  
 ناحية الحجاب حدثت اختلاط العقل فانه كان معه دليل ردى ولو  
 واحد مات العقل وان كانت الدلائل محوذة فليق وجاؤك بان  
 البول يتنج وقال اذا كان البول سما سيج اخروج ال على ان الحوز  
 عالة من الكليتين فمما يندب سقمها وقال انه كان يور يربها وجاء  
 دل على مرض من الكليتين وقال اذا ظهرت على البول صفات فذلك  
 دليل على وجع من الكليتين وان المرض سيطر قال جالينوس الكلى  
 لا يمس بالبول ثم اى المايل لثلاثة ليس تحتها عصب وقال النخري  
 له الكلى خاصة ان كان بها ورم وقال ابن سينا ان البول في ايام الكلى  
 ما لا يبرء البنية بل قد دو سيطر ويذهب البول على الايام ويخرج منه  
 فاذا آلا الامر له ذلك وقت وركاه وذابت البنية وتشتت  
 وعند ذلك ينفر ان يتولى الصفات وحقق البنية لثلاثة الى

الكلتين



كاستغفار وقال ينبغي ان يمتنع الورد والكحل والمثانة ما دونه لوانه  
 فانها سريجة الكلى فيها وقال اذا مضت على الورد في الكحل والمثانة  
 ايام ورايت بعد ذلك البول ليرى غليظا فيه ثقل واسبب شرب ماء بارد  
 العلة وبتيت وان ثبت الماء على صفائه وفاقية فاعلم ان العلة  
 تطول وان الورد اما ان يحجج فيجا او يصبب ويشد قال ابن مسويه  
 لا يدخل الحمام صاحب الورد في الكحل والمثانة الا بعد استوائ الفجر  
 المدة قال الكندي قد يصيب الانسان من قلة شحم الكلى ضعف البصر  
 والصواعق وقد اسكر البول وضمف الحماج وبرد في القطر فليحجج  
 بدهن الكلى فان شحمية فعلى فرسخين الكلى لا يوجد غيره به  
 ويزيد في البياض يزيده كبريتة قال علي بن ابي طالب اذا كان الماء ابيض و  
 قل العطش دل على برد الكلى فان احمر البول او اصفر وارتق المني  
 ونز الشحم دل على فطر حرارتها وقال ينفع شرب الكلى وقد الزرع  
 ان يصفى بماء بقرية ودهن جوز ودهن لوز ودهن سمك مكنض  
 سكرته ومخل صبيغ من الماء المطبوخ فيه التين واللبث والماء

الطبي

ويحتج به قال ان كانت الحارة غالبة على الكلى تنفع شرب لبن  
 الاتس ولبن الرهك وماء الجبل او يحجج بماء ورد ودهن ورد  
 ودهن سمك وقال لا يبرء الورد في الكلى اذا اعتق وصلب  
 قال محمد بن زكريا بلنج فصفبان الدم اذا شرب عليه بقليل و  
 ليرب تنفع ايام اذهب على الكلى غاية الاذغاب وقال الورد  
 الحار في المثانة يحتاج الى الارطاك منه اول الامر بخلاف سائر  
 الاعضاء لانه عصبى ولا يحتاج الى التوابض وقال لا يكثر  
 شرب الكلى فانه يورث ورما جاسا وقال ينبغي عند شرب  
 الوجع في الورد الحار في الكلى والمثانة ان يجالج بالمحذرة فانها  
 ينفع ويكفي الوجع فاقى اعالج عند ذلك بالافقون والزعفران  
 فينام ويكفي الوجع ببول الدم والمدة اخرج الدم بعنف فانه  
 يكون لما نصداع عروق في الكلى من ضربة او سقطة او كحل طعام  
 حريف لان المثانة ليس فيها عرق يتصدع ولان فيها من الدم  
 شيئا قليلا يفتقر الى ان يكون لضعف القوة الحافظة فيها فيخرج

وقال الورد والمثانة



الدم في منصفه علاجه ان ينصفه اولاً ثم يتبعه هذا الدواء عنه بزر القثا  
 وبن وكر الكندر وارج دراهم جنبدر درهمين كل درهم يؤخذ بماء ساخن  
 اكل ويزيد دواء آخر قوله كبريت باقصة درهمين جنبدر درهمين جنبدر  
 وعصاره كبريت الحجاز درهمين ونصف كندر درهمين رطل كرفس  
 درهمين القيقق درهمين قيقق في مشق وبن كلالوم واحد مبييض بماء  
آخر قور من كبريتا در صندل ثنائي ودم لافون وجنبدر كل درهم جنبدر  
 نصف درهم بآبار البقلة الحماة ويزيد ويجعل الاطيل بعصير الانيشون  
 الرطب وعصير دق لسان الحمل وبنه الآس والورد والمطبوخين  
 او يطعم كبريتا قد نفع فرزاد جتر خيل ويكون طعابه الكبريت الطير المكعب  
 والعضل في الدم والاكاسيا والفانوفج بدهن النوز والسكر بلا غوزان  
 والازر بالبين واللبس نفسه اذا شوي وجعل فيه سكر ونفع في خرب السعيد  
 وصنفة البيض البخر ثلث مع البليز والبنفسج والحنظل بدين الادز  
 والكمون البند الطير المغسول ونفسه ان سقيده قرن ايل حرق  
 وكر الكندر حكمة رب الآس والقاقا في الماء فيرسل الدم ومن

بقري

الكلاب

الكندر المذكور فرزاد نصف الدم واليندر الاغنية الكرنية والماتية واعطى  
 الموضع الاخر وقعت به الغربة بالطين الارض والاقاقيا والبصر والحنظل  
 المر بالجل والماء وان ضرب ثرايا فالتور من بعد ان ينقع فيه جنبدر  
 در بالجل وقور الكندر واذا جمد الدم فر الكحل او فر الكندر وجب  
 البول فعلامته العيان واصنوار اللون وصغر الحية وقد ذكر  
 في كبريت الاسود التي تافع لجميع امراض الكلى وليكن عذرا احضرا  
 ما يعين على التور مثل الامه والحلوة والبطيخ النضج فان كان في وجع  
 الدم والمدة مفرقة فخر آيات الكحل فخر آيات فعلامته الوجع فيها  
 فان كانت التور في الكلى فعلامته ان يخرج الدم منقدا او  
 مختلط مع البول والوجع في البطن وبعاضه مع البول قطع في الكلى  
 وان كانت فر السند كانا موضع فر السند والدم غير مختلط بالبول  
 ان كانت فر الاطيل كان الوجع فيه وخرج قبل البول مدة وعلاجه  
 ان يسقى قيس الكاكنج وصنفة بزر البطيخ والقمح والخبثا والخبثا  
 وجب التور من بزر البقلة الحماة وخر السند وجب الكاكنج وخر السند











مع ان جودها موجب لغيره وانما قولهم كانت في الشئ فان لا لها حقيقة  
 مع ذلك قال ابن باويه وضع المكي في موضع الطعم قال محمد بن بكير  
 من ادب عال التوضيح والاشيخ والكل وجبت القوة للحيات وقد  
 يكون في الحيوان المناجزة وعلاقت اذ كان في الحيوان استكمال موضعها  
 في داخل وخروج الاخر من الصفة بالسر منه واذا كان في الشئ  
 كان ما يخرج من الشئ مثل النخلة وعلم من جسي قصد الصدف والحيات في حال  
 النظر تحت مواضع الكل والسر للزركشة وبرز الحيات وماء الكل في  
 الموزان يزرقي في الاصيل من اللوز ولبن الشئ ذكر جالينوس ان  
 فيه من مع البول في الكليبة الشوف طويل شهر والشر قال وذلك يكون  
 الاخر الوزن وهو مادة لينة يصفق فيها بالحرارة وقد يترك في الكليبة ان  
 ينسج مجاريا فينفذ في الماء منها سري وذلك يكون باعداد ما ذلك في الكليبة  
 ينزل البول بنية وليس ان يخرج مع الماء دم ويكون باعداد ما ذلك في الكليبة  
 كونه مما يتغير وعلاجه ان يمنع من الحركة واشتد في يوم يستعمل الافة  
 القابضة مثل الكندر والسوخل والوصد والورد والبر والسمك والسكر



فوالعليل ما بالبول اذ ما لم يلح فان حدث منه بول دم او عدة زرق فيه  
 ما باله على هذه الصفة مصب على رما والبليوط او رما وحب  
 التين حلة قاه وبقر سديد او حسن ويشغل فان كان ذلك يغفل  
ليس هذا الزهر مظلا عتيق ويحدث الاسر غيره او حلة على العانة  
او الشرج وجواليه وعلاجه ان يصفى الكلى ويشغل الموضع بالك  
الحار ومرضه بالادمان واذا دم ذلك نصف يوم لم ير العليل ان يحدث  
فراغ الزهر البول واغفر لثانته ويحدث اسر على دم او عدة ويشغل  
في الثانته وعلاجه ان يكون ذلك بعقب دم او عدة بان ان يكون  
الثانته لثانته تميلة وربا بعض موصوف النفس وصورة الزهر والبول  
علاجه ان يسقيه هذا الدواء فانه يجيب في ازالة على الدم والعدة والثانته  
صفته تؤخذ قرصان وفوة الصبيغ ومر واهل دقيق وحطيت ابواب  
سوا كل الاشي ويغلى في الدواء في الزهر في اليوم اربع مرات يطبخ  
الزهر ويشغل سليمان حما مضا سقا متوازا او سعود الن واضا  
بأع ار او جيد البس او الفار الطبيب في ايها كان وزن درهم

او ان

او ان في الارض او عار يتور او ذرا او عدو باقر ايها كان مثال او كج  
 وقته وجاهز في ايها كان نصف مثال وينفع ان يسقيه مرارة السخنة  
 البرية ويكده العانة بلب النظم والرقبة الطيونين ويجلس في الآبرن  
 فالخرج اجمع لان يحالج بالبنوة ورائته ان يدخل في الاطبل ولا  
 يشجر ان يدخل الآلة اذ كان هناك ورم وغذلي بآ الحصى بالفتار  
 وترك الحصى والقيح والعليظ في الاغدة ويحدث الاسر في الحصى  
 في الثانته وعلاجه ما قد تقدم في علامات الحصى وعلاجه ان يلقى العليل  
 على ظهره ويشيل رجليه جميعا ويحرك تحريكا قويا فان بال والا صبح على  
 او قال البول ليدقجه الحصى غير في الثانته ويحدث الاسر في الثانته  
 يتر في المذخر ورم قد به وعلاجه ما قد تقدم في حال الورم و  
 علاجه ان يسقيه الثانته بالقيح ذات اللينة في الزهر وشحم العليل وشحم  
 والمقدون كسبا به وزرق في الاطبل الادمان والعباب وتحدث  
 الاسر ايضا غير ربح عليظ في الثانته وعلاجه ان يشده بالزهر واليما  
 علاجه الآبرن والقيح ذات اللينة والدواء المدرة وتحمي به في الزهر







فرطه الدسم وضاوته وذهاب الكوز وشم الوجاج المسكن والمجدد ووضيغ  
 بالمقوال الباردة كالاسطوان والرمق والبطله الجانية فان صبغ  
 الناصع جعل في الدواء شربة بزر البندق نصف شاق لهذه العشرة بزر البندق  
 والبنار والصفى والروع المقر والشا والبكر والافون كيج وبنان وبنج وبنج  
 فان كان الصغير قليلا بعد وقته فان كان المواد غليظة كشد في  
 البنون فلا تدركها فيعبر ولا تتركه عسل النحل بمر ويصيب وهذا في الكثرة  
 يصيب الشيء فان كان في المواد غليظة ان العليل يسحب الى ما يرب  
 فيرسل النادرة في المشق والكثيرة ولا يكون الا غرسا وان كان  
 لم يندسب وعلاج ما يكون في المواد يترقى في الخوق مع كذا البرزور او شربة  
 من الزبد العرفية الزاوية والخذار اسيد ياج بتوابل كثره ويتبعه الحبوب  
 الحارة والبقى والقر والزبيب والنايد وشبابه فان كان الصغير كثر  
 بلا قوة وعطش فله كل البين المتقوع في الزيت وخرج المسنة بدهن  
 السمك او الزيت النور يفتح في الدواب والادوية الزبيب في السمك  
 والتوفيق المجدد يترى ويقوم هذا الدواء حسب الحالت عشرة دراهم



في الاطفال وعلاجهم ان يقر الاكل قبل الصبح ويجعل له حنظل بلوط وورق ابا  
 ويلتد به من النور وبعده الاكل وبعده ان يقر هذا النور منقته  
 بلوط غبير وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 عرصة وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 في رايح او غاريج ورايح بار الدمان الحامض او يوقد عليه النور ورايح  
 قنور الكند وبلوط وبقول او سواد واما كان في البرودة فاعلا  
 ان يكون في الارز وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 يحرق حبة الديك وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 رايح باريج وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 اليوم والليله بلوط وورق ابا او يوقد الادوية المذكورة في رايح  
 عضل المشاة وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 في المشاة وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 واما في الادوية وادوية الحار وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 عند النوم كل ليلة كلب الحلب شايين وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به

لشاة

بذره

البلوط

او يقر به وورق ابا وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 بالقتل وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 لرايحه مشاة كندر يستعمل النوم في المدة صفة دوكة يجعله بلوط  
 في النور وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 ورايح بلوط وبقول او سواد واما كان في البرودة فاعلا  
 وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 قيمو باردة النور وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 جدر وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 بار الاقرب وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 لكل المشاة انما فقه من بلوط البول فالحفصك والحفصك وبعده ان يقر به  
 وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 والنور وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به  
 وسعد وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به وبعده ان يقر به

بجمل وبعده ان يقر به



وجد كسب ليس كغيره وعلقه كغيره وتقل في سبل وجوزوا وجب  
 الصنوبر وفودج وقطره وانيشون وحش وشاركوش الحوت ودمغ  
 الارنب قال بواط اذا حدثت في طرف النور او في الرحم وهم بعد تظلم البول  
 او نكاحان فحجت الكلى تبع تظلم فينبو توي صعب شديد فذلك سبعة  
 ايام يهلك ان لم يتبع ذلك في حال البول قال علي بن زي من احب ان ياكل  
 بوضوء فليأخذ مقلها متروكة ومعه برزق وعلل وواحدة من عبقرة  
 مثل سبعة واذا كان عند البيت مثل تلك جارات واكلها مع العسل  
**وجرم القصب** والانيشون اذا كان في الورم في الحارة فعلاصة قره القون  
 والحارة فيه اذ المس وعلاجه ان يغمد بتمو ليا وشره غوان و  
 غيب السعلب وديق الشعو والخلط البيض والكزبرة الرطبة ودهن الداء  
 وغل الخوصرة البيض جوارس يدق ويجمع ويغمد به فان كان  
 هناك آفة غلبة الدم فافصده السابق دواكا او جدينا فاعه عند ش  
 وورده وقلل الرمان ينعم طينها ويغرب بالكرامع دهن ورد نفا ووجع  
 عليها ويدق الشغل فيجعل مع دهن ورد ويغمد به فان نافع جدينا

ابول قال في  
 دية تظلم البول

صمغ  
 كحل

وان كان

واذا تفرج فعلامته يبيض اللون ويرده اذ المس وعلاجه ان يغمد  
 بالكليل الملك مطبوخا ببيوت منقوشا به صفة البيض وديق الحبل  
 هذا انما يربب من غير عجب وديق الباقية وشره كحل ويجعل في  
 دهن الحبل والماء ويغمد به وان كان مع الورم المادة الغليظة وعلا  
 نقل فيه البقيض وعلاجه ان يطبخ النعنع والنعنع والنعنع والنعنع  
 المدة عليه قليلا قليلا ويغمد به بالنقل او بطلا لمرارة النور مع العسل  
 اذ كان الورم والظلمة في الانثيين فينقع ديق الباقية وديق الحبل  
 في مائة درهم يزد السجلك فينقع في دهن زبيب ثم يوضع على الورم ويغمد  
 به دهن يدق الزبيب ودهن ثم يدق الادوية الهامة ويخل ويدق مع  
 الزبيب ثم يجمع ويؤخذ ثم الايل وشم العجل وشم البط او قيقن فينقع  
 ويغمد به الادوية ويخلط بشره دهن الكس ويوضع على الورم ويغمد  
 فيه شبات من قبضة كزب وشره ثم يرفع ويدق ويغمد  
 به صمغ كحل باق وجليه وبارون يدق ويجمع ببيوت ويغمد به او يسلق  
 الكزب ويجمع مع ديق الحبل ويغمد به وكر نافع القوق الجميلة

البيض

وشم ويغمد به صمغ كحل  
 يخل بالشكر ويستخرج



[illegible]



وهر الزلاجر منها دم فليقتصد فانما يخرج الدم من الوجع وغيره  
 القصد ان يطلع نفس البكور به وكره ادخل عصاره البصل والطح  
 بينا ليقوى ويسهل الياس للدم مثل ما قد ذكرناه في باب نزول  
 النفس واما التبرجج منها الدم فلهذا جند ذلك والترجج له الدم  
 حب العقل وصفته بلع وهو دواء وكما على ويليها واما نقاء ويطهرك  
 كونه دراهم تر برعرون درهما عقل ثمانية وثلاثون درهما حوض  
 عشرة دراهم يحل العقل بانه الكرات وملت به الادوية ثم يعجن بالحل  
 الزبد منه درهم لا يكثره دراهم منه ومن يترس به يحسن به يحل  
 فو طر من ماء الكرات برز الحول وقشور اصل الكبر كد عشرة دراهم  
 سداب رطب بانه قدر قبضة ويطبخ حتى يبيض وتقر البقايا يصفى  
 يصيب عليه نصف رطل من شربة ويطبخ حتى يغلي الماء ويبرد  
 ويرفع او يسلق البصل الابيض ناعم يداق من البز خبز طين وضميد  
 المشقة او يطبخ النوم القشر المغر ويزيل الماء يسمى البز خبز ثم يحل  
 النوم في القعدة ويخرج بالدهن او يحل ماء البصل يصفى باوارة البز

البهائم

او كذا

او تجد شيق من عطينا وتخلطها ويصير عليه القيل وترافى اعداها  
 فخير نافع عقل لثمة اغراء ثم انقلع خبز عجمان بانه الكرات ويخذ  
 قمل ويحل او يحل من نور الشمس بقطنة صفة ذكره يسط البوار  
 احم الزايد حيث كان ترنج المرو والصوف نوث در ودر ايجان يكون  
 بجزء ذلك بانه العقل ويصفى فاذا اصبح اليه سحق ودر منه فان  
 اصبح اليه ما هو اوفر فهو غرق ابيض وزرنيخ المرو واصفر ونور مقل  
 ودر ايجان وميونيه وفتاد المرو ونوث در سحق باو الطين وتوصى و  
 كحفت وبقول وان يحسن بالقطان والخل كان اوفر وكره ان يكون  
 فرس طاط البور يوتد افواه جلية بعيدة الموضع من الماء فيقطع  
 راسها وذنبها قدر رابعة اصابع ويرسب ويقطع الباقى ويطبخ  
 بالزبد فرايته شدة الوبس حتى يهرق ثم يصفى الدهن ويبرد  
 فانه يجتهد حتى يتقارن كله او يند عليه انسان سبعة ايام فانه يسط  
 او يقطع بقالب البوار في اصولها ولا يقطع بامرة او اجيرة فانه  
 فيه خطر فاذا جرد الدم من راسه ان يسط عليه شب فاقا وجلسا

لحام

نور

او كذا



خبار ارض او بند السو لها باب لم يخدم و غيبه كل يوم حريصا او جعل  
 ذلك بالشم او يوقد خنافس فيوزها بالابر حرقوت ويجعلها في قارورة او في  
 راسها فاذا اجتمعت اقمنا ونحسها بخريرة ثم اخذت خوخة فزهر ريقه  
 البسوس عليه ما جعل في زهره عليه في نفس المحوقة ووضعت عليه ساقه  
 قاتا ما يكمل في ايضا عليه وهدل في قطنه قال ابن سينا في الحبيب في الحبل  
 الم جعل لا يجلد الا وكره اى فان صدك فزهره الادوية ودم حمار فاقدمه  
 بريق الشير وصورا بعض واهن الوداد وضع عليه عروق الدقوقة مع قوتها  
 الشمس في جلد حريص مثل الدم ثم يجر بزر لاي يوقد عليه فان يستد  
 الوجه في سقوط او قد فزهره بدار او مطبوخ صلب شديد في ارضه  
 في الشمس فانه يكثر تكثف عجيبة او يوقد سمه وكرق في سبعة منهن واد  
 ويوضع عليه وخذ لاد الا حبة وشنوة البيطس وبنج النجدة بالكرات  
 المسلوقة وشنوة البيطس وسمي اعتراسم محمل و اذا كانت غريبة  
 في الشمس لسان في يوقد ووجدان في الدجاج السمين والكثير باحت  
 و ينفع اكل البسوس مثل البوز واللوز والبندق والفسق والفاصوليا الحلب

في الحبيب

وجبة الحرقا وحب السور واليق والريح وحب البزود وحب الحوز وحب  
 اللوز وحب البندق والرز الرزيب العتيق والدوسن في الميرابلا  
 وحب البزود وحب طين القيق والمينج وحب البزود وحب اللوز  
 نيزه وشر الاطوبه ما غلط وصور الدم مثل حب البزود والدواب في الحبل  
 القيد وحب السور والكيف وحب العتيق والبندق وحب البندق  
 القيق والكمثرى في التوابل والاذينة الحريف والاذينة السود وشر الماء الحار  
 قال تواطير كانت به اوبى فيسيل واما قداعة واذن فافليس فيوزان  
 فيطبخ ذلك الدم على نخل ويزك واحدة للابن في صا حبة بالاستسدة او  
 قوق الزير و قال المزاجات الترف في حارب السعد فطبخها قبل الا يثقل  
 ولا ينقطع كطيل لادخل فيجد و نواير قال بالبيوس على المعقودة  
 عذرا البر لان الشغل في ربه دايما وكره الحس قال اليهود اذا خضت  
 البوير فليكن الطبقه البنية فان سبها يولد و ما ووجه شديد فقال  
محمد بن زكريا رايته من البوير فزهره باحت حبة و الحبة و رايته منها شبة  
 بشبه الخفاشات الترف بطون السمك و قال ادافونت البوير في حلبة







او ارجح بوزن النسي والدم ويؤثر عليه من كثر المسحوق ويدعك في الماء  
 من كثره ويزيد فان كثرة الوجع اقل من كثرة المسحوق بل يوجب الطبيب  
 يستعمل بعد ذلك الشباق الطيب والتمر يجمع بصوت صنفه سم الطبيب  
 اذ لم يكن حرارة في ساق البزاقية وقت روضه او في ساق  
 الرصاص ودرت مر بكد سبعة دراهم يطبخ بصوت او في ساق  
 اربع اواق يذاب السبع والنفث والنجدي في الورد ثم يطبخ  
 الباقى ويغرس في الهاون من سترور ويوضع عليه والد شفا  
 حب الرشاد مقلو او يكون منقوع في الخل ويزر الكتان ويزر  
 الكراث مقلو ومصفى ويطبخ في اود مطبوخ في لبن البتر ويغرس  
 في لبن البقر قد يغلى الطيب والطيب والاسج عليه واحدة بار  
 الفوجل ويغلى في لبن البتر ويغرس ثم يوق ويؤخذ بزر الكتان و  
 بزر الكراث مقلو وجب الرشاد ومصفى مكد نصفا وقت  
طبخه اوق في مقلو والردية ثلثة دراهم بار السرجل واما  
 الورم من القعدة فيؤثر حرارة من برودة بان يوضع عليه قودة

الموصوف في  
 الرضخ

باردة وخرقة مقلو ويغرس في الماء يمسح فان كان من الحرارة  
 فاستعمل القصد والنفث واطله بهذا الدواء صنفه عدس مقشر  
 وخطمي ابيض والكليل الملك يدق ويغمر بار غلب الثعلب ووجع  
 البعوض ووجع الورم ويوضع عليه فان كان مع الورم ارتخا  
 ضد لهذا الصنف صنفه عدس وورده صبي يطبخ في صنفه ثم  
 يحق ويؤخذ منه حرم بار غلب الثعلب ووجع الورم ويؤخذ  
 او يطبخ عنق الحنظل صنفه ثم يدق ويجعل مع الورد  
 وورده وراس وظلاف ويحق به حمر ليس يستعمل او اذا لم يكن  
 الورد مع الورم يطبخ الكليل الملك ويا بوي بالماء صنفه  
 يؤخذ منه قبضة وصورة بيضة مسلوقة ويغرس في الورد  
 وورده وورده الكتان صنفه وحب السلة وخطمي ثلثة  
 ويجمع بمسحوق قد حل فيه مقلو ثلثة دراهم ويجعل مع قودة  
 يمسح وجهه به من عرقه اذ يمسح به العرق او البيط ويوضع عليه  
 فترافان كانت الطبيعة مع ذلك في غلاظه حب الثعلب ان



كانت معتلة فاعطى من الجبر المتخذ بالحبث والفتور فركب القوي  
 الرمان م وصفته غصن وراس وجنود وقشور ونبقت البلوط واور  
 وعص واور وجوز الرو وورق وثمره الطراف يطبخ ويصفى  
 عليه م مأخوذ ويجب عليه نبتة واوران ويجلس فيه فاذا خرج وزجه  
 الدوار وجوز مازو وغصن وقاق واسبغاج وكندر وورابو  
 الحار بالي ولا يتجى باللباء البارد وينفع من اذا كان مع البرودة ان  
 يبل القعدة بمرارة الحار عليه هذا الدواء روي عن جابر بن  
 الكندر وطيبا وورد في مخرج بالبويرة خاتمة الرمان وكما في كند  
 جرد من جربان يدق ويستعمل صنعة للبلورم والشفاق في المسفة  
 ويسكن الحارة آبار محرق مغسول وورابو لدراس وورابو  
 مري وحسنه يصفق ودهن وورابو في مري واور حار  
 الحرم ويطبخ عليه واما فوج المقطرة وتقوم وحدوث النوج  
 في عمل الشوالات التي بالمياه الباقية من الحفص و  
 البلوط والجند وقشور الرمان والورد واورابو العاجي

صندوق

منه او كما سيجي لك آبار محرق مغسول ثمانية ارام الرمان والورد وكذا  
 ارام مراد من ليحيي الجميع ويوضع على الشرج من بعد استحصال البول فان  
 كانت مع الحرق واورده وكانت لا بد من فاعطى الحليل فماتة قد ينج فيه طبخا  
 وغصن وجنت البلوط وورق لاسن ثم ذر عليه اسفنداج ارضي وطرارة  
 غصن وشب وكمل سحق كالغبار ويحب المتعده قليل ان يذر عليه جدي  
 وورقهم واورها ويكون ذلك بعد التبريد لعل يحتاج اليه القيام سريعاً و  
 كذلك فافعل بالارحام السانية الا انك لا تدرهم شدا شديدا وقامر المرأة  
 بلزوم المستقلة مع شوكي الورك على فوق مجازي يوضع تحت ويوضع للجسم  
 على الثديين ويغسل بالخل قال محمد بن زكريا قال احسن الناس ان ارم  
 ليحيي كلها فاما انا انك ولا ادركه بغيره ان يرجع اذا رقت كلها  
 وقال ربحا نقت المرأة ايتها ورميت فلم يرجع فاذا كان ذلك فاجلسه في طنجير محرق لكرنبل ان تليق الورم  
 فطبخه بالخل ومنه البيض او بالكرنبل او بالحب السرميل في اورد فاما  
 وشي فقه لم اجسه فماتة النعم وانه زوال الدم عن المقعدة فيلزم ان  
 يقطع حريمه في اركب من صنف فانه شفا من امراض كثيرة باذ الله

ثم اسحق برغوة الخ



الركب من ضعفان فليقطع فانه يوقى اوله في الضعف ولا يقطع  
 ان يستعمل القوي ويحتاج هذا الدواء لضعف يكون في المجرى كدواء وضعف كبد  
 كبد وركن وطيف من خنوم كد نصف درهم يوصى بلسان الحمل ويؤخذ  
 من الراب قد غش في خنوم كد نصف درهم وقشر الكندر في الزبيب يوزن في  
 الدواة وهذا الراب داية وينتال الخشب ابيض ويؤخذ كندر في كرا  
 نصف درهم يحنان زبيب ويؤخذ منه يد ربح المصنف كندر  
 من وعز زوت ودم الاقوي او غيرهما في الضعف ويوضع عليه فان  
 اثر فيه الضعف فذلك بار الله قد صلب عليه ما في السجل والراب و  
 يسقى الخشب والفيخو قال جالينوس الذين شج بهم افواه الودوق في  
 المعقدة لا يصيبهم ذات الجنب وذات الرية واللكة والجنون والجرب  
 وتقرن الجلد والقواب والجدام والسرطان ونحوها فان عولوا على غيرها  
 ينخر عظمهم هذه فابكتمه الان يدعوا الكثرة من ذلك الخطا  
 يشبه الجرب وجودة التدبير قال الادوية الكثرة لنزول الدم ارجوا  
 مجفف اوغوية او كاديه او خذ منه قال البهوار ان سال فراس ان

دم

دم كبر من موضع كان وتبع ذلك غرض وقوان مات ربحا فان لم  
 يوصى غرض لكن عرض في رطله وتبع ذلك فوان مات ربحا وانما  
 في المعقدة فاما ان يكونا مع ديدان فيها فذلك علاج او يطوينا  
 حادة متشب بها وعلاج ان يخلط بكم الرمان الحامس بزر من غسل  
 او يطلى عليه او يداق البزر بالطلا ويطل على او يحن الرمان الحامس ويحن  
 بسم البلط ويخل منه او يوضع عليه فمعه صنفه كرا وودوق عشرة  
 درهم زفت رطله فته درهم سوحيان سوكر درهم شمع او كندر درهم  
 درهم القاري او السون او الرجي او بده ونصف سنج ويوضع عليه  
 بالمعدة والعسل واما خروج الرشح في غير ارادة فانه يكون في  
 العضل المظيف من اهل المعقدة ويحدث في الشعبين والسعال والخصية  
 ويكون غرضه من عند صبيحة او سعة او ذكرا او عالج ان يتناول  
 البلاء او الرقاق ديدان على اللبن ويمزج بالادوية الحارة ويجفف  
 بالاطمخ لونه المحلة كالكوا في السعال والكون ويحبس الاغذية الباردة  
 الرلبة الفاحشة كالسجول والحبوب والمكرو والابواب والوقا في الرطبة

او يخرج







والنفس والقيض حواليج كل قبل الاكل ثم يفرغ بعد الاكل الاستسقاء  
 فاذا كان حاسا فليكن راقحة مشدودة ولا يبادر الى القيام فمرة  
 الا بعد ان يشد ويضع يديه ويغز به داخل لا ينظر ان يمشي عليه  
 الا كرفا نفا نوسه بل الرنا يد المرتفع ولا يجالس الا اوصه و  
 غايه السد والبطن خفيف خالي من الطعام ولا يربط الا اقامه  
 اصله بخير ان كان كان فرسول الرطوبات فلهذا ان يكون الانثى  
 راقية صفيلى ممدقة والشكل قد البهل واطاط العظم والحلايه  
 ان يطلى بالادويه النافعه للرطوبات المذكورة فباب الاستسقاء  
 ورجاء نزل في من مافيه وصح العليل حده ثم يجمع ايشم وقد نزل  
 وكور وينزل عليه الدهر الى وفاء بهر السام فليكن راقية الا هذا النوع  
 الحاشي فان اذا نزل وكون بهر بر فواته واذا نزل جبر منه السام  
 كما ذكره ثم من القصد ونزل بوجه غير من الانثى من بضع القصد  
 ثم يجمع الكون من يد خل فيه وتندمى البسقت الى فوق ودار  
 الادويه جده ويكون الكون مثل الحده الذي يجمع به القطع فان كان في

بدون

لما فلا

جدا فلا يخفى في نوم واحد كنى في يومين الى اربعة ايام ويضع العليل  
 ما يتور به لئلا يحدث الغرصة ضا وجده للادوية والقيض به  
 وحصى وثبات ما يما وثبات ما يما وثبات ما يما وثبات ما يما  
 وقول الرمان وعزروت ودر كد ثلثه درهم يدق ويسحق فيصير  
 عليه ولا يترك حر سحيط فاذا سقط اعيد عليه آخر مصكلا ولبان و  
 غري الاسكند وعزروت يدق ويسحق فيربط عليه ولا يترك  
 ليط فاذا سقط اعيد عليه آخر مصكلا ولبان وغري الاسكند وعزروت  
 يدق ويسحق بطلا ويضع عليه آخر غري الاسكند وتبار الكندر والصر  
 كد سبعة دراهم شمع اوجبة شمع الغر في فخل يوما ويضع يدق مسير  
 الادويه ويخلط مع وزراب الشمع برقه وهرمل ويخلط ويوضع عليه  
 آخر جبر وهرملين باء عنب الثعلب من شجر الخ وقيطيه  
 وينفع اذرة الكد الثعلب الذي يعمل بالبطون والحدود والمارش  
 والمقل واليناثواه ودهن الزنبق وعاقة وكرفاء بهر السام  
 ولما يكون من ذلك من الصبيان فانه يبرؤا تاما وشجر الفيد وشجر



ان يحل العقل بنه ويطا عليه او يقطع في الحليل ومن زنبق وريحان بالانه  
 المحللة المذكورة في باب النجس وينفع من الحكة واللعب القليلة  
 برصه في القيلة الصبيانية يدق ارباب مع سحق كحل الماء في حديد  
 وسحق خرقة من الخ ويطا عليه او يقطع العقل في الطلاء او الزنبق  
 ويطا عليه تدبير الادوية الصبيانية جيد يؤخذ قشر ارمال عشرة  
 دراهم عفن في خمسة دراهم يطبخ برزاق قابض في رشفة او في  
 ويرد الحالب داخل ويوضع عليه ويطا بآبار ويطا في كل عشرة  
 ايام مرة ويكون مستقيما ثلثين يوما والرب ما قد اغلى فيه جود  
 البرص مع الرزاق فانه يطبخ وهذا علاج جيد جدا قال جالينوس في  
 الشراب والاسعاده مرض قور عسروان كاجمه صغيرا وفيه الحكمة  
 وان كان كج كبريا وقال البيضا في النجس اقر في البرص وكبد القيلة  
 في البرص الكروي يوصى في البرص وقد يتيق ان يكون البرص الكروي  
 اقر في النجس وقال اساك الذي شهدا عند مجمع وصعدوا المرأة  
 فوق الرجل يوركان الادوية قال ثوابا العنق الزر يكون في المرق

ما كان هنا

ما كان هنا فوق السرة فهو موم موجه وى قال الحسن زكريا  
 فركت في بول يؤخذ قبضة فيصوم فيطبخ برطل ونصف ماء  
 مسود الكس فترش حرق برطل ثم برز غدة واما كحل  
 في السعال في السرة فانه يخلص النقص ابر حركان لم يكن و  
 قال ملاك ادوية الريح **عرق النس** سبب عرق النس انفس  
 فضول اما باده واما باده في الاعصاب الخارجه فيرسل في عظم الظهر  
 والنخلة وعلاقه وجميع عظمه في النخلة في اللعب فان كان في الحارة  
 كانت مع آكل ربا في حارة اللون وحوارة الكس وما يشبهه الحسن  
 والمزاج والزمان والتدبير وعلاجه ان يفصد الياسمين من اليد الى اليد  
 لوضع ثم يفصد عرق النس ثم يحل على النسي ثم يسحق مطبوخ السورجاني  
 او رزاقا صنفته جميع المنعشرون في شمسج ياس وفاق البودا الكس  
 كدنة دراهم سورجاني باسفي مرضوض ودرهمين يطبخ برطلين مرق  
 حرق في رطل ويصفى ويجعل فيه عشرة دراهم كسك يسحق في رطل  
 منه الجوز فيه الكسك المطبوخ في الماء بالكملة العذبة الحارة والادوية

في سوق هنا  
 دج الارسلان ينوع الارسلان  
 في البرزاق في النجس في البرزاق  
 هذه النجس في النجس في النجس

برز الهند باو برز الكس كدنة



المصنوع ويخبر بوزن في المصلح الطير المدقوق او اصول الغضب اذا دق ومجرب لكل  
 وحرارة الطين يستعمل في الحكة من دم سقونيا نصف درهم ورواق  
 دافق بوزن ان يصفى درهم برز الهند والكرشي والارياح كل نصف  
 درهم بحسب دوزة ولدت فان كانت العدة من الحفظ الباردة الحما  
 فعلامت برد اللسان وجش اللون مع سائر الشواهد وعلامته ان يستعمل القوي  
 الاول لم يستعمل من السورجان الكبر المودق في بيتي الرغشي صفة ايام فيتوا  
 عشرة درهم ثم الحفظ قطور بوزن سورجان بوزن يدان ما ينزله في كل  
 عشرة درهم فزيتون درهمين ثوب عشرة درهم ثم الحفظ قطور في كل  
 كد درهم بحسب وزنه وربع ونصف في كل درهم ويحسب بالادوية المحلاة  
 والاذخر بحسب هذه الحفظ من الحفظ ان يخذ او قيتي من اصول السوسن الا ان يحل  
 في قشر ويلين بطن في ماء قشر ثوب ثم يصفى ويحسب عليه اوقية ونصف عمل  
 وادوية من دوزة بحسب على الرق او كقن الحرف اذا طبع بالمال وجعل في زيت  
 فاذا استند الوجع سقى البغ من مصل بدن ابلين او تحل سبان في زيت  
 ثم الحفظ وسكنجبين ويتناول بخد خبثه من دوزة من مجفف وعزوف او فوفيق

دوزة

معقود

بصق وجعل وينفع ان يخذ من الزيتون بعد التفتة او السحج جرب الخوخ  
 المقشر بالخل ويخربا جعل ويخربه وكذلك الفخار بالخل في قال في حاشيته  
 في الحبيب من السحج والمقط ايض هذه الحاشية وكذلك لتفتة الادوية  
 واذا اضطر الامر فليد من الحشج فانه اذا سحج برؤا وان اوصت  
 العدة وعلامته فينفجر ان يدق في دلاء ويجمع مع شدة خروا ليمام يطبخ القوي  
 ويصفى بالورق ثم ينقظ ثم يسيل في ماء ويكمد بالورق وندع ايام فان را  
 العدة والآن عدد غير واجتهد في تحريك السليل ليحل اخلطه وان لم يوفال وصف  
 ان يخلع من السورجان فليكون على السورجان كد بالادوية وليد سوزا صفة العدة  
 التي في حشمتهم ويطبقوا التدرج بحسب الادوية النخيلة وهو اربعة السورجان يوط  
 ثم كان يروق السورجان في غلظ وكونه في دوزة الوجه ثم عاد في موضع ذلك السليل  
 على ان فرغ من الورق خلطه في ماء في ماء السورجان فان روع غلظ وكونه في دوزة  
 و سحج حشمتهم ان لم يكونا في وضع الحشج بالبنار على الورق في دوزة حشمتهم  
 غلظ غلظ النخيلة قال ويخرب هذا الفخار صفة برز السورجان برز السورجان  
 الحشج من السورجان في دوزة حشمتهم الحشج في دوزة حشمتهم الحشج في دوزة حشمتهم

دوزة الى الله ان الهم حشمتهم  
 لا يعرفون قال في حاشيته في  
 الله ان عدل تزداد حشمتهم







وذلك لثمة العضة الرئيسية وضعف الاطراف والتركيب لانه الاعفدة  
 الرئيسية ترفع المواد غير الغريبة وتعالجها في الاعفدة فيقطع في الاطراف  
 فيقبلها لضعفها ويجزها عن دفعها فيجذب تلك العدة السامة فيقوس و  
 سبب تولد تلك الفضلات التي المتواترة فيكون اثرها للطحام وحب  
 الكبد كيتولت لم يتفهم تمام الانضمام لحرارة عذبة يتولد في الكبد فيخرج  
 او حرارة عذبة او كحم او حموة وعلافة الوجع في الاطراف مع الودم  
 فان كان في الحرارة كان اللون الحمر والملمس حاراً وان كان في البرودة كان  
 باهتاً وعلافة اذا كان في الحرارة ورديت آثار الدم ان ينقصه البياض  
 في اليد المحاذية للعدا ان كان في الرجل في اليد المحاذية ان كان في اليد  
 لم يستفد من الاجاص والرجلين في كماله والسكر والبغض الياس  
 فان لم تجب الطبقة في راب الود المتور او الرخيد في المحلول بآلة الود  
 الا في كمال المحلول بزر الهندباء والنجار او راب الاجاص وكل  
 فراها كان يحويها بعد ما كانت في فراخ الامر فاستطاع مطبوخ السموك  
 فان رايت آثار الصراخ فاستطاع المطبوخ دفعة او دفعتين ثم اقصده

لا يعمل

ولا يعمل ما يبدل فانه مثل السكر مبردا وانما كان الانتهاء شديدا  
 بما اراد ان الما فان كان العليل خفيفا فقط عليه هذه البغية او  
 القرح وزن درهم او درهمين اللوز وطلا درهمين فان لم يكن الانتهاء  
 شديدا في الجلاب مبردا وان لم يكن خفيفا فاد السكر في السكر  
 فقط وبقية ماء الاجاص والفساب والتمر الهندباء والجلاب والسكر  
 المحلول بزر النجار والهندباء وبزر السموك او بزر السموك في يد النخلة  
 ولعصر السموك في الجلاب ودمي البغية او دمي اللوز حسب الحال  
 وان كانت العلة في الرجل فالابود والافضل ان يقيمه بعد التلي  
 من الطعوم والبرية يعين على التلي ثم يقيمه ماء النجار العصور في السكر  
 او في السلق او بزر سموقا او الكندر واطه في اول الامر بالادوية  
 البينة مثل البوش الارمني اذا طلى على عذب الثعلب والحقق المبلول في كل  
 وما ورد في كافر مبردة يطبقها عليه ويبدل من وقت لآخر واما  
 الوجع ان يؤخذ سورجان وعكس من كبر عظام ثم يوقد في  
 سكر من الحنظل والريشة وزن درهمين في كبر درهمين ويغلى في اول الامر



صب الماء الصالح عليه الماء الذي قد طبع فيه الحسن او قشور شجر البقي  
 او قشور الرمان او اطراف اعضاء الارواح او دياقير الماء من  
 قايح مسحق يبرد ويصب عليه فان كان قد انما على العدة وضع  
 العضو في الماء الى ان يطفئ ثم يخرج عن الماء البارد نفع واذ انقث  
 البدن بالعضو والآن فليكن الطلاء هذا الصفة ورد له وصفتين  
 وقين اذ من كل عروق ودمها شفاف ما ينشأ من دمه فويل والصفحة  
 الرصاص ويكس ملقحة درهم عجين ماء الحنظل ويحفظ ويطلق على الماء  
 ورد فان كان الوجع قويا فخلط به من الادوية المنفردة مثل البقي  
 الاقنية والبروج والموكران يسكن الوجع تسكيناً عجيباً ان يغرب الزرقة  
 بالخل وبرد ويوضع عليه لان اقل بعض من العضو فيبرد المادة الراسخة  
 فيه وينبعث عن ان ينصب اليه والزرقة ينفع من القروح  
طلاء الحنظل الحنظل القشر عاب الكزبرة الرطبة ويجعل فيه زكافور  
 ويطلق عليه اوديق ورق القصب الرطب او صود بالخل ويغيبه او يفتح  
 الحنظل في الخل وبرد ويغده فانما يمكن الوجع بعض السكون فيجب ان يجمع

مع الاطباء

مع الاطباء من الادوية الباردة المحلة الراسخة خل دقيق الشجر  
 والنخل الابيض والبنفسج اليابس او يطبخ السوسج في حرقه ثم يوقى  
 بدقيق الشعير ويغده بضماد يحلل الودم الحار ويغده بفرقوا العدة بوقته  
 شح فيه اب بدهن كوس ويطلق موله بجلده ولما في الكلى  
 ويسحق حرقه ويطلق عليه ما يحلل قوة ولا يخفى اللوبيا اذا طبع حتى  
 يترس ثم يوقى وضماد الوقر من الحنظل هذا السوسج عاب الكزبرة الرطبة  
 او يوقى خل ابيض ودقيق الشعير وبنفسج يابس والبسوسج الباقى و  
 الكليل المسك فجمع عاب الكزبرة ويغده به فان لم يدر في العضو شيء يسكن فانه  
 لدمها بدهن البنفسج السوسج المصفاة ماء الهندية ومارع عنب الثعلب  
 وادقته في الاجانية بالحقنة اللينة والغذاء خل زيت وكوم الطيور  
 الجبلية والبرية والقي يطبخ بها كفاية ودرية وحرارة ويغيبه  
 والحلوا والارز وان كان النورس من المادة الباطنية الباردة فابده بالقي  
 وفيه بعد ان يمل من الطعام عاب النخل المخور في الحنظل او النخل  
 المنقوع في السكبيج ثم استحب السوسج الموقى في الرشي

ذلك فان لم يكن الشجر اذا  
 عجز به لغيره من شجره



ووصف الطبيب اوجب الماء اليمان واعتق بالجثة الحياة المذكورة لرب  
عرق النفس او بمنه اكتنه صفتها يطبخ الغشور يؤون مع الزاد او تدو  
البورق بمنه المدري من العسل وان اصبح بزيادة قوة فاجعل  
فيه خضرة قش الحمار ولم الحنظل او استم الدود المجذبة للماء مثل  
الزئبق والمرء ويطوى دنيا الملك ويغمد بالمرء المدقوق في  
اول الامر او الفات والاعوان وان البيبي وصوم البقي او طبخ  
وقن النسج ودق الكوس براب والق عليه دنه المدرب واخذ  
به الافور سوسا يد جند فرقون مرقا قيا بالبو يدوق  
يطبخ عليه لرب اقحور والانخطاط فاضمه بورق العند والبايون و  
الحول والكيل الملك او اخذ بقل اليهود الحلول بالماء الكل  
واجم بش فرضي ابيض شني زعت العنب وقد سما وزن  
عشر ارها ورق المرو لرب الرب عشرة قد قما جميعا واجعها  
برغوة المجذبة وقد ب وصب على العفو خلا شيفا قد طبخ في صقرو  
فودج جيلي وشبت وبايون والكيل الملك والكيل المر نضج

الحلوك

دعبر

ويصيب عليه مرات كثيرة حارا ويجده مرهم شعيرة زيتون وناد  
وحار وقحا واذا استد الوجع فاضد ضيقا العل واغل فم رجل  
ماء النج الضيق او العل والق فيه الطبخ خز نريخ صفو ذلك  
الماء وسخه وصبه فرايزن واجلس العليل فيه ساعتين ثم اغمر  
عليه فراخا انها فاجعل ذلك في الشر ثلاث مرات فراود و  
واتوه فكمرة لثلاثة ايام فكل يوم مرتين ادخ في جميع اعضائه  
حار الواض قطعة وطبخها مع الملح والسبت واغله كما وصفت و  
الغذاء ماء الحصى في الحوم الطبخ عليه وما يغلط الدم مثل الحوم البراذير  
والاراب ويجده صاحب هذه العدة الحج والحركة والرياضة اذا  
كان محتليا في الطعام والزاد ولا يعتد بعد هذه الاحوال ايضا  
الا بعد سكون الحركة واستحالة البدن ويجدر الجم ودخول الحام على  
الاستلار ورب الماء البارد ولا يسا اذا كان بدنه قد نقى بريضة  
او حمام او حمام او غيرها وكره على سنة الاستد او يتعمل الرياضة  
قبل الغذاء ويعل باعتدته للحوم الصيد فان كان مريضا فلا يجل

استراة



والخول فانه يطعم المواد المنصبة وينبغي ان يتحلب والانتصاب ورب  
 ربا با حيتا قويا في قلبه ويتحلب اذ اراد القبول ويغري بشفقة العيون بالشفقة  
 والحق والعدل وليس يقرب النوبة صفة دواكر مهرس النافع الوجه المنطق  
 والنفس ووجه اليوركي وخرق الناف ووجه الكليتين والشاة والاستنارة  
والصحة والخارجون وساسون ووج وقدنا وقضون ومرو  
 نوقا ليس كذا وقته زلاند طويل وتروقي اذريون مكة اربع اواق  
 ناهوا وقننل كذا وقته كاشم سبع اواق خضيانا است اواق  
 حاش وبزر الكرفس وقبتين سليخ وقط كذا تلك اواق وجق  
 ندر وفط ساليون كذا وقبتين جعد وتريون مكة تلك اواق  
 كادريون وجعد تقطريون دقيق كافيتيوس مكة ثمان اواق  
 ينجي ويحب غسل مزود الرغوة حزير بصر كالحل الغليظ والزيرة  
درهم البريق في ايام الرج واذا الرج حقت رجلاه صفة دواكر  
محب نكر بانه يست صل النفس الباردة او وجع المنصل الباردة  
ويبروم برذا كاما ناخوا وابل دورق السذاب اييس وبزر الكرفس

بزر ليدب

بزر الازمان

وبزر الازمان ودوقو مكره قوة الصنغ ولوزر وسيل قوط  
 حرو ذراوند حوج مكره صنف حوج كجج وشفق ككر بوم درهم  
 وجعد خضر السنابا وسط الريخ ولا يوطل بعد باربع سلطات  
ولا يزب النفيد لا فرجه الايام ولا ينفران يوطلا بعد تقيق  
البون قال تواط وجع النفس كلها لاربعة يوم ويجب وما  
ويجود في النفي وقال وجع النفس في الصيف والربيع يبيع بالصباح  
المره الورد وقال لا ينورس امرأة الا بعد انتطع طهره ولا  
ينورس غلام المجدد قبل الاضلاع وقال المخضبان لا  
يصيبهم نفس ولا يصطعون قال جاليون رايت خضيانا  
خضريين وقال ينفع النفس للطف والمد والنور للطف طعيفا  
قوا موط الا افام لكن ينفران يستعمل فراصحا في الابدان العجبة  
المضحية فان كثيرا من الموططين والله ولين عليها استعملها لان  
دما قوي محرقت وانما مالوا الي استعمالها انهم داوا قوا تجلبوا  
فذهب عنهم النفس وجع النفس قال وجع النفس وجع النفس وجع النفس



الف والنفس من جنس واحد غير بالكلية مختلفة لا تنفك عن بعضهما  
 قال من كانت فريضة اطلاقية وكان يورثها فانه يتخلص بذلك لا يورثها  
 فلو كان العول قسما قليلا احدث فمما يصحهم او انا وخاصة ان  
 يعينوا فلهذا لم ينفع ان يورثهم بل غلبت وتوا القاطعة مثل الرسل  
 البر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر  
 او احسن من ضعفه فليست في الحام والبر والبر والبر والبر والبر والبر  
 العضول اليه وزيد الادرام وقال النورس بوجه المخرج اقل ولا يورث  
 منه وقال في نصيبه النورس يجب ان يكون قويا وضعيفا من الطبيعي  
 ليس يصيبه مع ذلك ان الميراث يتوزع قال للجماع فترى ان النورس قوة  
 عظيمة جدا ويوزع من ذلك بعد الصبيان والمحصبان من النورس  
 قال تزيق الاقاير يفتح النورس اذا اخذ من الشاة كل يوم بعد الصبح  
 واخذ من الصنف من النورس وقال لما يدق السيلان في العضو ان  
 يلحق البلوط بعد الدق طين شديد فيظلم العضو به ساعه طويلة ثم يمد  
 بالشيخ قد غس فيه بعد ذلك عسل هذا فربما العود فانه يدفع المادة و

السيلان عنه

السيلان عنه وقال ينفع فرايا من الراحة ان يظلم العضو بالا فافيه  
 عسارة تحت النورس عابسا وحضض لنور العضو ولكن لا يقول  
 النورس ان قال يحرق ابن حرس كما هو ويطار مائة على النورس بالكلية ينفع  
 شفا جدا وقال من اصاب النورس من بطول صبيته وقال لما اشق  
 المتوربين التريخ من انصبب المادة في الدم لانها رجوع فيصير  
 في اية فيخفق النورس ولكن الزد الترياق الكبر قد يورثه خلق الكبر  
 واسترحوا منه بواحدة وقال تنفع النورس الحام الياس وما احيات  
 قال نفس اصحاب وجمع المفاسل ان تعبو انما سلبا وقدوت  
 عضلاتهم جدا اذ ام ذلك في النورس قال اليهود لم ار شيئا انفع  
 للنورس من هذا الكحل اذا صير مع شدة من نور حلو وقال ابو  
 يفتح وجمع المفاسل والوركين وعرق النسا قال ابو يفتح لا يورث  
 المسحة ولا البردة الزهر من غاية العضو من النورس والتبريد لا يورث  
 النورس في هذه المسحة يورث المادة احمر في البردة تجيد او حقا  
 قال من اذا د الخور من النورس فينبغي ان يظلم عند لونه ونور يظلم

الادوية



انجلی

تقریباً صد سال  
ویران شدن











لا يفرق بين العليل والضعيف  
فان العليل هو الذي لا يقدر على  
العمل والضعيف هو الذي لا يقدر على  
العمل في بعض الاعمال

# داء العليل

في داء العليل هذه العلة يفتقر فيها الرجل ويغلظ من رزقها ويكمل لونها  
ويظهر فيها الدوالي واذا انتفخ فاعطى له وسيد مادة غليظة تنصب اليها  
الرجل فان لحقت فرائد اكله وعالجته على ما يبرر رادده فقل يتردد  
وعلاجه ان يلزم العليل التي ويجده الممر والعيان ثم تنقص كجسم السور  
البحر الملقح ارضي ثم اعد عليه التي والاعمال مرات متوالية واحدة الاية  
الغليظة واصرف في اللطيفة الرقة الانضمام وشدا الرجل فرغته  
العقب ليروق وابعد من العقب واذ بهب لا الركة والاعمال قبل  
الرد بالبر والمروا الاقفا ومحصاة لجة القيس والجب قبل  
واقصده اليه يفتقر من اليد الحاذية ولا يقوم الا بالوحشة والرجل و  
لا يفرقة الظلا وليد التي ويلزم الاطراف الضعيف فان كان عمده  
بالتقريب فضعفه ببر الكرش والرشح ورماد الكرش والكر  
فوالطرون وجر النارة وديق الحبة والاعمال بما الراد يوما او  
يومين فانه يحل منه شيئا كثيرا ويخفف عنها قال جالينوس لا يبر  
داو العليل لانه سرطان وقال جالينوس لا يبر ما كان على الوردية

دواء العليل

دواء العليل يعقب بكرة الشراطة الى اذكر العليل وقال به الجنب  
يعقب ان سليل به اصحبه داء العليل لانهم لا يحملون الاعمال طوارة  
طوارة الباء قال مجيب ذكرها الحاج على السادة يطبق الحارة الغيرة  
ويشغل الحارة الغيرة فيضعف لذلك الاعمال الطبيعية وتكون  
الاعمال الحارة فيسقط القوة ويقل الشكط ويقل الحركات ويقل  
اليها القوية من الحارة الحارة فيضعف المعدة والكبد ويورثهم  
ويشغل المزاج ويخفف الاعضاء الاصلية ويرى عليها الدم ويقل اللحم  
والدم ويغير بضاة اللون ويضعف النفس ويرقق الشعر و  
يضعف حرور الصلح ويخفف الدماغ ويضعف بالعصب ويورث  
الرجل ويضعف الحركات ويضعف بالصدر والريه والكلى ويدرهما  
وفر كان تحت شراطة الطبع نوح الكد الكد النوح والوقا والكد  
ينفون يوقا من كبره حدة النوح الرقي والاعمال الحارة وصحة  
وجع الورك والفصل ووق النوح وخاصة على امثلة البطر الطفا  
داو الامم بالجذرا صاحب الابدان الخفية والافراج الريبة فانه يسرع بهم

# الباء

عن الطبيعة

والذبول



جد الى الذبول واليخوز وخاضت الذيرة وتم ضيق وداما وتم ثمة  
 قبله فان كانت عروقهم معقدة الدم وكثرة وداما وتم غزيرة كانت  
 القوة لهم اقل فاما الابدان العينة الرطب البسطة السخية منها كانت  
 العروق انشيد الدم الذرة العينة كابدان انت ودو الانواع بدوة  
 اليه من الذبول كدو الالانما اقر في لمر الحسب لكثرة العضيل  
 اللية فيها والاسخية السخية الوودة العروق الكثرة الدم فاحمل  
 الابدان السخية واقل تاذية به وكذا انهم في سقم تلك السخية معقدة  
 ظاهرة ويوحى لهم في رطب الاواني كالسدر والدواء وتعمل الكس  
 وقد الشهوة والاعياء التمدد وربا ودم الغضب والانشات ضم  
 وقال ابو الابدان من الحياء وانحطفا والكثرة قبول لا ذرة لصحة  
 الابدان الياسة وهم الذير اللوانهم بالليل البياض او الكثرة او الالانما  
 في الحفرة وجلبوهم لينة وعروقهم ضيقة وداما وتم قبله في العولف  
 ومضيق قليل رقيق وشهوتهم قليلة واما الابدان الحارة الياسة فان  
 ضيق الدم على قدر رطوبة ودم كثرة وداما وتم وكحومهم وهم الذير

على الحياء

الوانهم

الوانهم في الحفرة الحارة من العروق الكثرة الدم البسطة الخرز والاصابع  
 الغليظة الاغصان والالانما الكثرة السخية وشهوتهم الحياء كثرة وانحطفا  
 سريع ومنهم قليل غليظ واما الابدان الباردة الرطبة فان الحياء  
 الالانما ومن سفة للابدان الباردة الياسة وهم الذين ابد الهم غليظة  
 زعم وجلبوهم وكحومهم لينة ومتصلصة خفية وخرزهم دقيقة وعروقهم  
 قليلة الدم والوانهم بيض او عاجية او جسية ومنهم كثر رقيق وشهوتهم  
 الحياء قليلة واما الابدان الحارة الرطبة فان ضيق الحياء هم قليل واضح لهم  
 كثر قورهم الذين يتاذون بتركة وهم الذين الوانهم بيض مشربة قرة خفية  
 الدم واسرة العروق كثرة الدم ومنهم كثر غزير معتدل في الرقة والغليظ  
 وكسب كثرة السخية قليلة على ما يكون شبعهم واصحابهم الحياء والوانهم  
 عليه من كان في سافل بدنه حايطة العادة انخس في شوك كثر فانه يدل على  
 حارة شرا ان اليبس والغليظ واما الشرا في قلة الابدان  
 الخفية فينبغي ان يجذروه عند العوق المحكم لانه يدمر الشرا ويحرق  
 الخفيف في الدم والذبول والالانما يربط عليهم لذة الحياء وتشد فيهم



لكاتبه قبا وكم ذلك لا يفسد شيئا متدارك لا علاج له والا الا بدان  
 الزقية على بغيرها الاجماع مثل الا بدان الضعيفه العصبه واصحاب  
 وجميع الفاضل فينبغي ان يحدوه فان غلبت لهم الشهوة فليندركوا ما كانت  
 ما يوصون من بعد وقال من اكثر من اجماع فينبغي ان يقبل افواج الدم  
 والتعب والحق في اجماع وبره ويميل تدبره في تحسيس البدن وتطهيره  
 وكيفية لان اجماع جرد البدن وكيفية وضعه ويحتمل ويغير ان  
 يزيد في الغذاء والشراب والنوم والوقه والطيب والادمان والاكل  
 وشه بل كثر ما يوصون منه علاجهم والاحود ان يستعد لما يعلم انه يحد منه  
 قبل ان يحد فيصير وفه كان زاجه باه دايبا فليست يدع له الاستعداد  
 من غير السميد والحكم الحلال والشراب الا في الضرر والاعلاوه وغلف معتدل  
 لعلبيه ما يربح في العقل والادب والادب في العقل ولا يخرجه في اعتداله  
 كماله ولا اعتداله ويندرك في كماله بالكله الغذاء المعتدل في الشهوة و  
 لا يتوق فيه وليقتل بالبور والسك والحقق والناجيل وجميع الخفا  
 والناييد وبره في رعيه معتدله وجميع ما يفسد ويندرك في ان يتم

عمو الطعام

بعد الطعام ويندرك في النوم والوطا والدماء وتخرج به من غير الحرج والباله  
 ونحوها وما كل المربيات المعتدله مثل الشقه قل والجور والاعتدال والحبسه  
 المعتدله المربيات وليست به الا بدونه التبرك الذي ويندرك ما قد ذكر  
 من بعد وما كل الاضطره الرطبه والجرى والحقا لهن الزلايه و  
 العسل والغايه السك والي اجماع والمربيات فان كان لا يوصي الاضطره  
 التلايلام فيستدرك في صنعتها وعلمها ما يحد في عرض هند ونظر  
 ان لا يرضى بعضه من اجماع بعد ضرا يرد البدن ام به ام يخط  
 اتقوا اجماع في الحراره الغريزه فليجعل قصده لقاوه ذلك في موقوفه  
 القوه فيعتدرك في الغريزه السريه القوه كما يندرك في الطيب والادب والي  
 او يندرك في العسل والزبيب العتيق والاربع الطيبه واللحوظات والي  
 بالكله ودد وانما يحد في هذا في الاكل والادب والي في المربيات  
 او الا بدان الترفط فيه الا لثمة او ياجماع وينعمهم في التلايلام بالكله بالكله  
 ان احمل الزمان واما في قول النفس فليست في بعد اجماع وينام قليلا ثم  
 يستدرك في رعيه قليل الكمية كذا الغذاء كالبيض والبرك والي والي



وهو الدم والنفيل في الرزب لم يخلط وقيام اكثر هذه النفيل في الدجول حيث  
 اكثر في السنج والفرس كما يحسون النقب اجمع واما في الحرارة العزبة  
 فانه سريع السكون فيكون البدن بعد كونه بر وما كان قبل يمانه  
 الا ان يكون البدن مستعدا لاستقبال الاخطا فيه غفقا وفيما في الاما  
 وعند ذلك تقوم احيى مقام الحرك لها واذا كان البدن بحريرة جفت  
 احيى ناض وخبس فليست في هذه الما ارا لا صفر في يعود على تدبر واما  
 تركا في الرزب ارا رطبا فليكن العنزة يتسحينه اكثر ويكون اغزيرة  
 ما ينجح بالطبيع والصنعة فيخلط فيه من التوابل ويؤخذ الرزب في  
 مثل الفلفل والزنجبيل المريتين والمزود ويطبخ ويترش الزراب القوي العتيق  
 النادر اللون او ينفذ العسل والمواد واما بالجملة فتم الذين يحسبون  
 على الادوية الحرارة الموصوفة للبناء واما في كان فراج حار يابس  
 في الرزب في حارة ان يتفعل فيه الحرارة العزبة ويكون ذلك  
 باخذية المرطبة والنفول والنواك والوان الطين والسمك الطري و  
 البيض واللبس الحليب والاخت الكبر الدلم بالآلة النارة والتمنج

بالادوية

بالادوية المعتمدة وترك النقب والرياسة والسرابة ويكثر من  
 الرزب الابيض بالمرج الكبر ونقع الرزب في لبن ويطبخ حار في النار  
 الادوية الكثرة الرزب المعتمدة الاسفان مثل اللبن والتمنج  
 السمك الحليب والبيض النجرات والحوم الرضع والصفوف المبردة  
 بالبور ودينه والسكر الطري والطحام المتخذ من اللبن والسكر و  
 التمر المنقوع في اللبن الحليب يطيب البدن كرا ويلا البدن نفقا  
 فيكون ذلك الاخذ و تركا في فراج حار رطبا فقل في الرزب احيى بل  
 كبر منهم يفر من حركه حركه الرزب الكابة وتكون الهم وتوط الشهوة و  
 وجمع القطن وتقل ودار الرزب في الرزب الكابة في عرض من  
 تركه ما كان فيستعمل باعتدال ومن هؤلاء قوم يكثر شهواتهم ويصعب  
 تركه ترك الاواني والادوية الكثرة منه ضعوا وتطخت قوتهم وغارت  
 عيونهم واصابهم الخفقان وبطلان الشهوة واعراض ردة وان  
 هم ضبطوا انفسهم حدثت بهم الاواني ومولاهم الذين فراج عضا  
 مختلفة ومن ارج آلات حار منهم حارة ربة كبر توليد الرزب الكابة ومعد



وقولهم متعينة ويحتجون بالانجاء بالاطلاق المجتهد في السفل من شدة  
 طبعه وسقطت عنهم على السحرة المروءة والسياسة وادارة  
 المسك وعاينوا القلب والكبد وسجنتهما طرا لا غدير والادوية ويزيد في  
 الغذاء والشراب والارضة والطبيب فان ما قبلها ابلغ المعجزة فان  
 فراج اعضاؤهم مع ضعفها حاد فاحسب ان ضعفه بالاعتناء  
 من م  
 الشراب وما قبل هذه وبالجملة ان الشرايين انما كثر رسل النفس  
 والارسل اليها والادوية المعول بلبان النور والكثرة اليه والمصلحة  
 والاشهر والباردية وقوة الفتق والاضمة المتقدمة في العضل  
 والورد والسك والسنجول والفتق والاسس والشراب وشو به ومن  
 كان غرامه معتدلا فيكفيه ان يخط عليه غرامه بالاكلة من المأكول  
 المروءة وسائر التبر بالالتهاب ولا يخفى فان هذه الابدان مستعدة  
 للامراض الغضبية والكلية فيفتك من المراج الفرج وقدره هو بتركه  
 ومن الناس من يصيبه بعد الجوع رعدة ورعدة فيفتق بولادة الكاوية  
 العيون بآثار المروءة من دمهم كما يهيجون بعد راحة العيون اياما متاعا

فان لم

فان سكت عنهم فذلك والا فاعلمهم بان يحتفل وقتا احر والقنطاريون  
 ويزال الحجة والادوية المجربة للزوجة المتقية للعصب وقوة  
 باليك والعجز والبنان والوان الطيوب الحارة القاسية ورده  
 به الى الباردين ودهن السعد والامل وما تحاء وناسي يرتفع بعد  
 انما عالج بخار خالي له رؤسهم ضربة كاللهيب فيقتل رؤسهم ويصيح  
 وتعلم اعينهم وهو لدا ان يكونوا يجاهون على انحرار الويل  
 الراسية فانهم عن ذلك هم ان ينجوا الزاب وقوة رؤسهم نخل  
 ثم ودهن ورد مضروبين ويكون نخل قليلا واجعل غداهم في حوض  
 واتى بعض كالحصم والساق والنخل قليلا والكزبي في الكزبرة واثم  
 الحافور وسعطهم بدهن الورد وناسي يصفى بغيرهم في انحرار الجوع  
 فالامم للاغذية الرطبة والاستحمام وسعطهم بدهن الورد وضع على  
 رؤسهم دهن الفينج واليخدر في الماء الصافي ويخرج فيه عنبه ويكسر النوم  
 وينترك الشراب بعد الجوع مدة وناسي يوض لهم معقبات الجاه احياء  
 شديدة فيقتلوا ان يناموا قليلا ويندثروا ويؤكلوا غرضهم ويكون



خذ آثم قليل الكنية رطب من النور والشمس عاودوا النوم في  
 يد هب عنهم الاضياء ويجودون في الحوائط وان تبرز فيسحقوا  
 ثم ياكلوا ويرزب الزرابي الحرق وقرير ايده بعد الياس قلبه  
 في الماء الحار ومنه سقى والتب في تلك الباردة وقال ينبغي  
 ان يكون الياس والبدن قد اعتدروا من هبة وضعت وكات  
 نسله ويكون ذلك بعد النوم الطويل وهذا الوقت اوفى الاوقات  
 لما كان يجمع باعتدال وكان قوى البدن والقوى وفراحت  
 فراحيه فلا ينبغي ان يكون في ذلك الوقت لانه يحتاج بعده في النوم و  
 في كل ما ليس المراج فليجده في الزمان الحارة وصاحب المراج  
 الباردة في الزمان الباردة وتعلم في الياس في المصير والحيث  
 وترك البس في الزمان الباردة وفي الهواء وفي الاماكن الباردة  
 ولا ينبغي ان يكون قبله او بعده قراة الياس او خروج دم او عرق  
 او بول كبر او نوى في الزمان الباردة ولا يجمع على الاستلقاء ولا في  
 ولا على الحزام السكر ولا على الجوع العطش والغضب ولا يجتنب الطويل والشم

ولا على التقيد

ولا على التقيد والراشدة ولا يجتنب الحمام ولا في الحمام وبالمجتمعات في  
 ابدان الاوقات للبدن والقدما عوارض في الحوائط الا ان يكون  
 والبارودة ولا يكون البدن اسقى في زمان يكون وهو بارد الا ان  
 يكون حارة مفرطة ولا يرب بعقبه في باردة ولا يربا قويا صريح لان  
 يبرد البدن واليوس يعقب التقيد وعلى النحر ياد المراج الرطبة  
 اقل ضررا منه بولي المراج البسمة ولا ينبغي ان تغلوا المرأة على الرجل  
 فانه يكتسب قروح في الشانة والاحليل والادرة والاشفاق ولا يمس  
 الشرج الياس فانه يورث الادرة وفي المراج في الابدان المستعدة  
 لذلك ولا يجمع قيا فانه يقرن البورك وينسج مع الملح ولاق عدائه  
 يعرضه خروج النوى ويورث وجع الكلى والعطش وربما اوردت قروح  
 في الاربعة والعنقيب وفي اراد البقاء على نفسه فينبغي ان لا يجمع في  
 حلبة وشهوة ويحس في ربه فيعقل فانه يعقل فانه في هذا الوقت يخفف  
 البدن ويثقله وان مال في الذبذبة والسهوة فينبغي ان يستعمل في الوقت  
 الذي لا يجد فيه من ضغف ولا ذبولا ولا تفر او يسرع الزمان المباح

فخرج م



فصلت البدن فان جاز سمد في تلك نوبة لم يفر البدن وان استحي  
بجدة الجاهل ان على حافة البدن اليد والوجه عليه وقتت به وقال ان الجاهل  
ان اصاب به الوقت كان نافع في حفظه من البدن بالانفاس وكسبه  
جلدا وجلد الكبد وكسب الغضب والتهيج والبر والنجون وحدد الاكل  
وسكن في مثل الوقت وان كان ذلك في غير اليوم قال  
ما ليس في الشبان اكثر من اكله من اكل المني معوا لثقت وهم  
قلصوا وجها وقت الموت واستراهم قال اعراف قوم كثير  
المرغوا انفسهم في الجاهل للشف نبردت ابدانهم وعرت عراهم  
ووقعت عليهم الحاجة بلا سب وعرضت لهم اراض المانيين وقيل  
بهمهم وشعورهم قال ورايت رجلا ترك الجاهل حده ما كان يجاهل قفا  
متواترا فعلى شهوة للطعام وصار بحيث كان ياكل العليل فلا  
يحييه وان اكل اكثر فتيه في ساعة ولزمه اعراف المانيين  
فرجع الى عادته في الجاهل فسكن عنه الاوضاع في الوقت وقال  
ايضا ربا يوضع له كان معدا للجاهل لم يتركه يترك الذكر الا انهم وجع

لهم في

سليم فيه ورايحدث معشج وقيل ان اكله في الجاهل او كانت  
القوة قوية يمنع من الامراض الباطنية وقال ان الجاهل يمنع من زهره اكل  
يخرج رافيا وذلك انه ينعى على الارض ويضعها على الاضيقان  
وقال قد نزلت في الزواجر ومخنة مورت الحفنان والبر  
وضيق الشئ والهوس والعار وترى المرأة اذا فقت الجاهل  
البحر باخنة الرمح ولا علاج لها يبلغ في الجاهل قال محمد بن زكريا ومن  
التي في كبر على الجاهل اكله ويجود منه وانما يكون النافع في الجاهل  
لا صيب الا بدان الكثرة الدم والمزج والحرارة القوية فاعطهم  
فلا دجال الجاهل اكثر يكون اما لضعف النفس او لضعف  
والانحطاط والافقة المزج والمزج موجود وانما لهم وراي  
فما لضعف النفس فهو اضر من الجاهل واما قلة المزج فهو ذلك  
ما يكون اكثر قويا الا ان النطفة قليلة اذا خرجت واما بدان  
وجود فان شهوة الطعام معها تبطل ويكون المزج في سهل الجاهل  
فانه يكون شهوة الحرارة والوظائف ويكون ذلك في الزواجر والحرارة

فليطاعهم في خروج قال كان  
مع قلة



فصل دوم

وَعَلَى رِئَاسَتِهِ



















وزمعة درام و صبر و سنجق مثل الكحل و يثبت فرط العين ليل البصر الحليب  
 و يبرك ساقه و ينجف و ترغم بقلع و يربطه قبل الطعام و بعد فطرا  
 فليط جال الكثر من عسل خريزاني و يكون الطعم طيبا يهيم  
 فزلم ضان و يرب عليه نبيذ اصف و هذا يصيب لغور الامزاج الباردة  
 انيسة و نه لم يكن في دور اجدا فان لم يجت حارة واحدة فليط  
 بنصفه لوز اسنان و ينق بمر السحر و يترك اجم و الراب ايام و يخل  
 الغذاء و لا يتوب هذا الدواء في ليلين بدنه نقيما لانه يحيي الاموات  
 النقي البدن القليل الدم السكى الجيدة فقم الدواء هذا صفة  
 الارعون النافع لغور الامزاج الباردة و يؤخذ منه بعد شق  
 البدن فلفل و دار فلفل و زنجبيل و قرفة و دار صبر و قنصل و خا و نجاش  
 بكمية و تدور اجم و تدور اصن و بهر اجم و بهر ابيض و بوزيدان  
 و ساقه العصافير و قطعه سود و سبل مكدنك اجم و يدق  
 و ينخل و يجر بعسل من زهر الرطوة و الرتبة و زن ابريز و اكر كيك الى  
 و يغمى بزر السليون و شقائق و زنجبيل و تدور اجم و اصن و بهر

الزهر و اصن

اجم و ابيض و زر الرطبة و زر الثلث و زر الفجل و زر الجوز و زر  
 الجوز و زر الالبوخة مكدنك اجم حب الراس و حب النعنع  
 مكدنك درام فائيد بجزر الرجبين و بهي يدق و ينخل و يخلط  
 و الرتبة فتمت درام طاريق صفة الاطراف ليل الكبر النافع لذلك  
 ايلج اسود كاي و يبلع و اكل من زهر النور و فلفل و دار فلفل و  
 زنجبيل و بوزيدان و سبل و شقائق و بهر و شقائق مكدنك  
 تدور اجم و اصن و حب العصافير و زر و ابيض الرمان البري  
 و يوجب الفلفل سم مفر و سكر جرد مكدنك فربس و بهر مكدنك  
 عر و بهي يدق و ينخل و يجر بعسل من زهر الرطوة و سمن البقر  
 و اكر كيك الى بعير البصل الابيض و يطبخ جوز منه مع خربز  
 فربس ببارقية لانه ان ذهب مكر البصل و يؤخذ من ذلك طعيق  
 عند النوم و لا يدنم اذا كانت حارة او يؤخذ عسل البصل فرب  
 ليل البقر الحليب خريز فائيد بجزر و بهي يطبخ اجم و ينخل و  
 الرتبة اوقية و هذا العدل من الاول و اكر تويد الحار او شق الحار

مكدنك اجم و











ويؤخذ منه اوقيتين اثنى عشر ودمى بان كد نصف او فيه ضيق  
 به ولا يجزى من غير ذلك وهذا اخذ من الاول ويؤخذ من الثاني انما هو قوله  
 الذي هو ان يؤخذ من اثنى عشر اوقيتين ودمى البز ودمى الكاثر كد سكره  
 ثم لا يخلط بدمى البز مع القند ويؤخذ منه شيء قد يتحمل فانه  
 عجيب او يتخذ شيافاً من الالعبه البريه ويتحمل او يؤخذ قنطريون  
 مسحوق وزنته ودمى البز به من سكره فيؤخذ منه شيء ويتحمل فانه ينعط  
 انفاً فانه يتحمل شياً فنه من سكره الحار او يؤخذ من سكره الحار فيؤخذ منه  
 فزيت الاصل فانه ينعط او يؤخذ من سكره الحار فانه ينعط  
 وعاقوقها كد لوقه يتخذ شيافاً ويتحمل به من البان كره او يؤخذ منه  
 ثور وعسل من فروع الرطوخيد كد الذكر به ولا يجزى من غيره  
 لا يؤخذ من الثور فذاب ويخلط به سكره البز ودمى البز ودمى البز  
 واليوسج ويؤخذ من الكركم القطن ويؤخذ من القند والانيشون والتضيق  
 والقند فانه ينعط او يؤخذ بوزق ويؤخذ منه شيء ويدخل به  
 به التضيق الشرج والوزن فانه ينعط من سكره البز ودمى البز

دهن البان

دهن البان والزنبق والانيشون والرازق ودمى البز  
 الاضرد ودهن الكون ودهن البان ودهن الرافق والبز ودمى البز  
 اذا كان ضعف التضيق فانه ينعط فانه كان منه رطوبه قد ينعط  
 ودهن السعد اصلي فانه ينعط سكره فانه كان يتحمل المتوكل او يؤخذ من  
 وخذ عاقوقها كد لوقه ودمى البز به من سكره البز ودمى البز  
 زنبق طاهر ورفع ودمى البز به من سكره البز ودمى البز  
 فانه ينعط ويدرك الكاثر فانه ينعط انفاً فانه يتحمل ان يدرك الذكر  
 به من سكره البز ودمى البز او يؤخذ من سكره البز ودمى البز  
 بزراب عتيق ويخلط به التضيق فانه ينعط بالانف ودمى البز  
 او يؤخذ من البز ودمى البز به من سكره البز ودمى البز  
 سكره البز كد لوقه فانه ينعط البز ودمى البز ودمى البز  
 او يؤخذ من سكره البز ودمى البز به من سكره البز ودمى البز  
 ودمى البز ودمى البز به من سكره البز ودمى البز ودمى البز  
 الرجز ودمى البز ودمى البز به من سكره البز ودمى البز ودمى البز

هذا هو الذي  
 يؤخذ منه  
 دهن البان  
 ودمى البز  
 ودمى البز  
 ودمى البز  
 ودمى البز







کین

القوة الدافعة

22

يحيى كذا التعليل كذا حاشية اذا كان في قلبه فليس وطنة حارة **قوت** التذكر  
فردا لكونه بالحق وادوم ذلك اذا كان في قلبه براح غليظة تحفته والاحسا  
الترافق في الذكر من راحة فواضيته واذ انقضت قوله منه براح غليظة التذكر

والله اعلم

2

[illegible]

دروالوسوسون جوان شيند اناندا  
ديفي افسيد شور افغ غير شوره طبع  
اوس شوره دربا انده شير شور طول



فيه الوجه فالوجه ان يكون الخنزاع فيه اسهل من غيره  
 البرد والحر ان اوجب فيه الغسل والا زيد في الغسل الذي زيد في الرجل  
 والمرأة ان يوجب فيه الغسل والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 يوجب في الرجل والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 ويوجب فيه عند الحاجة والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 عند الحاجة والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 البرد والحر ان اوجب فيه الغسل والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 عرشه والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 ان يوجب فيه الغسل والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 بعد ذلك والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 العلق فيلق في الرجل الذي زيد في الرجل  
 فاذا غطى الرجل الغسل والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 الغسل والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل

فعل ذلك

بفعل ذلك مرات فاذا غطى الرجل الغسل والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 بالية الحارة الطيلة بالية والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 والتجفيف والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 وتليق والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 في الرجل الذي زيد في الرجل والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 لم عند الحاجة والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 ويطلب والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 ليه سعة والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 ودمهم والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 وتجل والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 ينعم سعة والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 قطعة والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 او ينجس والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل  
 وتجلها المرأة والا زيد في الرجل الذي زيد في الرجل

او يوجب فيه الغسل  
 ورجل سعة











بعد صابر فلهذا لا يتدر ان لا يترك الالبسة وان لا يتدر ان يستن  
 ولا يجوز له ان لا يترك الالبسة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان السما لا تجعل  
 الثوب والبرج والتميم ويقعون فيها فربما يتركه واما الثوب  
 فثوبهم منقول كما وصفته الصنع والنجار او يصفى النفس  
 والهيضة والغفد والحيث للثوب وقال انما يتعلم الابوة  
 الرعدة فان لم يتعلم فاعلموا بهنم لان الدم فيهم قليل والبلغم كثير  
 وقال المراه السخنة اذا جلست سقطت الاعور ولا اء قال صلى الله عليه وآله  
 وهم عزيريه ان يرمى من هذه الابوة والافذ في طبعه سويق الرمان  
 يرجع اليه شهوة وقال عزيريه في السخنة والثوب والبرج فليكن ان  
 يغفر اول الامر بالافذ الغليظة واما كان ثوبها لم يكن ذلك  
 قال ابنه ما كوي ما يمين ان يكل البرد وباللبن ويحرق به قال  
 يخفف لوج الكرسنة اذا غليت وطخت واخذ منها شربة يورثها  
 ما يعمل نفع من البرد لوج الكرسنة ويورث السخنة والطين انزوت  
 ابيض طلال اذ ثوبه ونصف سحق ويجمع ويغتسل به من البرد فاما ما

دجاجة

دجاجة وخنزير وكيف يدق كل يوم عشرة دراهم ويرب بار بار  
 اياها من الية اكر للمعدة يصيب عصب الروح القوي البز بعد ان  
 سكت ويخرج منها ويخذ اقل دقاق ويخزرم يوخد منه كل عدة او  
 جوارش لذلك صبيحة الخبز والبرد وراوده ووج وكسيلة ويخيل و  
 تواردين وشهدان وشوز فستق وسويق محض مفرد ونور  
 مشد ومسم مقطر اوراق توت بيتن ويخل ويحجم ويجعل مع شمس  
 طيبة مشودة مقلوبة مطبوخة لم يلبس البز ويحجم بالعين والريش  
 فلهذا يجوز ان يورث بالبرد والجلال من البز بانه فانه على الرين  
 لذلك يفتح الحصى بلين البز يوما وليد وكيف ويوخد اذ ايسر  
 وحفظ وشعره يمين كذا تليق ارمي خبز سكر يخبز سكرين درهمين  
 تليق درهمين سكرين درهمين ارمي خبز سكر يخبز سكرين درهمين  
 تليق درهمين درهمين طيب ودهن لوز او زيت وعطر قبل الحمام  
 يوخد دقيق الابرة الحصى والسعيد فنجير دقاق ويوخد منه في اللوز  
 واسكر لطيف ح بلين البز الحليل وتتم الاة للغمز وواضحة واذن







وسد باب وكون بالسيوف من زنجوش ليس يودق طر سرج جزا كدر من سيق  
منه كدر لم سوال فاما الاودية المفردة التي تفرل البدن فالحاسب والكس السند  
والزراوند الجطينا والمرجوش والناخوة والرازنج وبر الكس اذا  
أخذ منها مفردة ومولف قال باليكوالا حذر السد به سرج بنقش العلم  
فاحت اذا كان بعد ذلك البدن من سرج في الارض بالادمان المحلثة في  
بعد الحضر باليد ثم يطبخ فيه اصل قشدة الحار واصل الجطينا  
الجطينا والزراوند وبنات الحار والقطوريون او حتى يذهب  
الحار ولا يطعم ساعة لكن ينام لانه اذا سرج لم يصب ودهام والتوق طبع  
ماؤه محلل وان قد يكون فهو خير والا فليجعل له ماء بان يحوضه بطلاقة  
ثم يطبخ فيه او قار من الملح ويترك حتى يبرد ثم يشرب فيه قال  
ان يجمع ان يجمع فربما العليل والحر ينفو وازاح فاركه فاذا اقلعت فقد  
ليلا العليل وهو ان تحبف البدن ليس اليه الارض لان الحر والبرد والعلة  
هو ان يجمع الحار ليس اليه ويوتر فيه كذلك السد والنع والنع  
العقب اكثر من ارجاء الى البدن الجبل السمين قال ومن سرج الكس

الحار والسوق

الحار والسوق والسوق والنفوم الطويل جدا والجمع والاكمل في البدن  
مرة تزل قال ثبت يزل البدن بقوة فبذ الملح الممتد بلجوم الانفي  
قال الشيء ما يوزن يزل البدن اذا كان الكلد قيق الكلد والمرجوش قال  
الشيء يزل يزل البدن بقوة الرجز اذا اذنته الا ان يربطه على  
المختصة بالنسبة في الجبل السباب الكنة من الجبل في الرجل  
المرأة اما وارة عاتية على سراج الدم فبحق التي او على الانبياء فبحق  
النز والابردة عاتية يبرده ويحمده واما بوسة جفنة واما طوبة زلدة  
والسباب الزحف بالزقبان يكون في الرحم او سدة او حنونة او  
صلابة او زوال الدم عن موضعها او كثة السح في الجبل النمر عند العلة  
التريب منها فاذا اردت ان توف من ايها الاستماع فربما ليس كل  
واحد منها على اصل فقه او اصل من ثابته جفنة فالاستماع فربما  
قال كان الاستماع من الحرارة فعلة الصغار دم الحميم او كذا  
وحده وحده وعلام ان يحمده الصافي ويتركه الشير وحب الطيب  
والزراوند وتجل مرهم السد له وان كان في البرد فعلة كثة

خرج



خروج دم الحنف وميل إلى البياض والعلامة في عنقه وظهره وظهره  
 وسننه حب السكين في بياض كلبهم وان كانت قوينة فاستمر العود  
 السجينة ارجاءهم ثم ارجعها يومين او ثلثة ثم استمر ايتها ذلك واستمر  
 فزاد المسك مثل الحنف واستمر هذه العفة حصة وفتحة في عمل  
 وكذا في كد نصف حبة اعود السنت وياوي ولفظ وحلب هذا  
 كد حبة يصيب عليه ثلثة ارجاءه ويكفي في ثلثة ثم يصور في ماء رطل  
 ويصير عليه سكره في هذا سكر ارجاءه في الدار في يخلط ويصفى وحقنه  
 بهذه الدار في ثوبه وسور ورجل وعلى الانباط كد نصف ارجاءه في حبة  
 به وتعمل في هذا ارجاءه في الدار في اود منه البدن في صوفة وهذا  
 العلاج كالجيد لم يقط اية فان كان في البهيم فعلة من الرم وعلاجه  
 ان يمس في الارض ويخلط الحام ويحل في البط ويكون غدا في الكافور  
 الكافور ولبني العاقر الحبيب الطيب وان كان في الرقبة فعلة من حبة  
 ثم الحام وكثرة الندوة فيه وعلاجه ان يمس في عنقه وظهره وظهره مع ماء الورد  
 وقامر في ثوبه الدار في حبة كد في ركب محض فاقه ويكفي في الانباء

برنك

الفاضل

الفاضل الحام مثل ما يطبق فيه السعد والسفر والتقط ولفظ في ثوبه  
 الفاضل المسك الطيب الحام فان كان من الترق في هذا ارجاءه  
 وكذا في كد حبة في السعد فان لم يستحق الحام وان كان في الدار الحام في حبة  
 وذلك يكون بعد اشد الترق في هذا علامة ان المرأة اذا دخلت حبة  
 وجدت ما رايته عن مكانها وعلامه ان يمس في السنت ويحل في الركب المطبق  
 وشحم البط والاحاج في هذا اود منه السهم يخلط مع الكلب ويوضع في ثوبه  
 ويحل في المرأة ايتها وظهره في هذا اود منه عانة من  
 النادرين اود منه ارجاءه في حبة هذه الحنف في السنت في ثوبه  
 ورجل في حبة كد حبة في حبة في حبة في حبة في حبة في حبة  
 كد حبة في حبة في حبة وان كان في حبة في حبة في حبة في حبة  
 واحتياض دم الطهر مع علامه تدبر البدن في حبة وان كانت  
 المرأة تحبل لانه سقط فان ذلك لم يطلو منها ارجاءه في حبة  
 وشحم في حبة في حبة في حبة في حبة في حبة في حبة في حبة  
 التي وقولها فاسها به اما ضعف الرم وعلامه اود منه في حبة في حبة



التي او صولقة الرحم او انصباب مرة واحدة اليها او اجمع ربيع غلبة  
 فيها وعلاهما في الاغصان اكثر ما اكثر منهن لخواص عاينه الصفة بوجه قريب  
 الحواشي منها واحد قرح جديا ويجعل من الحبل ويجعل كونه في الرحم  
 الا ان يعلق الا ان يعلق كمنه في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 ويصيب عليه في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 الادوية لم يصفى الا في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 بلوحة زاب من ربيع من ربيع او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 فوج وجوزوا وفاقه وقيل في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 كومان من ربيع من ربيع او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 ثم انقل من ربيع من ربيع او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 ومن ربيع من ربيع او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 المرأة التي في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 وانهم كمنه في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 واستما الكسبية الرانية واحسن البهائم في بعض النساء ويخرجون عروق المشيمة

والامر في الرحم او في الرحم  
 المرأة التي في الرحم او في الرحم  
 في الرحم او في الرحم

في الرحم او في الرحم

في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 صفة ووجه العبد وعينان واقتور قار اليه في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 حسنا ووجهها خفيفا وشدها البحر اكبر في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 حواشي الجنب في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 البهر والامر في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 او بر دنا بالمرحوم لم يولد له في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 الامم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 فله ثلاث وقال اكثر او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 ذكر او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 على اليد البهر او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 البحر او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 على انها او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم  
 القهر او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم او في الرحم



الرجل والمرأة بالجنس مدة ولا ينجح من ذلك ولا يولد من ذلك بل الرجل  
 فيه قسط فان الكثير رقيق الزوال كبره في لا ينجح واليسير لا ينجح  
 البطن في ذلك الوقت واول ما ينجح من الجنين يكون اقرب الى الجنين  
 فيحيا بالحقن السخنة والروحات والافقية قال يكون ذكره يستمر في حياته  
 انظر الى الزمان راء رقيق الكلى البنية الى رية اليك من خلق الله المثل  
 وقال ان يكون الرجل اذا كانت المرأة مشبهة له البنية فانها لم تستخرج  
 الذكر والى وقال اي امرأة رزب مرارة البت ذكر قدر بظلامه مسرية قد ولدت  
 ذكرا وقال ان كانت العروق التي في الرجل الجليل ذكرا فانها تملأ غلاما  
 ان كانت كوكبا ولدت جارية وان كانت خالية تذهبها من افغلام وان  
 كانت سودا ولدت جارية وان كانت حمراء تذهبها رقيق اللبن في الثدي العف  
 اولا فغلام وان رقيق اللبن في جارية وقال ان امرأة جاسها الرجل في  
 فرجها رزبها وفرطها وجعا وظلمة وركبتها فقد جعلت فرسا  
 وقال جيت لك مرأت فصيح ان المرأة اذا نالت من رقة ان سالت الذكر  
 البخر فهو ذكر والبسر انى فاما ما تعين على الحمل فان تحمل المرأة انجبت الذك

فاما ما تعين على الحمل

مع الزيد المصغر بعد الطهر او يتنجس به من اللسان او عوده او حمية  
 في العنق ينجس او يتجرارة الذئب او الكد او الارنب اياها كان  
 ذنن دارنيتين بغير الفاردين او يذاب ثم الاوز مع حكة الذئب  
 ويطلع في الرحم او العانة ثم ينجس بها الرجل وليكن ذلك بعد طهر الحمل  
 منها بالجماع وسعيت الطهر بعد الملاعبة الطويلة وشدة بهي الشهوة  
 وان يكونا غير سكرين في ذلك شيل الرجل ورك المرأة في فوق ويكون  
 ركبها منصوبا فان راي فرجها فيها ونفسه اذ اك الشهوة وانزالها  
 بعد الانزال معها وان تحملت المرأة رجبا سنة اياها اعلان على الحمل  
 ويعين عليه زوال السراب بقدر الكحل بحوم والجرجر والهيلون والبصل  
 واستعمال الكون والسجينة بالاربع العقيق حول عيني على الحمل مع  
 وجند وبرزد وجاوشير حب السلسان وحب البان وقسط وسيل  
 ونقل كحل الراب ويتخذ مثل البلوط ويتخذ ليل في كبره وقبل الجماع  
 بايديها سعات حول الكا فز جند ومرة ويصير كرقط ومقره  
 ببرزد وجاوشير كدبر قليل مك وعين كحل الراب ويتخذ مثل







ووضع فرجه ابل على مية المرأة لم تحبل وقال اخرون ان تحن  
 منها شيا وتحنه في القبل كان اقوى فذلك قال ابن سينا ان  
 كان الرحم ووجهه كان الجبين تها وان كانت ضيقة كان ناقصا و  
 قل شي ابل ان ياخذ المرأة السعدية وتحم الحنظل وجفت الحية  
 ودرارون وكرهت وبرز الكنية بوجهه بغير ان وتكن على ظهر  
 وقال حامية الغنطس الجبل اذا احصل بعد الحي قال الحوش  
 كده طيب ابو اذا اردت ان لا تحبل المرأة فادهم الحنظل عند  
 الجبل قال محمد بن زكريا ما راي جالينوس وجربه انهم ان عصابة  
 الحبل اذا طلي به الحنظل غنطس الجبل وان احصل ما كان احد  
 الاجنة بوجهه ثور وقال الخنيزار اقوى ذلك من غير انواهم وقال  
 قرأ بعض القدماء ان المرأة ان تبت ذوق البقر واذن دانين  
 لم تحبل ابو قال ابو نصر بن ابي جبره وصح عنه ان المرأة سقيت  
 بطنها من الفيل لم تحبل منه واما ما يفرجه من السداب والنعنع  
 والحق النهر واما الكنية التي في الرحم فينقل المزك في النظر

والزنا

الزنا اما يحفظ الاجنة تحت السرطان وعود السداب وتحم الحنظل و  
 البوليفيت ويزيد السداب والخرقة الاجنة ان تسمى من الفيل  
 كل يوم ثلثة ارام عشرة ايام تها حنظل مريح البهل فزولها ووقها  
 الا ان يح فان تفت فليح اسير السداب وتحمي وكر الحنظل وصنفه  
 قريب من السداب يكون ثور في الحنظل اجنة ابل ما درهم فوج  
 يابس ورق السداب كد عشرين درهمها فوه الصنيع ووقها و  
 شط السداب كد عشرين درهمها يغلي في النبي ويوقد غدة  
 وحيد مثل البقرة اياها وكل ما ذكر في تبيد الولدان وادار  
 الطمث فويج على سحاط الاجنة حنظل المرأة التي سقط في الشهر  
 الاول ونحوه يوقد حنظل فيقور ويلا ودهن كوسن يوقد في حنظل  
 ويرك بوجاهة وتوضع في ثور ما ودار حنظل الدهن لها و  
 بر وبيض ويحقه في القبل فانه عجيب قال جالينوس ان سقيت  
 الحنظل المرأة الكنان الناس ووزن ثلثة ارام الت الت الولد  
 يوجها واذ ان تبت وزن دانين كمداة الت ولد واما حنظل



وقال الحصاة بخور الكرم من الزينة فان طلي على البصر انما يجنب  
وان تحل فرسه على اخراج تدبر الحبيب ينشوان يتولى بحل  
جميع الحبة الزينة حوائج وراثة كالكبر والزنون البغ ونحوها  
وجميع ما يدور البوال والطفت كاللحم واللوز والسواب خاصة  
يجوز عليها فربما تفرقة وتسلط وخاصة فزاول الجحش والآوة  
ومن الجحش انهم فانه يفره وكذا ان يكون بسبب الاستطالة والنعنة  
باعتدال الطبيعة جيدة الخلق مسكنة للفرج فتوزن المودة كل يوم  
والدراج والجد روي ان باركيانيا بامر الخدار ويرب على فربوب  
انها الحافظة القابضة مطرب الرعاس والحكم وليعط  
شباب فزنده اذ وان قتل وقطط طوبى جوزوا ومضيق وكس  
عجود وقافة الباب ما بوية لغزارة القحاح ايض اوباء السوجل  
المسكن غشيه ووجها وليكون ورياض بالعدل ويجوز طول المتاع  
فر الحام ولتدفر الملهو والنوم والدمعة والطبيب والحنف الغدة  
ويجوز مرات كثيرة في اليوم ولا يخل منه فمرة والافواه في السبعة

تدبر الحبيب

فليست

فليست بمرارة الحبيب الحليفة كالبعسل والحوال ونحوها ما يعين على  
المهونة ويبيض الكندر والمنصلي وتأكل من السوجل والمان و  
الانج وليتوق الاغذية الردية وكثرة التحنيط فانه لهذا الغدير على ان  
يتخلص من المرض فربما وينتفع فربما بسموتها المر المعتدل وذكر  
الطعام المكلو وزرب الحار الاصغر الرمان العتيق وخاصة الحول  
في نافع بلحيد الزند بطلت سموتها وبجهر النوم ويصحب على  
سنة دهن حل ويطلع حزينه هيد الكار وثير الدهن ويطلع به في المعدة  
والرحم فانه نافع لانه للنور العباد ايض والحب الراج فان عوض  
لها اسهل فليكن علاجها بالحنق الا ان يكون يدس في الادوية وان  
مرضت فليكن ما يعالج فصد او اسهل مع تون وحذر شديد فانه  
انقي على الجحش صفة دوا كخفظ الجحش بخور المعدة والكبد ويرب  
بعد ذلك اشهر كل يوم فربما يكون دوز الكرس قد نفا في الخلل كذا وقته  
ما تحو ورجل كذا اربعة داليم مسكر عشرة داليم يد والجحش ورجل  
ويجوز بالعدل والربة شحال مائة فانه فان ثارت باربع فانه جرح







وقال انما احوال اللواتي تصيبهن الحرق فمقت عليهن فاولئك  
 من غير عمد معوزة يدن ولا دبر اعترقا في النار او سقط في نيران  
 وقال ان كانت المرأة حية وكان دم طمها يان فليس يكن ان يجمع  
 قال جالس احوال سقط من دمع شديد ورطوبة عظيمة ومن دم كبري  
 منها ومن ضرب من الدم وقال اذا كان بالحيض في مرة  
 في الوباء والحمية وتغير في الكلى وجمع فرقوا العين فانها تسقط  
 قال ابن كرايم اذا دعت رجل الحبل فصدع يري شدة في الحبل  
 واسمها بدنه لوزد الحبوب بالخل او بالماء واخذ او سحق كرايم  
 واما اطفال اريت واطفان به ابل انقص ماء الكروم مسحها به قال  
 محمد بن زكريا ينفع الحبل ان يخذ ان يسقط فرأى الشاة لا ينفذ  
 عليها ان سقطت شدة وموت وقال ابو اسحق في الحبل فقطعها  
 اللطيف في الشاة الال فالجني ضعيف وخاصة ان قط بلا عسر تسيل  
 الولادة اذا قرب الوكان وقت الولادة فينبغي ان يدخل الحام  
 او يمس في الكوز كبري سنة ويخرج البطن والظفر باليد ويطلع

(السر الولاء)

من الالفة

من الالفة اللينة كالاسفيداجات واهل الحول بالبرود  
 الموزع اذا جاء الطلق فليخرج ظهره من بين يديه والرجلين  
 ويخرج العانة والخواصر والعيان به ويحل منه ويحس يرقق ويردود  
 وقدر عليها لم يبق بريرة عليها فحاله من شدة الطلق اسكت النفس  
 وترخت قد سقطت العانة ظهره وعوت خواصره وراها يال  
 اسفل قال طاهر الاثر فليحس في سقيه بان وصم قد اتخذ ما يوانى في الحول  
 فيه نجوم الدجاج النمن والبطة ويسيل ثوبا من رايان والى الحرة  
 الولادة وجن عليها فاستمر بها في الحلب والتم الحظيرة في رطلاد  
 قد قطع عليه سرزدهم الحول فخر فيش او ثلاث اسلانية واسمها  
 بعد ذلك من عصابة السداب واسمها فراق الحول والحملها ان  
 اسند الامم في الحلقية والحبابة والقد وزن درهمين بالسوية  
 قال كانت مرقه مكره ارجح هذه الحمية جوارف لها فمضت الى الفاعل  
 فرأى رايان في وقتها وقرأ ما كان في اليد واليد فان ولدته  
 وقبضت الشية في فمها فحطت بالكتف واسمها فراق الحول

انما



والفائدة عليها من الالاية النقصان ونحوها بالمرء والبارز والكبرية  
 والجوارح يتجدد بناء في جدران الجدران والسر والوضع منها الواحد بعد  
 الواحد على انه في رطوبة قد جعلت تحت اجاره قد كبت ونسبت  
 ويضع الرحم على ذلك النسب وهذا النقص يخرج الجنيين الجنيين  
 اذا مات الجنيين في بطن امه او في الرحم فاما ينضرب او لم يكن قويا  
 فلهذا مات بعد الولادة وما كان من سبب القوة فليعالج قريب  
 قطع الطرد والبقع بالدم والشراب والطلب وان لم تزد في قوتها  
 ردت فليخرج بطنه الابخر وتخل منه ويعالج بالصلح المذكور في  
 اوزار الطرد ولا ترك ذلك ولا يمتنع به الا ان يكون نجسة فتعقد  
 فانه ربا ولا علة لصعته ردت قال في ان اصعب المرأة وضع  
 الرحم او عمر الولادة فوض لها على كس فذلك خبر وقال في المرأة  
 تزمت قبل خروج الجنيين عن ولادتها وضعت عليها ان يموت و  
 قال في المرأة التي خرج منها الجنيين في بطنها الولادة وقال في المرأة التي  
 مضى ولادها في كبره النسب لانه يتلب الجنيين على شكل ردية وقال

ما ذكره

ما ذكره

الاولى في الفضة

الاولى في الفضة عند الاستطاب اصعب من الاولى في الفضة  
 عند الولادة قال رفس وقية الكسر والضميمة النجس والحديد  
 السرمد والمهذ ورعي خطر عند الولادة وقال في البرد السوي  
 وهو السوي بعد عمر الولادة واذا اغتقت المرأة بخر السوي  
 ولادها وقال في المرأة العجوز عمر الولادة الضعيف قوتها وقال  
 اذا ولدت المرأة ولم يستبق بعد ذلك من الدم بكت قال في اليوس  
 ان عرضت المرأة بعد الولادة وجع الرحم فتمه رقا في الشرا  
 وفي الغز الا وبع الصعب المريع عرض بعد الولادة فوض  
 في نمود ووز الكرفس والكرفس والريحون والدار فلفل ووز  
 سكر مثل الجميع السابقه شال شراب ولو سقى نصف دانق جند  
 في شراب كان في الغاية وقال اذا كان الجنيين ميتا خرج من الرحم  
 قبل خروج الجنيين وطوبى وصديديتي الرحم ويكون ما قولها  
 باردا واذا نامت المرأة على احد جنبها سقط الجنيين على كسر كالبحر  
 وقال في المرأة التي كان في البدر وكثرة استقار والبلدان الباردة



ثم الولد لان صلابة البدن تفرق قال كانت المرأة تنف لم تر  
 الصافي م  
 واما على وينتفخ فهاجت بها او جاع لم يدرى وفضدت فمكس  
 رجا قال وكانت ولادة هذه المرأة عشرة قورم واما ثلثه  
 الوجه واما حادرا فحصل منه دم كثر لم يخرج بالقياس فمكس بالقياس  
 او جاعها وقال بجر الحين قبل الوقت الواجب علامة عشرة  
 قال محمد بن زكريا بجر حركه في شهر الولادة ان بجر حركه عنده فمكس  
 الولد انه لم لا يكون قال لو لم يولد يكون في ربيع وربع واحد  
 قال شعون هذا في ربيع الحين والمشم بوجدهم الشلل والشل  
 الم وورق الشلل ان يابس مكنة في ربيع وربع واحد  
 البقر ويطع الشل في ربيع وربع واحد في ربيع وربع واحد  
 يولد وقال اذا ولد المولود ولم يتنفس سرورا او لم يطق او لم يجر  
 ٨ سنة في ربيع وربع واحد في ربيع وربع واحد في ربيع وربع واحد  
 في ربيع وربع واحد في ربيع وربع واحد في ربيع وربع واحد  
 ويكس في ربيع وربع واحد في ربيع وربع واحد في ربيع وربع واحد

ايضا قال

ايضا قال على بن زياد اذا لم يخرج المشيمة والدم بعد الولادة فليؤخذ  
 بقية سكره كالحل او كالحل في الرقون وقال يتنفع في شهر الولادة ان  
 يطيخ ورق الخطمي ويجعل فيه شراب من سكر ويطعم المرأة و  
 على حبه او ايضه بجلد وقال اذا استطلق بطن النفس فخذ  
 طليجي كودا او قد لحي بوزن درهم وربع درهم او ثلث درهم او ثلث درهم  
 فخذ وقال ثلث درهم او ثلث درهم او ثلث درهم او ثلث درهم او ثلث درهم  
 الكحل بعد مخرج الرحم من شهر الولادة او بعض الايام ان البنية ويطع  
 له ان يؤخذ مرووق وخبث وجاوي ودرارة الشوم بالسوية يتخذ ليط  
 ويغلى وقال ان علقته المرأة على فخذه في الايام الباردة تنفع في شهر الولادة  
 قال محمد بن زكريا اذا اصاب الحمل قبل الولادة وجع في العانة والبطن كملت  
 الولادة واذا وجع الصلب دل على عمر الولادة وقال اذا كانت  
 بالنفس حرو وجع الرحم فاجلسها في الماء الفاتر فانه يريحها  
 الوجه واما كذا الشوفورات كذا في ربيع وربع واحد في ربيع وربع واحد  
 وقال من علق في النسا قبل وقت عشرة ربيع خفف عليها لان



بعد ذلك الملبسة وقال الجيني لليت يتغيران بما خرج قبل ان  
 ينفتح فان لم يكن فليقطع عضو اعضاء ويخرج واذا كان ربي  
 غلظ فليستفح ويعلق ما يصنعه ويخرج فان خرج البدن المائل  
 اولاً فاجرم انه تروى به المرأة فان يكون والا فاقطع  
واذا كان مثل الجيني غير مستوف فاصح المرأة على سر وادفع  
 رجليها وهذا السر بلدة فان دخل والا فاقطع العضو ولا  
 ينقطع سواء من الجيني حز يعلق شيئاً وقال ادنى سم الطبيب  
 بحر الولادة وقال اذا عسر لا السمينة فاقطعها بحر ركبته  
فترفع البطن عن موضع الرحم وتطال ركبها فيخرج الجيني  
قال ان لم يخرج الشيم فترفع شديداً وبد من النفس اعظم  
يكون وعطسها فان لم يخرج فادخل اليد اليسرى فيها وعد قليلاً  
قليلاً ويأكل والعنف واذا خرجت فاربطها ليخمد المرأة ربطاً  
معتدلاً واعقن الرحم حز يخرج فان انقطع فاصقن الرحم ببرام  
يسكنون فادعقن الشيم وكرهها بخر واذا كرم الشر

بعد الولادة

بعد الولادة فاغص ببرام درجتها وضع على بطنها قوة موتة  
نخل ولا تعمل الادوية المخدرة والنخ فر الرحم او زرق فيها شيئاً فا  
مختلاً من عقوص كندر ورب وقال قور المولود بين والكرهم  
بزيه الذين يولدون لعشرة السر لا يتم بعد من المرض الذي ناله  
فر الشعر وقال الاسرع اوجبا للطهر والذكة المعول بالحليفت  
وموان يؤخذ من صنف درهم حليفت وتكس درهم ورق السواب  
البيس دورهم مرو هذه شيئاً يعطى بها قوة ما لا يهر بالعانة شربة  
بالبوس شربة قال ورب في الاربعة اي يخرج ببرام وقال الذي يخرج  
الولادة ولا يغنى ان يؤخذ ابهر عشرة درهم كل يوم قال هو سكيل  
الولادة ولا يصح عينا وسر الرحم ويخرج الشيم وقال اذا عسر الولادة  
فالق المرأة على قفاها وضع تحت رحمها شيئاً ترفع واسل ركبها  
وبعد كل واحدة عشر صا جبتها واما زار الرحم من ببرام السواب  
او طين الاسنيز ادهم الخود او طين الاسنيز كسب صحت ثم زرق  
فيها قوة وليس الزرق ينفع نصف قل واليك ابوبها طويل بعد

شع

داخلى سبعة فرسنان تحت  
 اسدية عشرة درهم



ملوا في الرحمة ولكن البنية دقيقة الراس خفيفة لان في الرحمة فراحا في ضمير  
من يدخل في الجبل وادفع به قرح يخرج قد وصل الى موضع فالان قال في الرحمة

انا لامرأة جعل بعد ما اخلت فراسها كل يوم في الخوف لك درهم

دهن اللوز وميتها الاغذية العظيمة والحبوب والفاكهة والخضروات

وجعلت طعامها لينا وسما فولد فرضاها ثم غرا ان تحده من الطلق الاما

لم يبق له ذكر في التواريخ لأنه لا عهد له بشي وان الجليل كان من السطاف

فراعاة فصل اوراق الطم: سب اوراق الطم ضعف القوة الماكنة

الحرافة الدم او رقة او الكثرة او النجاسة واطلوا المرح وعلامة صفوة

اللون طارئة وورم الفم ونهش الكلب القذرة مثل الفم والظفر

وما ادرك الكون من النور فقطعت ان سقر المرأة الطيبى المختة من ماء القطر

والتبرع بالمال في سبيل الله

موقوعه و زمان وقوع آن را : در کوه دریاچه : در ماه : در سال :

*[Faint handwritten Arabic script]*

فان كانا محذوران من الله تعالى في الدنيا والآخرة فليكنوا محذوران في الدنيا والآخرة

یہ برکت کا وسیلہ ہے کہ اس کا حکم ہے اللہ تعالیٰ

بنیفا اریق

بلغا ان يلقى في الزاوية القابض في الحديد المدبر بالحل المدور

بعد ذلك فقلوا الكندر يسقى في ذلك الشراب قبل الطعام وبعد الاوى

من ذلك ان يستغنى اوله على كبره ما عاقد ذكر فراب اسهل الدم في الادويه

والله اعلم بالصواب

[illegible]

او بنی فرزند القزح کحوقا بکازب الاس و بنی قزح بلیغا

و قال صاحب الحامل حريت هذا بكري من النساء فكنا من كل

نذارتین و حصل بر اہل و ہوان قال یغوان سفیر الہی

تقدير نصف الصبي وثلث فر صوف وقت الحاجة وكما ينبغي ان

يؤخذ كل واحد بطناز وتطبخ الصانع مكدرة بعنف ما الكاس الطبخ

نظم فيه صوفية وقلد في الدروس وكتب في النظم والنثر والبيان واللوحة

وَعَفْصٌ وَهَلْبٌ وَكَلْبٌ وَفَرْسٌ وَبُرْجٌ وَنَمْرٌ وَنَمْرُوتٌ وَنَمْرُوتٌ وَنَمْرُوتٌ وَنَمْرُوتٌ

والنظر اوضح النظم والنظم الكائن او بالنسبة الى اوله الدفون

لقد اذاعوا في كل مكان في مصر والبلاد المحيطة بها

۱۰۴

فادر اللطيف



التي تسمى فوزية جده قوام حرق وفاق وجفاز وعصان لينة  
 وورد وعصى وخوخة كان حرقه افواك سواك يجرى من يستعمل افواك كافر  
 لادن وطين قديم واينون افواك كوكو ليحيى فاك الكس الربط ويكمل فان  
 اعضا الار فافخ في الحصى الموصوفه فراب اسهل الدم واحتمل في القيل  
 وانفركه كل حاصف قابض مثل الرصاصة المحرقة بالدرج والفرق والبيع  
 والحوم العصيد فان كان لاسل خفا عفا فاصفها بالحنطة الاذون الحما  
 قال في الاطباء ان كانت المرأة ينزف الدم فتعق ذلك استداد وفسق في ذلك  
 شر قال جالينوس انست امرأة ينزف الدم فزجها فعلاجه كل علاج فاك  
 فيه فصفها بابران الحمل وحده فاحصس لها وبرت قال ابو حنيفة  
 عفيف علاج امراة كان بها الطمث الزوال عنية بالقة فسقيتها ثم الكحل  
 والادوية وعالجها من الاضدة والحكة بكل ما وصته القديس والمحدثون  
 فحما ففهم ولا يقع فيها على انما في امرها رجعت في الحصى فصفها ببعض  
 تلك الحصى المذكورة فراب اسهل الدم فاقطع الطمث وبرت  
 برؤا تاما وقال جالينوس سبب احتباس الطمث اما واردة وبوجه

(الامور)

(الامور)

فالرم او عجب شديد او غشاو وخر السرى او ضيق عروق الرم او البياض  
 او السدة فالرم وعلاجه ان يصفى الصفح ويكوى على السرى ويوضع  
 الحما على العانة بلا رطوب ويحصى في الله العذر انه زويز اصول  
 الغارم البيرز وكد شغال لاسل العسل او ينس المجاوير والاشقيز و  
 قشور السليخة بالبرية شغال لاسل الفودج النهر او ماء الفوة او سبق  
 وزن نصف درهم جند عاك الفودج قد اذقتين دواك يدر  
 الطمث ويضع الرجل ايمن اذ احتبس فيه المزاج فسقيته ورج طبع  
 وزر وسداب يابس وبنى كد جريز قاصيها لم يصيب عليه طلاخيدا  
 ويحصى خريز من الرم ويزر منه المرأة ثلثة ايام كل يوم وزن درهمين و  
 يزر ثلثة ايام وكذلك يفعل في ان ينزل الدم ويحصى اليه ويزر الرطل  
 عاك الارزاني والخرنوب ومن اصل الحولن الاسمانجوني وزن درهمين  
 العسل لثاك اذق قال صاحب الكمال هذا شيا من لا يخلو ويد الحصى  
 ادراد البليغ واما ان يوجد ورنى المذريون درهم قشور السليخة  
 درهم لثيف بالكل شيانة وزن درهمين وبنى و امدحه فصف



وکنظر علیہ

وذلك الجوز والسداب اذا دقوا وكل منهما والغدة مرقه اللوبيا بالصبغة  
وكان الحصى المقطوع فيه السداب صفة وادرك شريف يدرك الطلح لوبيا  
او وجبة طليخة مكد كوز اسون خمسة دراهم سداب يس من ثلثة دراهم  
فوه خمسة دراهم يطبخ بثلثة ارطال مكد صر جبرطل ويصفى ويسقى ثلث رطل  
وهو فاضل وادرك يرب المرأة فان كانت حبلى قوي ولد لها وان كانت  
حبضا اقبى اوده جند ووجع وانجفه بذر الارض مكد درهم يدق  
ويطبخ برذاب مزوج شياء ذلك ففاح الاثري ووجع وينج طبخ ورسى  
سداب رطب اوجده سو اكر نبي شمر رطل يحمى ويسجل فربطه ليدك  
جند ومسك مجنن بدنه البهتان ويغشى فيه صوفة ويحل افور فوفا  
وقد ناهوا لخواه ووجع وزر او دق فودق بالسوية يدق ويحقى  
اندرين ويحل فوصوفه افور فربطه جاليموس فربطه افور واصول  
الحنظل مجنن بعد السقي ياب ويحل شيان لخواه ولا ويحل فانه يربطه  
كثرة لم يخرج الدم قال فربطه ان كان من طرث المرأة متغير اللون لا يلى  
على حاته واخذته ولا دقت وادرك فربطه علالة انها كحاج لا تنسبه واما



ان كانت المرأة في الدم فحاجبت القليل عنه فزال الدم وان استطاع  
دم الحيض فانحصر في انحاء دم فذلك جرد قال النجاشي الطبيب طلب الدم  
انفس نافع لذلك ولا سيما كثره الا ان يلعج وصبغ في الكين وصبغ الكين  
وقال يا امرأة ليست بحكي ولا رخصة فوجد في ربه اليه فذلك  
ويقال ان دم المرأة قد من انقطع قال جالينوس ان النساء  
منه في خون وتجد المرأة ادر الطهر على المكان وانقطع الولد  
كانه بخر النخز وقال اذا اشتد الراء على طبع الرجل فليس  
شئ من الكسابة فيؤخر بها ادر او طهرها وهذا العارض انما يوفى من  
الف لما كانت شبيهة بالرجال واسفة العروق قليلة الدم قال  
قد يتقطع الطهر لضعف الكبد او لثرا في بعض الاعضاء فتعشى  
نم ذلك واقصد لعلاج ذلك العضو قال ابن ابي اسحاق كانت المرأة  
يعتاد بها الرعاف او دم البول فلا بأس ان يحبس طهرها او  
كان قليلا قال ثابت الادوية الزبد الطهر والاكثر كلها كحيف  
التي وقال اول اوقات الحيض ثمان عشر سنين واثنا عشر سنة

واخرها ربع سنة او ثلث  
خمس ثمان سنه

اول ايام

واول ايام دوره يونان واكثر اسبوعا ايام وذكر بعض الحكماء  
ان اسبوعا ايام او احيى طهرها من ثلث الاوراق المطبوخ  
ثلاثة ايام كل يوم عشرة اساتير على الريق فادر طهرها وقال ابن  
برقيون اذا كان الاحيض من السدة الحادة فقبل الوقوع  
فزال الدم فحله صعب وربما لم يبرأ ولكن علاج بالصدادات والخوا  
**في الورد والورد في الدم** الورد والورد في الدم يكون في الاكثر من  
الحرارة وعلامة التهاب والصداد وفتح الفم فان كان  
فرسدم الدم كان مع البول وان كان في مفرغها كانت  
الطبيخ يابس وعلاج ان يوصد الكليق والاسحق مد السور  
ومطبخ الحار في السحق في الحار في السحق في الحار في السحق  
والخار تان بالاطية المذكورة في باب الاورام الحارة وبر  
ما كان بالصدادات والاطية والرام والورق المصغر للبر  
فادرا كانت الحرارة والتهيب فان بقي من الورد فليحل الحارة  
التي مثل ان يخذ درهم الاطيون بدنه السوس ويحل

الاورام والورد في الدم



يرى في البطون من ساق الابل او من البقر وتكون في رعدة وحمية  
 بيض مشوية وعلو هذا الزر او علو هذا الحصى بالحمية يلبس الراب  
 او بالطلا ويعد فانه جيد لتكسر الوجع وتلين العصبية في الارواح والحمية  
 في طين الحبل ويزر الكتمان واما بوجع الكليل الكلد والارواح والكلاب  
 مزودة ومنزلة او كوكب الوجع وبعد الورم في الرجم يطبخ  
 خشب البشبي بعصير العنب من ثمره ثم يصفى ويذاب فيه اوراق الابل  
 او دماغ البعل او شحم الاغنام الدجاج ويطبخ حتى يغلي ويخل في  
 صوفه فان كان الوجع شديدا فاطرح فيه الافندر والماء واللبان  
 مكدورهم فافرح الورم وعلات النخس والقران فافرحه  
 ذلك بالجلد ودفن الباقي المطبوخ مع اللبن والزيوت والخل يطبخ في قدر  
 من سمن ويطبخ في النار فان كان الدم فافرحه فان كان في موضع قريب  
 كان صديقا بغيره ابيض ولم يكن صفا فافرحه بوجع ذلك من الراب  
 ان يؤخذ من دم الاقويان والزرور وتكون ويجعلها على الموضع  
 حتى يجل فان كان في موضع بعيد فليجفف بالحمية المذكورة في

الحمل

بارك الله

باب اسهال الدم وان نزلت المدة في الممان وخرجت مع البول  
 فافرحه الاسجول ويزر البليج والكثير والذئب والسكر فان نزلت  
 المدة في الماء المستقيم ماء العوس والورد والجلد ونحوها  
 كان الذئب يسير فافرحه علفا فافرحه بالحمية المذكورة  
 فرباب قروح الامعاء بعد ان يحتملها اولاد بآلة العسل فان  
 كان في سبلان الدم وجع شديد ودم صلب فافرحه في الحية واذا آتت  
 بيوت فافرحه في السبلان المتقون فافرحه ان يلبس بشر من الادوية  
 الحادة فافرحه بدم الاسديج او مكن فلفه في الدرب بلعاب  
 الزر فلفه على فلفه اخضر وافرحه بدم الاسديج واما  
 جميع ما يولد السوداء والقوابل والابا ذرق في الجوارح ان اصاب  
 السرج او الورم ودم من خارج فافرحه في ذلك فلفه البول وقال ترك  
 كرفاج سرجاني فافرحه في الجوارح افضل فان اصحابه اذا عولجوا بالكل  
 سرجا وان لم يعالجوا فافرحه في الجوارح فافرحه في الرجم فافرحه  
 ارم هو صور ارم بالنعش في فوق او ميلة بالاسجول في

استعمال

ان يؤخذ من دم الاقويان والزرور وتكون ويجعلها على الموضع  
 حتى يجل فان كان في موضع بعيد فليجفف بالحمية المذكورة في



اعداها فيها فخر المرات كاليت مغيب عليها من غيبه نبضها وشهها  
 وربما اختفت وبهكت وربما افادت بعد كد وجهه ويكون ذلك  
 في الاحداث وسببه اذا كان في الارامل احتباس الدم في  
 في الاواسي فعدا ان اجماع مع كثرتها التي لها طويلا وعلامات قبل  
 السوء كسل وضعف في الساق ووجع في فخذ السرة واجتسا  
 من ينسب من فائدة العادة الي فوق لم يطل احواس والصحة وموتها  
 التشنج في عضل الساق في حركة الكعبين واذا قربت من الافاق انصب  
 في قبلها بطوية سرعة فيعيق ويوضف في الكعبين ودار مثل الشرج  
 ويغير بولها الى السواد ويغير شدة ما اليه وملاجه ان يعالج في وقت  
 ايجان العذبان يولد في جلامد وكما شديدا ودر بطاسقا في موضع  
 على طرفها بحجة عظيمة ويخرج النابتة الصبيحة من المخرج وتدفق  
 في فم الدم وينتج في الزوايا الكبدية ويؤخذ حجارة ويحبس  
 عليها حبسها ويوضع تحتها من رقيق ابرها كحارم وبنين تحبها  
 وذكور الكرك والحواس الكوفي باكر في رزق الطيور ورجاج

باقرب الطير والشم طبعه البنية بل يحتمل النارية والطبيبة  
 يلعب برستها وقسم الاربع المكونة مثل الحرق والجمد والكبريت  
 حريق فان انا في فائدها كان عند يعقب عدم ايجان والو  
 الذي يكون في رطله في رطله او يتعبد القابض واليا باذنه والكره في وقت  
 ويستحق الادوية المتعلقة للمني ما ذكر في باب وان لا حبة في رطله  
 بالقطر والمحرر وعلى الاضطرار بالسوية واجلها على الحق ودرها بوفرة  
 في رطل الاصيل واستماتة في الدوزخ باء الدوا حوز او النجاسة  
 وينتج من سكين في افضل منه حجون النجاس وبعده النفقة  
 في صفة هذه الخواص في اصول الفرس صفة اصل الكوفي والارزاق  
 واذن في رطله ومصلي وجده وحك ينجح في رطله او يؤخذ جابو  
 وزن درهمين جنة والنفق في رطله في رطله كانت تحصل  
 النفقة فابتدأ في النفقة الصافي واجمها على العقب وبعد ذلك  
 فاتها اياها في رطله فان حدثت هذه العلة بامرته حاصل فلا يجابها  
 بفضله ولا كمال بل بالرفع بالادمان السخنة المحللة مثل رطله



والبيان او هذا الدهن يوحده منه طرطل وجب الغدة على اوقية  
سواب وسبعة مائة اوقية يدق ويخلط في الخل ويعلق في الشمس  
فرطلي السواد فان اصبغ اليه فراشته ليج فرأته مضاعفة وان  
اروت ان يكون اقور فزوده مزيجون وجند دها ووصا وطفل  
وجب الغدة حسب ما يجند مزاج العجل قال في اكل اخفاق الرم لا يضر  
للمجند وقال الحكماء كل اخفاق الرم قال جالينوس العلة المسماة  
فقد النفس المودودة باخفاق الرم ابا عرضت باربارا في التذكرة  
قال لجند زكريا اذا رايت انسا فاقطع من غير التوكل وقد فرغ  
فمن ذلك فرغ باليساسة وقد كبرت عن اخفاق الرم مثل افراسك  
الذات ليس مع الغلظ العلي مانع السكة وصاحب السكة الجين  
بشر وحسن هذه ثابت وقال اخفاق الرم المذموم الغفران صج  
الغفر ليس اذا صبح بصوت الحديد والمختفاهت لا يسهن  
قال الشيخ السجيني نافع جدا ان اخقلت منه قدر بندقة يدمنه  
السكن واخفاق الرم ويلاها قال ثابت لا يضره مضاعفة

وقد كبرت فيما حسب لصيان  
ليز او قال جالينوس

اخفاق الرم

في هذا الدهن يوحده منه طرطل وجب الغدة على اوقية  
سواب وسبعة مائة اوقية يدق ويخلط في الخل ويعلق في الشمس  
فرطلي السواد فان اصبغ اليه فراشته ليج فرأته مضاعفة وان  
اروت ان يكون اقور فزوده مزيجون وجند دها ووصا وطفل  
وجب الغدة حسب ما يجند مزاج العجل قال في اكل اخفاق الرم لا يضر  
للمجند وقال الحكماء كل اخفاق الرم قال جالينوس العلة المسماة  
فقد النفس المودودة باخفاق الرم ابا عرضت باربارا في التذكرة  
قال لجند زكريا اذا رايت انسا فاقطع من غير التوكل وقد فرغ  
فمن ذلك فرغ باليساسة وقد كبرت عن اخفاق الرم مثل افراسك  
الذات ليس مع الغلظ العلي مانع السكة وصاحب السكة الجين  
بشر وحسن هذه ثابت وقال اخفاق الرم المذموم الغفران صج  
الغفر ليس اذا صبح بصوت الحديد والمختفاهت لا يسهن  
قال الشيخ السجيني نافع جدا ان اخملت منه قدر بندقة يدمنه  
السكن واخفاق الرم ويلاها قال ثابت لا يضره مضاعفة

لنشوارهم بعد النوبة ليستأخذوا الحجام على وقال لوض الحجة  
اسهل السرة فراختاق قوة عظيمه لانه يجذب الرم لا يخر وقال  
ان لم ينق هذه الادوية فادخل في حلقه ريشة وبيج التي فانه ترج  
الرجا سبب جدوى اربا درهم جاس يولد فيجمع بينه وبين الرم  
رباع درهم غدة عظيمه ويحقق هناك فان لم يسا در بعلاجه ادى  
الى الكثرة ويوض فيه العدة او اوض اجمل كلها الا الحكة فانه  
لا يكمن هناك حكة كحكة الجين واذا حرك استقل في موضع الى  
موضع واذا مضرت اشهر حوت منها رطوبات ويطبخ  
عظيمه وربما دلت بجهد دقة قطعه لم لا صورة لها وتخلصت  
وعلاجه ان ينظر الوقت الذي يخرج فيه الجين فان لم يخرج فاحمها  
بالادوية المحللة العود فلعبر الولادة وانما المسمى مذكور  
المزاد وادرك هذه صفة مرفقة وجا في بالسوة يسقى بار  
الفرس والارزاي المعصوبين وكما حب المنس تربت مغوية  
فانه يسحق بذلك خلاصها او يحلل المرأة فتشاح الكوكب في رز ووزن

ان حجب الغدة على اوقية  
ذلك ان في جميع على الارحام  
قال ابن سينا انه اذا حجب

الرجا سبب جدوى اربا درهم جاس يولد فيجمع بينه وبين الرم  
رباع درهم غدة عظيمه ويحقق هناك فان لم يسا در بعلاجه ادى  
الى الكثرة ويوض فيه العدة او اوض اجمل كلها الا الحكة فانه  
لا يكمن هناك حكة كحكة الجين واذا حرك استقل في موضع الى  
موضع واذا مضرت اشهر حوت منها رطوبات ويطبخ  
عظيمه وربما دلت بجهد دقة قطعه لم لا صورة لها وتخلصت  
وعلاجه ان ينظر الوقت الذي يخرج فيه الجين فان لم يخرج فاحمها  
بالادوية المحللة العود فلعبر الولادة وانما المسمى مذكور  
المزاد وادرك هذه صفة مرفقة وجا في بالسوة يسقى بار  
الفرس والارزاي المعصوبين وكما حب المنس تربت مغوية  
فانه يسحق بذلك خلاصها او يحلل المرأة فتشاح الكوكب في رز ووزن



الحمد لله

بخیر فامی

يخيل فان مال الودع في الصلابة فصفه بدقيق الباق في الحليل المذكور  
وذلك اهل الخصى جسي ويخبر به قال بولس اذا جرد الله في الشدة  
وهم فليصفه بدقيق الحصار مع هذا الكتمان او يجلبه مع آفة العمل  
او سمع ملحون وسمى غسل ولا يصبى الله البرية والكمية بالخ  
والله الحمد فافع جفا وانفع منه في الرأب العتيق الحار ولا  
اساكر مع بخار الماء الحار فاما قلة الله فان الذريرة فيه هو  
كلو زيد في الله ومن زيد في الله رب الله العبق اولي المعز  
مع بذر الازدياج وبذر الرطوبة والتب وبذر الجود والاص  
المختصة من كل الشؤ بدقيق الحصى والمختصة بالله في اذ اطلع فيه  
شؤ من رزق طفا ومن بذر الازدياج دور لذلك بذر الازدياج  
وبذر التبت وبذر الرطوبة طدة عليه قدام شؤ من رزق الله بدق  
وبذر من عليه دراهم صغافا او تحمير عليه حواء دقيق السميد  
وبذر الصاحب الراج البارد فان المراج حار فان كان جسي المعز  
بالله فاما الادوية التبريد الله في رزق الكفسي والبوزيدان و

فالتخبيص



التور والسنكون وزر الشب والارز في الرب ويزد اللبنة المحلقة  
 والتور يان وزر المحمد قوق وزر الحنكة والقش والبطنج وعلماغ  
 والضرع والالبان والعصك المالح والسوز والبادروج وباسية  
 السوز والخمس الابيض والبنج اذا ربت سواة او سواة مع  
 العسل حارة لذلك تجتهد في الخلط واليخنة والارز في الخمس  
 الابيض واللبن وكما والاه يقطع اللبن ويخلطه فان مضى الشد  
 بدقيق الساقية ودقيق الحنكة بآء ودهن ورد وبن السكون والاسدية  
 والفنك كفت كد د ه ه ه وكذلك يخلط العسل والاكاسع  
 الكون اذا دق وخلط بالعسل وخل وضد به الشد او يخلط بالارز  
 محكوكا مع دهن الورد او يوفد كون وسواب جميع وزر التند  
 فيخلط بآء ورسخ ويطبخ الشد او يخلط الشد بالمر فان كانت حارة  
 فاعل بلعاب البذر فخلط ولا يخلط على الشد الا وراثة لم اللبن الاجد  
 ان تخلط نوا وشيقه مما فيه والاجد فيه اسد قروحا قاسا ليس  
 يقطع اللبن او ار الطمق قال رفس الساقية في خلط

قطع اللبن

قطع اللبن فيكون كذلك شرب الادوية الفاعلة فيه منه الشد  
 ويخلط حتر حتر في البط وقال البادر وج يقطع لبن الموز اذا اكلته  
 قال ابن ماسويه اذا كان الشد بر محلو البنا قد شرب شربا في به فليدق  
 الشنع مع بلج العجين ويضربه ويبد يخلط ذلك بالآء وقال ان وقت  
 الخواطين ويطبخ الشد نقي فيه وكذلك السمسم اذا دق وطلد وكذلك  
 المر اذا خلط به الوخ البر وكذلك الاخير والبر بوشان وورق  
 النور وزر الكوس والقش الكبار واما السلق المحصور المسلو  
 وحرارة التور وكندر وكبريت مارة السلق قال محمد بن زكريا طليت  
 ثريا ادوت قطع اللبن عند بدقيق الساقية ويزد البادر وج بآء  
 البادر وج ما يقطع الحنكة انقطاعا وقواه وقال اذا خلط اللبن و  
 المن حتر حتر كالجبين او يخلط فليكن تنخل الشد ويضرب بالآء  
 الحار والجلوس فيه وتزليط الشد وتريده قال سمعون ربا  
 كان في الشد لبن بلاجل واكره اذا انقطع الطمق قبل اوانه  
 كان مع الشنع والخمس فراوانه فلا يابس فيه وان كانت حارة



فاقوم على ادرار جفنين فانك ان لم تدره قرح العذر قد حاصره  
 البر واذ كان في الشدة لمكة فليطلى بين شقين في كل يوم ايام  
 يغسل بطبق الكحل وهو حار ويكح على العين الى ان قد يورث المرأة ان  
 ينشق لها وبطنها وفخذها واذ الشق فخذ قنوبين وكندر  
 طابوقة قد قتمها واجمعها بدهن ورد ومرم ان يطلى به الشقان  
 فانما يمنع الشر من النهود والخصى من العظم فان لم ينجح الكون ويحمر  
 بالية ويضد به وتخلى حوفة مغوسة فوطر ومار وبند ولا يخل ثلثه  
 ايام ثم يخل او يدق بصل الركن الابيض بخل ومار وبند ويضد به  
 ولا يخل ثلثه فيعطى ذلك في الشدة ثلاث مرات او ينجح في المس عصبه  
 على بعض بخل ومار ويطلى به او ينجح ثلثه وانه ورد ويحمر عليه كل  
 يوم او يوضع طين جاز عصبه فيخمر حتى فيجرب بالبول ويطلى به  
 ترك يوم ثم يغسل بالية الباردة فيعمل ذلك في الشدة ثلاث مرات حتى  
 يذهب بطل على الشر والخصى فينجح ان يعظم ويطبق ايضا من الاقلام  
 والطشت ونبات الشو عجب ما الشوكوان والبنج واليوس

البرق فلتن

البرق فلتن ورك مسيف واستيداج الرصاص وبقفنة وقل يفتن  
 يتخذ اقراصا وعند الحاجة يطلى ويكح من رزب الماء ويزك الزراب  
 البية فالرولس قد يفتنح الشر من الذكوة عند الاعتقاد قربا  
 في بجال وريزاد حتر لسمج وريشه اشد الشد فيضوان يبط وبتنج  
 كما ينجح السلق ثم يخلط ويدل ان شدة امه تنفع المقلد الله  
 في العلل الظاهر الخواز سبب الخواز مادة رطبة فاشد تحت  
 فظاها البند فاذا كثرت تلك المادة تأتي الى السقف وعلاجه  
 ان يستوخ البدن بالفضة والاسهل ثم يغسل الركن بالمر المطبوخ  
 ومار السلق المعصور مع زهر بوري او يدق فيجرح مع اكل  
 او دقيق الترس والبقا قلى وطبيع اصل البليوس ويند به الخواز  
 اكلق الديام وتدهن الركن بالية وغسل البند الشدة غسول جيد  
 دقيق الحصى ماز درهم دقيق الحبة وخاله وبورق الخبز وزجاج  
 ابيض مسحوق وغودل مكدنسة عشرة درهم فطر عشرة دراهم يضر  
 بخل في قبيل ومار وغسل به الركن كل يوم غسول احوال فلتن

عن المقالة الاولى من كتاب الشرح

الطراز الدار في جسام منار فان  
 يشبه بالي الزهر من مادة الركن  
 من الخواز

الركن في القدم



مدقوق متلوسج رطل صمغ عيني نصف رطل ملح نصف رطل رطل نصف  
رطل زجاج مدقوق رطل كحل ويستعمل في الحام فان دام مع هذا  
التدبير طوي وضع على الراس كل ليلة دهن الورد بالخل ويدام الاثر  
البخر السحق السحق فومان منها رطله مسكوكه ويطبخ في قدر  
سليمان تحت النار المتوسطة في قدر الجدد ويجعلها اذا كانت رطبة  
ان يتم فان كان العليل قويا والبدن يملك فاجد بقصد العليل  
ثم العوز الغر خفف او ان ثم اخفد بعض عروق الراس ان كان  
اظهر واجمع على النور ثم اشد وكره صلا حسب ما يوجب الصورة  
ومر العليل بالجمجمة في الاغذية الغليظة مثل البقر والحمار والحوم  
الصبيد والقديد واللحم والتمر والاغذية الخفيفة مثل الحبوب والبصل  
والكرات واغذية بلحوم الطير وفي البيض وصفه الراس ثم قصد  
معالجة الراس وفرا دونه ان يدهى الراس بدنه شمس ثم يدهى  
عليه ورق الحوسن الابيض او ورق الراس الاسود ثم يدهى بالخل  
او يطلى بالقل المحلول بالخل او حسب البان المحقوق بالخل او

طولها ١٠ كالماء في رطل  
في رطل ماء في رطل ماء  
في رطل ماء في رطل ماء  
في رطل ماء في رطل ماء  
في رطل ماء في رطل ماء

الرطبة

المتحدة بين الحوز

يحيى على

يحيى على وسوء بخار دهن ورد ويطلى به طلا لوز مر وعصا اخضر  
يحتقان بخار شفيف ويوضع في الراس حرارة الخمر ويطلى به غسل لوز مر  
على مآثر النخاع النخاع مثل رطله نخل ويطبخ في قدر الجدد ويجعلها اذا كانت رطبة  
بعده بخار السلق ويمنع السحق الرطبة ان يدلك بالخل والماء  
والشحم ان الاخضر حرارة فانه يحرق وتبطل البقعة فان ارتفعت  
ورفعت فليطلى بهذا الطلاء في رابع محرقان وبريت وراش  
البريت وعصا اخضر وعود في وزر ديك وزر يوند يدق ويحيى  
ويحرق بخار دهن ورد ويطلى به فان كانت السحق يابسة بيضاء فالزم  
العليل الاغذية الرطبة والاحتكام بالماء العذب ورحط بدنه ص  
التحج وبدنه اللوز المحلول والصفير وعود يوند في الرطبان  
الحار منقوع في الحوز ويطلى به او يسطر برطوبة الرطبان  
مع دهن الفيلوز فان كانت غليظة فليدهى بحديدة لانه يدرك في  
عليها الدوا والى حرسها صمغ ثم يطلى بالماء المتحد من الحوز  
والنخل والزيت والعود واذا كانت السحق بالاطحال فخلها







الشيخ ابو القاسم المارغني  
وان كان من الكوراني  
صحيح

انضم

المؤيدون

المزهر الطنق واخل عليه الحصى وادع عليه بها ليلة فانا  
امسح فاعلم به الآس الرب واخل عليه وانه ايمان فان كان  
يطبخ اوراقه وكم بحج البورق او جلد الحشنة السمكة وورق البني  
حترجك وتقدر ثم امسح الدم عليه وضع عليه سلقا مطبوخا براب  
او ينسأ باب محرق مدوق براب طلاء لذلك يدوق فلو الكدر  
المزهر بطونج ويطبخ به او يخلط ثم الدب او شح الفزيت بانخل ويطبخ  
او يخلط بفرق البندق المحرق واصل العقب الحقة وينفع  
سدر المزهر المزهر اودهي الخوخ وينفع ان يدلك بالصل ثم يدق  
طبخ فيه القيصوم والبرسيم والشان والباونج يطبخ في الماء حتى يصفر ويطبخ  
الاصفر المزهر حترج صب طلاء غيت الشوفرا العقب زيد الحج  
عشر درهم بورق وخول وكريت ونفساء ورفيون لك  
وهمي ميوزج ودر ارج كدرهم يخلط برزيت عقيق فانا الوجة  
لذلك فان رفيون والخوف والوزل والخل وزيد الحج والخرق  
الابيض والبورق الاخر ويزر الحج وورق السداب البر وورق

اولیٰ بنیاب محوۃ الخ

۱۸۳۲



والزبد والاشنان والبصل والثوم والكبريت وورق الخنظل  
 النول والميوسنج والعطشان والزنت والورار وما د الكتلان  
 وورق فلفل الماعز وبلوانة وشحم الدب وشحم الفيلع وشحم  
 اللسد والحد والفلفل والكمون الطين فية هذه كلها اذا طبخت على  
 الكرس موزدة ومحمدة مع الخل او بعض الادوية الحارة كالزنت  
 ودهن الخروع ودهن الفار وشبابها تفتت شفا يليا فان تفتت  
 الكحلان فاصحح شحم البطا او الدجاج او برعم الخنظل وادع ذلك  
 اياه قال جواز الصلح انما يفتت فرار جهم الدوالي تفتت  
 شعورهم يخربهم اصحى وذكر الثعلب قال جالينوس لا يفتت  
 الرطب الا ورة الحارة فانها تجعل جلد الكرس حار في الصلح  
 قال ابن كانه جالينوس جعل الكرس فيز فرع على هذه العود اصلا  
 منه يفرج جميع علاجاته وذلك ان كان يظلم اذا كانت العود  
 من الدم او الصواد سمونيا وغار يفتت واذا كان كاسر السودا  
 يظلم فرجها وايتقون واذا كانت في العظم يظلم يحم الخنظل ويام

في هذه العود

١٤

في الادوية كلها

في الادوية كلها انوغرة به وقال كان الادوية من يطهون الكحلان ثم  
 يدلكونه بالثوب او الخل والماء والاشنظل وكما سديا قال ابو حنبل  
 لا يخل قال ثابت عالجته وكذا الثعلب من ارشحه بالاكحل فرج  
 ان اعالج الكرس فيه برؤاها وقال عالجته صديقا لي اخصا  
 هذه العود فرجها من الكحلان ما فستقينة فرخنة ايام وفتت  
 من ارج رضى فرالفة الادوية ربعة شفا قيل وفرالفة  
 من ارج وكنت قد سميت في ذلك دواء صفتة صبر سمونيا ملك  
 جزيين عصاره الاقنن وشحم الخنظل ملك بزر فبرية قال محمد  
 بن ركب جربت البصل في الكرس الثعلب فوجدت مغنيا عن  
 غيره فاعتمدت عليه واحسب ان البصل يوسى البصق والبصل  
 قتل بعض العود الزم صاحب دار الثعلب قلنوة فيها ورو  
 ولا يفرجها ليل ولا نهارا سيكون به ابد عرق قال ابو اسحق  
 الشو وابطله الذي غلبت الشوفر الموضع الترياد ذلك منها  
 فهو ان يدلك الموضع بحب الفلفل فانه يفرج ذلك الخلة

في البصق والبصا



واما ما اذا سخن النخل والزيت ووجدت ذلك النخل  
 بهي النخل او الخوج وكذلك النخل اذا دق مع الحنظل ووجدت  
 القوة فذلك ان سخن السوز ويطبخ بالزيت او بوجدت بهي  
 واما انقبض فيخرج زيت عتيق وبعده الموضع ويطبخ الزباد  
 العنز وعتقال او عبال تدبره بما سخن اسنان حنظل او زيت  
 ويطبخ الباز او قه ذراير قد القيت رؤسها واجتهدا سخن ويطبخ ذلك  
 الدهن ويطبخ في انية على نار لطيفة ويطبخ حتى ينضج الدهن ويطبخ  
 ويطيب بوزنك وبعده يدلك به الموضع ويعد له ان يفتق سبعة  
 وبنات السوفية قال جالينوس السوفية وبعده من الحنظل تدفع  
 الى الزباد او الحنظل من فضول الاغذية فاذا دلت على النجاسة صادة وكنه  
 غليظة قوية كالكافور ما يتولد منه سود فاذا بردت تلك النجاسة  
 ووضعت في سفيش السوفية اذا عدم تلك الرطوبة الغاذية ثم تضاف  
 هذه الصلح قال جالينوس ان يجرى في انية السوفية ويطبخها  
 النخل في الزباد واما اذا اخبر في هذا النخل طول السوفية صاغة

يشتر ان يكون

يشتر ان يكون صديقا لانه قد قوتلهم مرسج فهاب القوة وقا لفرانج حنظل  
 خذ حنظل بنده فاقوا حنظل سخن واجمعها بهي النخل واطلبها  
 فاما ما يطل بان ينقص ثم يطبخ به قطعا وطرقات كثيرة ادباغ الشعر  
 والاقصون و النخل او بدم الضفادع او اجانية او دم السحاة ويطبخ  
 بعد النقص بهي قد طبخ فيه الحنظل او قه او قه او يطل بهي  
 مرار كثيرة وافر غير السوفية سقطة ان سخن بزر الالبوخ بهي  
 يدلك به الموضع والدر ينفع بانه في الحنظل والالبوخ والذوق  
 طويلا ان يوضع في حنظل واخذاج الرصاص سخن كد جزر وبعده  
 يوضع سخن بزر النخل الطيب او يطين بزره ويطبخ الموضع و  
 يدمن ذلك فانه يطرخ وجره واما منعه ان يخرج البه وقره الحنظل  
 ان ينقص ثم الا بطبخ ويطبخ النخل الدراج وبعده يدلك به الحنظل  
 فانه ينقص كدرة حنظل بزره وبعده يدلك به الحنظل او موضع من  
 البدن برودا سديدا او جف لم يفت عليه السوفية كالحنظل في  
 الدسبة وابدان الخصبين وقال ما ذكره واما من الضفادع



الحكم في زيارته الشوق قد كذبوا قال محمد بن بكر بن الزنادي في كتابه في الحجة  
 ينبغي ان يدر طهرها ما يمكن ونقصها بما فرجها ويرد في ايراد  
 يطعم الموضع بعد ان يفتن ما يغيد في الارض والفتن والفتن وافتون  
 بدق ويطعم بين الكسوف فان خفي في التبريد فيطعم عليه الشدة  
 يدام ذلك فان لا يغيب عليه الشوق البروق قال ابن ابي الحكم  
 الحديث العهد بالولاد يكلو كالنورة واذا طلع بر بعد الفتن لم  
 ينبت وقال احمد اذ لم لا عدل في يطعم عطينان باوقيت زيت  
 حتر بزاوية ثم يدر عجم رند الجوز في الحار ونطرون كحد نصف  
 اوقية ويطعم في غلظ ثم يغسل العجم بيد اما بنظر فطر ويطعم عليه و  
 به لاي ان يتعلم الشوا اذا لم يدر في الحار ويغسل ويطعم بكل صعد  
 شدة في الحوض مع الملح فاذا ابد بدع غسل ويطعم عليه يوم يوم  
 ورواية بيطم انة يفتن الشوق في رقيقة الذر كفتن الشوا  
 يوضع في حلة ويزال الكتان كحد عشرة شال عروق والعصبة ان يابس  
 ورواية كحد شقالب نايق وحقى وكور واربس كحد في شاقول

دقة في هذا

مولد

دقة في هذا ويطعم مع الحار والطح على الحوض والذير رقيقة و  
 يحتمل ان يطعم يدق الشوق والباقي والكرسنة والبورق  
 والنظر فطر ويزال الجوز وكندس والحنين واصل الجوز  
 وكندس كندس ويزال الجوز وكندس ويزال الجوز وكندس ويزال الجوز  
 الكرم او بورق ويكره تطليته على البدن ويزال الجوز وكندس  
 النورة يدق الشوق والباقي ويزال الجوز وكندس ويزال الجوز وكندس  
 الذر في الشوق ويطول ان يدس غسل بالهيلج الكرم ويزال الجوز  
 الترسا وديقو الحصى والبورق وكندس كندس ويزال الجوز وكندس  
 او يطعم بصبر صبور فيقود فمارة الكرم يطعم براسة في الحار  
 ثم يغسل ويد هذا اياما بدق في الارض او في شقالب الشوا  
 او في شقالب او في شقالب او في شقالب او في شقالب او في شقالب  
 وبقوة في شقالب او في شقالب او في شقالب او في شقالب او في شقالب  
 الكرم او في شقالب او في شقالب او في شقالب او في شقالب او في شقالب  
 مدقون ويزال الشوق بالاعلاج ثم يغسل فطر فطر فطر فطر فطر فطر

والماء السلق

الاسر او من



نصف

ما منقح الاس الطل او اليك الملبس والرجل وجميع حرج رطل  
 وانه الشرج ويطبخ في الحبال ويطبخ او في ان فينفع  
 ثم يطبخ بنار اية قرآنية مضاعفة حتى ينضب الماء وينزل الدخان  
 ويؤخذ من الخالص الدخان من الماء بان يحس له خلاصة ايدى في مناس  
 فان شئ فانه لم يخلص بعد صفة وانه اللادن شفع اوتيه اللادن  
 فرطه في دهن الاس يوما وليلة ثم يطبخ في قرآنية مضاعفة حتى  
 تجل اللادن ثم يرفع صفة على السحق يؤخذ من دهن السحق  
 الحمر ويخفف في الطل ويحق ويخل ويخرج هذا فينفع في  
 رطل في دهن الاس ويحس له اسبوع ويرفع صفة الدخان  
 الابع يؤخذ ابع صفة واسب وقشور شجر الصنوبر يطبخ بالماء  
 حتى ينفذ قوته ثم يصيب عليه دهن الشرج ويطبخ في قرآنية  
 مضاعفة حتى ينضب الماء وينزل الدخان وانه اللادن  
 يؤخذ حب الغد ولادن واسبتر باسوة يحق ويصبر في  
 حرقه كان وقته وينفع في دهن الاس كبسوة ثم يترك حتى يجف

يرفع دهن

ويرفع دهن آخونه الشرج ويطول وورق السلق وورق  
 الكس وورق كس وورق كس وورق كس وورق كس  
 الكس وورق كس وورق كس وورق كس وورق كس  
 يصيب على رطل دهن خمر ويطبخ حتى ينضب الماء وينزل الدخان  
 اوتيه قايما وقلوبه وقشور شجر الصنوبر وورق كس وورق كس  
 قال كس في كس است المصالح ان احد الكس وورق كس  
 المسك المدقوق في اللادن الشياطين الشوفان كان كس  
 انسا قد ما جعل به دهن شجرة المسك دهن الاس  
 في الصفة ودهن انسا دهن الشرج وقال اخذ اللادن  
 والاطل العونية البراءة وخاصة نبي ايدى الشرج فانه راجع  
 بل عظمه صفة في كس وورق كس وورق كس وورق كس  
 وورق كس وورق كس وورق كس وورق كس وورق كس  
 يدق ويخل في رطل دهن الشرج صاف ويؤخذ من الشرج  
 انسا رسته ايام ويطبخ الاس وورق كس في رطل كس وورق كس

نصف



الاصل في غسله ويشمل ذلك في موضعين الوجه والصلع والخروج  
 فان ربه الطبيب انما هو في المنزلة اصعب واما في الوجه  
 فلا علاج له فاما الوجه فان الوجه فان الوجه فان الوجه  
 علاج كحل علاج وذكر الشعر وغيره ان يكون ان يكون ان يكون  
سقط سقط سقط سقط سقط سقط سقط سقط سقط سقط  
 فانه يحدث لحم الشعر عند الوجه اذا انضم اليه عارة من الوجه  
 وذلك يرجع الصلع اليه فان يكون شعر صدره يكون الصلع  
الخصيان والنساء والصبيان كثير ما يكون من الصلع  
حرارة قلوبهم وذلك يبلغ الصلع المبتدئ ويحيط منه بعض  
بعض الوجه وورق الاس وقد يكون الصلع وذلك الوجه  
في الوجه ويكون مع الوجه وذلك الوجه  
عقيق وربهم الوجه ويحيط بالوجه فان الوجه  
الاشع الصلع وذلك الوجه وقال الوجه  
والمنحني الصلع وقال الوجه الوجه

جلدة الرأس

جلدة الرأس ويحدث الصلع شقق الشعر سبب  
الشقق في الشعر غالب على المادة التي فيها عند الشعر  
وهذا ان يخرج منه من الوجه ويحيط منه الوجه  
ويكون كذلك ورق السهم والجمل من الوجه ويمن  
الوجه فان اجد الوجه معالج من الوجه فان كان  
وكذلك السهم وحسن الحال وكان من الوجه فان كان  
الوجه فليقتل الوجه والوجه الوجه الوجه الوجه  
تأثره ويحيط فان الوجه والوجه الوجه الوجه  
باب التقوية والوجه الشعر ويحيط منه الوجه  
يؤخذ من الوجه الوجه الوجه الوجه الوجه  
فيحرق زيت ويحيط منه الوجه ويحيط منه الوجه  
يؤخذ زيت الحديد والوجه الوجه الوجه الوجه الوجه  
ثم يخضب الوجه الوجه الوجه الوجه الوجه  
ويحيط على الوجه الوجه الوجه الوجه الوجه



وینجیم مکرره در می ط اندرانی بپوشد بدق و بخل با سحر و غیر  
ساعت و مختصبت و بخت اربع ساعات ثم یعمل بعض  
الاولیه او یؤخذ جوز السدر و یطبخ در آب قرصه ثم بدق و مختصبت  
به او یؤخذ شقایق و در آن آب و شور آنرا الطب مکرره یکن  
بخل و بوضع فر الشمس عری نیوا و یترک آنرا تا یابس و یستعمل  
یؤخذ مرکب و نوره فیصبت علی سته اشیا لها مکر و بوضع  
فر الشمس و سبط ثلثه ایام ثم یغسل و یغسل فی صوفه فان  
اودت و الا زید فی سدر مرکب و نوره و یرد الی الشمس  
و سبط ثلثه ایام ثم یغسل و یغسل فی صوفه ثم یغسل فی  
الکافور و یختصبت بخل امود او طبع ورق الکبریلین  
للهایه اولین آنان مکرر بر علی الثلاث و یختصبت و ترک  
بالبیاض کله او یؤخذ شقایق النعمان کل رب اوقه و یسحق  
اوقه بوضع سته سانه و یسدر و یغسل فی ازلیه شیل  
الشقایق و یخرج مکرره و یختصبت به فانه عجیب فضا که بر

لم تطف من الی حدیث طین  
که در آن وقت که از سینه  
بسیار آب و یؤخذ جوز السدر  
بسیار است بخل و مختصبت  
او یؤخذ مرکب و نوره

الدرکان

الدرکان مختصبت به یؤخذ ثلثین غصه فی ربع الاربعه و  
یغلی فی سدره ثم یغسل بقطره لبو مکرر یغسل ثم یغسل ثم  
بدق نفا و یحفظ به در میانی و یسحق و یغسل به لب  
و نصف در می ط اندرانی و در می سنا که و یسحق و یسحق  
الاسی المعصور الذی قد طبع مکرر یغسل فلیلا و یحفظ فی صوفه  
و سبط علی النار مکرر یغسل علی حید ثم یختصبت به سدر  
الشو و یختصبت و یغلی بوق الکرم او السلق و ینام علی  
لبه و یغسل مکرر فانه یغمر سواد کل یوم و الا زید  
به الشول ان یغسل صوفه فی بعض ایام هذه الحفایه  
و یدلک به اصول الشو و الا زید فر سواد الشو ان یؤخذ  
قلود اصل القوب و هو الاسفید مر فی بعض بریت و یغسل  
فانه ما یبيض الشوفه من البنس و النرین و الیاسمین و  
استعمال الطیب و الخویز و خاصه مکرر و الا زید  
العقب و الحرف و اللحم و الا زید یغسل الشو یؤخذ در و الا زید

۱۸۵۱۱۳







ووزن الفجل ووزن الخنزير واليحيى ووزن  
 مجنفة يدق ذلك ويحشى ويحشى بماء البقر ويطبخ ويغلى  
 به الشويعه ان يترك بالكبريت ولا يخلط بل يترك ثم ينجز  
 بالكبريت ويجاد عليه مرات وانه الابيض نحو ما يسمونه  
 الياسمين فصب آفو بيض بزر الركن وبنو وبنو  
 النحل باب يجمع بالوقد ويخلط به نصف خمر ويطبخ  
 ويغلي بآفو لمرتين الفجل وبنو وبنو وبنو مجنفة  
 يسلق الماء ويطبخ فيه فانه يبيضه ان يلقى الماء بالخل  
 ويطبخ الشويعه وان يلقى بالكبريت بزر الركن وبنو وبنو  
 بيض ابيض قال بعض القداماء ان يلقى الشويعه في القدر  
 لانهم يحكى فيكون جلد الدم حاتبا ويصلح ذلك وان  
 بعض المرض يبيض شعورهم وازر وازر ووزن وقال المدا  
 احمد يبيض الشو والمدا البارد ليوذه اذا لم يتركه قال محمد  
 بن زكريا الغنص يبيض والشويعه اذا ارادوا اللداه

عده ووزن

غرة مبنقة مرات فيبيض فان اردت ان يصير الشويعه  
 فينبوا ان يخلط ببعض الاطعمه المذكورة فتؤيد الشويعه  
 بغسل الملت في ديشه الشويعه ويدام ذلك الى ان يحصل  
 منه قاه ما يزيد في يابض الشويعه فان يقع المصل  
 في الماء ويغلي ثم يغسل في القدر بزر الركن وبنو وبنو  
 المدا في الشويعه الكروا باليد ووجه او بالرب او بالرب  
 بجزر الشويعه نصفه الذي يترك الشويعه ان يوضع في حق  
 عشرة دراهم في حق دراهم طح البانغ وهو الشويعه ثلثه  
 دراهم ودرهم مجنفة ملوفا بعد ذلك ثلثه دراهم ويطبخ  
 ويطبخ في القدر فيصب عليه الماء ويترك ليلته ثم يغسل  
 ويطبخ عليه الادويه ويغلي بزر الركن في يبيض ويطبخ  
 عليه الادويه ويغلي بزر الركن في يبيض ويطبخ  
 ويطبخ في يلبس الشويعه في حق مرات ثم يوضع بعض  
 ويطبخ في يلبس الشويعه فان يوضع في حق مرات ثم يوضع

بزر الركن وبنو وبنو  
 ويطبخ في يلبس الشويعه  
 فان يوضع في حق مرات



ثلاث اوراق زعفران در بنجر و شك و عروق صنوبر غايه و فستق  
 در هم بچین و عروق باده را مانده و بپزند و بچین و الاطه و  
 بچین بعد غسل بچین الحبه و البعر و الكون فانه عجيب  
 تجعيد الشعر و تسليط الشعر بجد الشوان بدو غلظ لورق  
 اسداب و بالعنق او يوغد دقيق الحبه و بزر البعج الايض  
 السمق و سدر و عرق و نور و در كنج بچین بها و يذاب  
 الصبح ماء الاس و يلقى فيه لوزة ان قما و بچین فاما ما  
 فليج بجلد و تفوق الشعر و بدو من طرفه و كذا صب الماء الحار  
 عليه الربط فانه ان لا يربط اليه الشرب فليدفعه و قال الكحل  
 الصغى كل يوم مثل الحوزة و كحل اغدية الفوق و الطحيت  
 و الشواء و الكباب و يهجم الالبان و ما يتجد منها و العنق و  
 البين و الرد و البضاير و الهراير و الحوا و رب ماء الحبه  
 و الاكل و الرب و الرب و الرب و العنق و اوكا العمل  
 و ياكل الكوايح المالحه و يصطبع بالمر البطر و يرب منه عروق

و ياكل السلق

و ياكل السلق بالجزل و ان ناله حورته فليكنها بالجل و  
 السكجبر و ياكل من السكجبر و السكجبر و السكجبر و السكجبر  
 التيم و كذا رصب كذا الورد على شوه و خاصة اذا كان فيه  
 كافر و يدمنه بالادمان المذكوره فرب تقوية الشو و كذا  
 سبيل فريدان بزل بدنه و ما يطلى بالشيب و يستطاع ما  
 من الشو اذ ما اخذ البلاء مع هذا التدرج و ما ينع الشيب  
 و ينعور الشوان بجل هذا شقايق و قشور البه و لادن و  
 شب و خور السد و سعد و دوسم بجله بجله و لم ينع الا اذا  
 و ينع و فراد ان يرب اليه الشيب فلينع الشو و ينع  
 ما يصبون و الماء و رده ماء الشرب و البينج و يدمنه  
 بدنه البينج و اليكس و يسطع بها و يخره بالكبريت و ينع  
 الدقه و المواضع الباردة الرطبه و يرب على الزبي الماء  
 البارد و يستعمل اخذه اذ ما ذكرنا الربط ببيض الدن  
 و ترقيقه من اذ ذلك فليوغد دقيق الحنص و دقيق البينج

اشهر



بطيخ البانج والبنفسج

وذلك الثوب وكذا ويزر النمل فينتفخ من اللبن ويطلع  
 الوجه به ليل ولا يغسل من العذبة قد يلين فيه ثوبا ويغسل به  
 وكذا يؤخذ يؤخذ لوز طومق وكذا يؤخذ يوق ويجمع عابرا  
 العصفور ويطلع به الوجه ليل ولا يغسل به ثوبا ويطلع به البانج  
 البنفسج او يؤخذ ثوبا وكذا يؤخذ ثوبا باللبن ويطلع به ثوبا  
 جف اغيد عير الطلاء اسودا او يؤخذ دقيق البانج وكذا  
 فيقرب به ثوبا للبيض ويطلع به او يغسل الوجه به كالحمام  
 والقر يبيض اللون ويزنق ويصفية من الافقية فاللبن  
 الحوم والحمى والادمان واللبوب اذا اكل منها حرة و  
 مربة حسا يضر اللون اذا ادمى يؤخذ اسكر فيقرب  
 باللبن ويحمى منه حسا ينشأ ودهن اللوز ورض يعمل  
 ذلك ايضا يؤخذ اللبن المذاب فيه السكر ويلقى فيه دهن  
 اللوز ويخفق العظم وبيض البيض فيغرب من خيط وجفن  
 به لباير الدقيق ويخرب ويرمى كذا قال اليهودي في علاج البانج

الكلاب

الحكة في العين اللون قال ابن سينا اذا كان الكحل في العين اللون  
 والكل الحار من الطعام يذهب في البانج والسكر في العين  
 قال محمد بن زكريا ان على الوجه بالعسل ليل ولا يغسل بالبانج  
 البانج د نهارا نهارا وجلاء وان غسل اليد والوجه بماء  
 قد رطل سحر و شوارب اسعد وسنبل مكه او قد صفه  
 وحسنه بنجر اللون وتصفره وسويده اما النحر فيسود  
 يؤخذ منديل ابيض ويزنق الوجه به بسوية فيسحق باللبن ويخرب  
 به الوجه بمسحوقا فانه يكر او يؤخذ رغوون وقوة الصبيغ  
 وكسند وروم مسك بالاسوية ماء البليبي مقدار ما يجزى  
 يطلع به الوجه ليل ولا يغسل به ثوبا والذريق اللون ويصفية  
 من الافقية الحصى والقيح اليبس والعجل والكراش وانشا  
 البصل والرماد المحلو والدم والزر والخلط اللاوي وخنجر  
 البيض بالمالج والحلفيت والقموم والدرسة والاسجند  
 الزعوان والرزوقا اليبس حاصية فيخرب في الاستحباب بالبانج

اللون



عبد السلام

يعتقدون

يصفر اللون المقام فلو اضع الحارة وثر بالابياء القاطعة والسر  
وان كان اكل الخجل وطي النوى بالكون والبيتى ورتق العفوى  
الاسطى والهم وثلج الكون ولنا نحل حاصية في تصف  
اللون سكا والكل خضاب صفوا سيد في هي لحي براد كيدي  
قار الزجاج ورتق حتر خضاب المسك ثم لحي وبعي بار وختيب  
به وجر عليه كما يصير على الخنا يخرج فبهية او يوطر كالتص  
البنظر الحديث بعد ان يقر عينه بالنار حتر يوطر من اثر  
خلط مثل الله ثم ينج به الحنا وختيب به اليد بخ وديا واما  
الشويده فان الغريسة واللون او التوضي للخي والرج والكل  
الاعذية الماتى والتعب وجم الاسمى وما يود البقرة ان  
يخل بالنبوة والرد الخ طيات فانه يسود ما شويده اهدا حمر  
انقلاء فان اجتمع به قلة فليعمل بخل قد اغلانيه الانسان  
الاخضر وبلدك البصلى او كفى الارج او برفق اخصر مع  
مرات حتر جود لا طاله الكلف سبب الكلف بخار

الحرف فيكون الهمزة



في الله في اطلاق كلمة في الله. والكر ما يجدت بالنسب وعاة  
 بالحوامل لكدة في النصول الجند فيمن لا تقطاع الطلوع وعلاج  
 ان كان جري في القوة ان يفسد القين ان لم يبق طبعه الا في  
 الايام ثم يطلى المكان بزر الفجل واللوز المر وبقين الباقى ويزر  
 البسطة ويزرع العصفور ويزرع فراوان الراية التوتوم وصفة  
 يطلى العصفور ويزرع السودة زنجبيل نصف حبة مسكر مثل  
 الجعجعة ويزرع الارز فاما الكلبة فيمن لا ياكل التوتوم  
 يطلى الارز نصف وزر من الجعجعة ويطلى بالفلو التوتوم كزر الجعجعة  
 ويزرع الزيتون والفلفل والبورق والارز في الاصفر والارز بوز  
 والسيورج والكبريت والدايسير ويزرع السجدة وعاوة وعاوة  
 وقسط ويزرع الابنوخة ومسكة مشع وقوة الومارة التوتوم  
 جوز السرة والحوار ويزرعها طلاء الكلف ليحرق القسط والحوار  
 ويزرع الجمل ويطلى او يوق الخذل مع التين ويطلى البقدونس  
 حشركوي ويوضع عليه فاما الحوق رفع وكدة بقاء حار لم الحيد

عليه وكنز

عليه وكنز ان يتوخ بان يزرع خربزو دلي حار ثم يحمى ويزرع  
 يقطع الكلف حب المحمد ويزرع البسطة حشركوي ويزرع  
 الارز ينق يطلى عليه بالخل او يطلى حب المحمد واللوز واللؤلؤ  
 اللين حشركوي بالخل او يوقد زرع في زرع الفجل ويزرع الجعجعة وقسط  
 ويزرع ويزرع ولفلفل وقسط بالسودة يحل القسط بقاء زرع في  
 العصفور ويزرع الادوية ويطلى بالعبدة او بزر الجعجعة  
 درهم ولباب التيج ووزن مغشول مكدر درهم ونصف زعفران  
 نصف درهم خرة الصب او خرو سام ارض نصف درهم  
 وقين الباقى وبقين المحمد والعبدة مكدر درهم ويزرع اللوز في  
 اسائر دهن الفجل استاريد في الادوية ويزرع بالعبدة ويطلى بالعبدة  
 يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد  
 من ذكر يا هذه في سجدة الكلف اخذتها من النخسين واولان  
 يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد يوقد  
 بالحق ثم يدق مع بزر البسطة ويطلى ويزرع السجدة ويزرع اللؤلؤ

اذا الحوق رفع وكدة بقاء حار  
 م



في الحشيش والخل  
والا كاد وادوية

لرسد فكملة دنب الحشيش والخلان الحشيش نفع من احد هما بالخل  
 اللون وسيد انفع المرأة السامة للسلح الحولة وهذا الاكل ودره  
 الطاقو يغرب على الحوة وقد يزيد وينقص وسببها بخار في السدود او  
 يرتفع من المعدة وعلاجه ان يغسله القيقال المستحق طبعه الذي يكون  
 ويلزم ما يجب ويطلبه الموضع هذا السكابة لانه مقدر ويورق  
 ويزر الغزل يحس بلعاب الحية مدقونا ويطلبه العجوة بعد التكملة بالملح  
 الحار او بعد الخروج من الحام طلاء آفوقا ارسى ولوز مر ودر  
 الكرنج بدق ويجمع به هندي ويطبخ به الموضع ويغسل به الصابون  
 وفي لدغ غزل ومع به هندي ثم اغيرة او بكل الاشرف  
 الحبل ويطلبه عليه او يدق القل بلعاب الحية ويطلبه عليه واما  
 الخيلان فيؤخذ فودج فيل فيختر الهامان او على صلابة فيرسل بالخل  
 ويطلب به الموضع او يؤخذ قشور القوق الحلو ويسحق بالخل ويوضع  
 عليه او يؤخذ طوبة السانك غرقسنان الكرم اذا احرق فيطبخ  
 عليه فان لم ينفع فاضد ربح الصخر يبي كندش خريج مازايب

انفس فكملة وادوية مستعدة كدش في الحية  
 ودره ودره من صبيش الحشيش  
 في الحشيش ان كان ان  
 الى الحرة فيوش وان كان  
 فيوش الحشيش ان كان  
 الحشيش ان كان الحشيش  
 من فكملة الحشيش

يطبخ عليه

يطبخ عليه وكل طلاء يستعمل الحشيش والنش واخلطان والبيض و  
 غير فكملة بعد الحشيش او بعد طلاء بالخل الحشيش والبيض  
 والابيض البين نوعان احدهما ابيض وسيد الاضقان  
 او اعالج الابيض من ان يتر العليل حيا يخرج البين من غدا  
 طبعه كاليه درهمين تربد درهم غسل ما يغرب به والروية ثلثة درهم  
 او يؤخذ اطر بخل صغير درهمين تربد درهم في الحشيش ودرهم  
 وهرربة واحدة يؤخذ من فراسه اربع مرات او يتر بعض الاطباء  
 ويكر الاغذية المودة للبلغم مثل اللبن وما يجده منه والسيد  
 البليخ ويد من اكل اطر بخل العنب ودرهم الحشيش ويطبخ الموضع  
 او قوة الصبيح بالخل ويطلبه عليه الصابون طليا على طلع بخل  
 فراس الحشيش فانه فيه ويكون الطلاء بعد ثقبه العبد طلاء لونه  
 فراس طليح ويزر النجود وكندش وقوة وغرور البويرة  
 يجرب بخر ثقبين ويطلب به فراس الحشيش او فراسهم وقبل ان يطبخ به  
 الموضع بخر ثقبين في يطبخ ويغيره ساءه من كندش الوجع من

البيض من بعض وهو يبيش رقيق في طاهر  
 البودرة كود وهو يفر اللون في الحشيش  
 الى السواد ما هو في طاهر في طاهر  
 الكود وهو يفر برش الحشيش في طاهر  
 منه يرة فليس يكون في طاهر



بما ذكرتم به من هذا الورق ومنه يخرج من الحام ويطبخ بريق  
 الباقى او الحام وقد رايت قواكرا او متوا على الكلى  
الشكل فربا وارسوا ما كانا الى علاج واما السوداء  
فعللاج ان يخذ الكلى او لائم يسقى طين الانثى ثم يتركه  
ويتركه في هذا الموضع حتى يابس او يابس فيدور  
بجرب من زرع الحام و يخذ منه كل يوم قبل النوم ويجفف  
 كل ما يولد السوداء ويجعل غداكة لطيفة الرية الانعام المنة  
 ويدف الحام بلا توق ويدف برية الحام بالانجونا ويطبخ  
 بالاطينة المذكورة طلاء لذلك سيطر وفوقه كدور كين مرار  
 وزايج كدور راءك اربعه اجزاء بخير نخل قد غس في قطع حديد  
 من حديد ويطبخ به في الجوز لذلك ان يطبخ بالانجونا  
 يوقد راءك الا في حرقه والصب يحمى ان برغوة الارز المطبوخ  
 ويطبخ به في نافع للنوم جميعا والطلاء بحسب طلب الشفاء نافع  
 جدا البرص النوق بين البرص والباقى الابيض ان يحلل النوق

واما في النوق في ظاهره  
 واما في النوق في باطنه

والا كدور

فالاكلم كمنه مستديرا صغيرا ولا كمنه شديدا البياض وابتعض  
 الشواذر عليه لان حدوث البقع كمنه في سطح الجلد والبرص  
 فرقوه وسبب البرص ان يفتقر الاعضاء الحية بالدم البطي  
 اللزج ويوضع ذلك عن خطر عظيم يخطئه الانسان على نفسه  
 يتقذر صغرا ثم يتسع وربما بد بهما ثم كمنه الى البرص اذا  
 لم يعلج وعلاجه ان يحل العليل على النوق او لائم يستخرج الاصل  
 وونه النوق او اللوغا ذبا او الفيا در بطوس والاطمى اى  
 الرية النقية والزرايب الاخر العتيق ويستعمل الزايب والبودر  
 يكتف اللين ومارتخذه والتمر والبقول كلها والجماع والبرص  
 الحام الا مطبوخا والذرى يصلح له في المعجونة معجون صغرة في  
 دار قنط ويطبخ كودا وعك الروم وكندر وزر يونس وجب  
 الغار او كاسوا او بخير جعل والريه در بهن حنة او طيب  
 ويطبخ ويطبخ ويطبخ ويطبخ ويطبخ ويطبخ ويطبخ ويطبخ  
 كدور كين ويطبخ كدور كين ويطبخ كدور كين ويطبخ كدور كين







الما ذكره ثم كيف واما العنقا فترفع كذا فوضع واحد ثم وقد  
 كما انما يخلط الرطب وكذا الراس الرطب وكما يوصل العنق  
 عليه كذا ما يتصل به كذا وكذا يجمع كذا وكذا في كذا  
 يعلق عليه طفت منق ودرج وكذا وكذا وكذا وكذا  
 وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
 يصنع ويؤخذ الماء ويلقى على النار ما سائر الادوية والهاون  
 ويرى ان هذا الماء من كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
 كان موضع الرص صغرا فليكون كذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
 فترفعه ويأكل اللحم الرص ثم يعالج او يقطع اللحم الرص ويرى  
 ثم يعالج ما يثبت اللحم او يوشم كذا او يوشم او يوشم كذا  
 الصنيع شويج ومرودر الحز ومرودر وفوه ولب يطلى عليه  
 ولب كثره سكو قد سكو كذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
 ينصبع بنون الحجد ويوقد كذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
 وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا

يدوم ثمانية

يدوم ثمانية ايام فاما الرص الحار فموضع الحار فلا ينفع ان  
 يطلى بالمراسج المبيض بعد التواضع من الحارة بل يطلى بقوة الصنع  
 بخل ويجعل كذا الرزق كذا العصور في الحار بعد التواضع ثم  
 يعلق عليه سعة ويطلى الموضع بعد الحارة اياها بالقوة والسطح  
 يستعان به التيم ويطلى عليه فان في ذلك ركن الحارة وادس  
 الما ذكره قال امدن ينفع ان يعوز الرص ليرة فان خرج الدم  
 فانه يرد الحارة وان خرجت رطوبة شبيهة بالدم فانه لا يبرؤ  
 قال كبر سن كذا علاج الرص في الدية كذا سهل وفراة وكذا  
 فذا ردت ان يعرف ذلك فادكه ان امر سريعا فانه قد  
 وعلاجه بهن وان امر بطيئا وبعد زمان طويل فانه قد عرفت  
 وعلاجه عرو واللم كذا اصلا فانه قد عرفت ولا تقبل العلاج  
 قال ثمانية ينفع ان يتعمل الادوية السبعة في علاج الرص يشفى ولين  
 حسب المزاج والقوة والركب فان القوة الاكملان وان كانت  
 تخرج انما المولد لهذه العلة فانه يشفى الدم والروح الذين

امدن ينفع ان يعوز الرص ليرة فان خرج الدم  
 فانه يرد الحارة وان خرجت رطوبة شبيهة بالدم فانه لا يبرؤ  
 من غير ان يشفى فان خرج



بجمع قوله العلة ان يتوفر او ينفصل التوالت فيكون بها العلم  
 قال محمد بن زكريا ينفع البرص بخا صبة فيه ان يطلى بهم حتى يذهب  
 ويذهب ويظهر ثم الاغبر وقال الكرمي كثر الانبياء في قتل الداء  
 فخره سبحانه باللون فلاح له وقال سمعت سمعون يقول ان  
 احدثت البرص على اذنك ادرار البول غيرة الاغبر وانه في البرص  
 لانه برص ودر علة وقال البرص في اليد والرجل اعسر يدا  
 واعمره ان يكتفه في الموضع الذي خست عليه الشو وقال الظاهر  
 في البرص نقطه فاعصرها الى ان يخرج الدم ويذهب كل يوم قدما  
 اياها فان يوقف ولا تتردد اليه ودر انه في الرجل الحمام  
 سبب الحجام فاداهم وعظمه وجوده في العروق وقتها  
 يصلح لعداها الاغصان في اغنية غليظة مولدة السوداء فلا يمكن  
 للطبيب دفعها في الاغصان الضعيفة رواها وهي في الرجل  
 ودرها ما كان في احترق الصنوبر او اذا الحق في اليد امكن ان  
 يبرأ او يقف عن التزايد فاذا بلغ ان يتفرق الاغصان ونفسد

في اليد والرجل  
 في اليد والرجل  
 في اليد والرجل  
 في اليد والرجل

شكله

شكله انه لا يكاد يبرأ ويغفر اذا رايته الانسان قد بدا به  
 عيبيه يكملونه وابتدات الجوده فرسوة وكان عرقه شديد  
 النقع ووجهه منتفخ شبه الذوق المنفوخ فيه وابتدت منه  
 وابتد اشغوا وقبل سوا حبه يدق وينتار ان يتدلك  
 وتبد فرطاه بالفضة في الكحل في الجانب الاخر  
 خلق الاذنين والوداجين فاداهم رصه اياما واداه  
 فيها بالبيان الضان فان اقتصر كل يوم على مرة منها  
 كان له اصلح فان لم يتهل اكله الخبز النور فان ابى الا  
 اللحم الكرم الرضيع من الحجام او الحلال في سبب باجارت  
 اسقه شارب رقيق كبر المراج وادخل الحمام كل يوم على البرق  
 حريق قدومه ثم افصده في اليد اليسرى واداه اياما واداه  
 فيها ما ذكرت وادخل الحمام كبريك واسقه طنج الايقون  
 مرات متوالية بركيه في يديها وحذره السحب والشمس والحر  
 جميع الاغذية التي تحمها الصحاب المالحون والبرص ما احبب

اوله



بالسكون والنجاسة فيكون زبدان يمين ويخصب بطنه وادلكه في الحام  
 بدقيق الباقية واحصى مادة السلق ومادة الحلبة والبورق  
 الكندر بالخل والكبريت والاشنان ويكثر الدخول في الماء  
 القاتم ثم يمتزج بدخول الزنجار والفسنج والفسنج ويخرج  
 سبط ايضا وهذه الفسج ويخرج منها الفورا ودهن الكحل  
 اياما على ركب مائي كبر المراج او عصير الانبيس المسكر  
 المصفي ومن يصلح ان يعطى في الحلق قد ينفع مع غسل  
 ومن او يعطى عده قراريط براب قد ثلاث اواق  
 فاما من لا تحلت فيه هذه العلة فليصلح له الحوم الاثرا او بالذات  
 المعروفة بالزصل فانه ان يحوى بها يبر من العلة ويخرج منها  
 الحوم الاثرا وجوده صفة الحوم الاثرا يوجب افعاء جلية  
 مائكة في البياض فيمكن ان لا يكون فيه سخية ويكون حيدا  
 غير الكد فانه ان كانت في السنخ كان معها ما كان داورث  
 عطف لا يورثه الا ان في حوت فتقطع راسها واذنها و

بين السام  
 العلبه

بالحام

يخرج كل ما في حوتها فان الخرج منها عند ذبح دم او لم يخرجه  
 فارم بها فلا يخرج منها ثم يقطعها ويغسلها بالماء والماء وتطرحها  
 في ماء ويخرج منها ما في ولبت وقيل خاوي ليجان ويصعب  
 فيها ما يورثه فليدود حص وان طرح فيها فرغ كان ان  
 الحومها ويصلح خمرته وخرقة في حديد ويورثه تلك المدة  
 بالكل من ذلك اللحم فان سدر وسط فقد كفى والا اعيد عليه  
 ذلك على ان يدر ويقطع ويقتطع وقد كفى ان لم يتقرب منه  
 كله غير لم رفض وتبين جلد كاتيل في الحية فان فرسان  
 الحوم الاثرا لا يخرج فضلات البدن الى الجلد والمسام  
 وذلك يولد القمل الكبر في الاسنان الزفرها يكون ردى و  
 لذلك لا يشتر ان يكون فيها الحمة ثم الاعد النفقة والنفقة  
 التام بالفضة والاكامل صفة الزر بيل الطائفة عن الحوم  
 الاثرا يصلح سودا ويصلح كد علة دراهم دار فلفل  
 دراهم عيش انبيس دراهم ونصف يدق ولبت يسمي البقر



ويجوز جعل الرئة من مثقال الى درهمين بعد شقها البدن وينبغي  
 ان يدهن الانسان والا فانه ينشف ثم يبدى جسيما جدا  
 ان هذا الدواء الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز قد يكون المجدوم  
 في كل من كان له في الرئة من اللحم في المقدم والخلف والصل  
 الحجة والصدغين والقصا ومنه صل البدن والجلد والظهر  
 البظر والصدر قال جالينوس كل علة ينجح فيها لا قطع او بطلان  
 او ازالة او غير ذلك من الاسباب فيجب ان يكون المجدوم في الرئة  
 غاية الضيق لم يستقل ذلك وذكر جالينوس ان افعرا كانت ماتت  
 فرجها وتبرأت فيه فربما من المجدوم في حيث لم يعرف فتودم  
 حبه وسقطت طبقة الظاهر وبروزها في عروق هذا العلاج  
 قل ان من يجز ان ينقل المجدوم في البطن الذي هو فيه على بعد او  
 ان من هو كذا فان المجدوم انما يحدث في البطن الباردة القاسية  
 اسودت وقال ان كل من ينفذ في المجدوم حر النطف لان ولد المجدوم  
 لا يولد في المجدوم قال ثابت في المجدوم ان ينقل الى موضع بارد

الفقا

البيضاء

كثير المياه والمناخ والاعمال وينبغي ان يعبر على العلاج فانه ينقل  
 لا يبين في موضع ظهره فنهض عظمه فانه يكون في موضع من المجدوم  
 سجين ليدبره الله او كذا فربما وهو ان يوضع رجون يملأ  
 كالبه ويطبق مع خضرة شاقيل الفينيس على بطنه شاقيل ويحرق  
 كالمشمع او زبيب منقى او فانيقيد الرئة اربعة شاقيل كل يوم  
 على الرئة قل محمد بن زكريا عالجته في مكان بارد وجهه يتغير  
 سحره بقرط العصف والاسكال بطبخ الاقراص المجدومة في الماء  
 وادمان الحام والابرة والاعذية لينة طارئة اياما مع حسن  
 الاعتناء ثم العود به الى الاسكال يتعا على اربعين مرة في مدة  
 خمسة اشهر وادمان هذه السويط والبقول العجوة واللوز الحسان  
 والعين يصنفون قارب البرد القاسم ثم انقطع تدبيرنا عنه  
 لغنية عرضت لمرأته بعد ستة اشهر وقد برأ البنت وكان  
 ينحو في غيبته تلك التدبير الذي كنت ادبر به الا انه لم يزل فيها  
 دوكر مهلا غير ما ارجى وقال اذا بدت الاعضاء يستقط







الرية هو انما او يطلع بارتيج الاضواء مع النور الوسيط عليه الظلمة  
 المذكور في علاج النور ثم نارة نور فذلك فان كان الدهان لم تحت  
 النور لا مكانه فيمكن الوجع على المكان ويوجد ايام فافعل  
 مثل ذلك ايضا ثم داو النور بالمحلك الانوار النور اما انما النور  
 فليطلى برديج مبيض من الدهان او يد من المنيح ثم يطلى او  
 ليصق عليه الخ او ينجف السجيد بالبر و يصبغ عليها فان كانت  
 الانوار المحسرة كانت سوداء حادة ليل الوجع فعلاجها بهذا  
 العلاج وان كانت المواضع متقوية غير مستوية مع العصب فيحتاج  
 فرموا آتيا الى ان يمتد البدن وان كانت مع ذلك سوداء حتى  
 الى الابدس وينتفع الدخول في ايام دايا واستعمال النور منة ظلمة  
 يذهب الانوار من دكسج مربي واصول القصب الياس وبقين  
 الحصى وعظام باليد وديقق الارز ووزر البطم المقطر وحب  
 البان وقط يجمع للعواب الحبله ووزر الكتان ونحوه العجم و  
 ينفع ايضا ان يؤخذ حكاكة الخرف فيطلى عليه مع جلاب

فيش لظفر بكيين مادة بالوراء  
 ريسل الدم ثم زد لظفر

الطبرزد

الطبرزد وينذهب الانوار ايضا ان يطلى به من جوز ثم يطلى عليه  
 لادن ثم يحك العظام العباله باليد ويطلى الانوار  
 اما الدخس فهو ورم يظهر في اصول الانوار معلوم طهته  
 جدا شديد القيان ينج منه في الاكر الحمر ويطلى وجوه الابط  
 والاربية وصبغة مادة عادة ينصب اليه وعلاج ان  
 يتقن البدن بالغصه ان كان بعيد العمد ويطلى بالصفراء ثم  
 يطلى النور بالادوية المخررة وخبر ان يراف الاقنعة والنج  
 بالجل ويطلى عليه دفعات خفيفة ثم يطلى بمرقطة مفروبة  
 بالحل المخرج ثم يطلى بخودة بلونة ماء الشب ومزفرت بدلت  
 او يخط الاصبع كما في الشب حتر حذر فان لم يكن بذلك حتى  
 في الضامة فليضد عند ذلك بورق البس مسحوقا مع لبن العز  
 الحليب او لبن الاتن او بعض ما ينفع من الادوية وان اخذ اصل  
 النور كله فان النور سيقط ولا ينبغي ان يعبت به لئلا يكون  
 ما يخرج معوجا قال جالينوس من كان يسل من المواضع المتد

عنه

ين



يعزى بالادخس من الطردة رقيقة فيها وبالقطع او بالكلج فان مثل هذه  
 الرقة ياكل الاسبغ كلها ويغسل بالمرحى قال محمد بن زكريا لم  
 ار شيئا اوفق للدخس من مرهم الا هذا المرحى وكافور والبنفسج  
 واما لسحق الاظفار وسير سنان الفار فبها عارة سوداوية ينسحب  
 اليها وعلاج ان تملأ السوداء وترطب المزاج وسحق الاظفار بالمرحى  
 جريش وصنعها مع جويان او يتيق به من قبله بالمرحى وناعته عند  
 تنكحها وينفع ان يجمع وقد يمد ويغسلها او يغسل بالمرحى و  
 النخ والادمان والشمع فاما اعوجاج الاظفار فلعلاجها ان يغسل  
 بالشمع ايام ثم يحل فان كانت قد حكت من شدة وجع وان جرح  
 الى معاودة الحكة ذلك صريخه واما الجرب والتقرن فبها  
 فليطلى بالخل والثور او بالخل والبرش او ردى الخمر بالخل  
 او يغسل بالفضيل مع دهن ابل واما الصوة الحادة فبها  
 فليطلى بزهر الجرجير مع الخل او مع مرارة البقر او يطلى بالفضيل  
 والسندبج البسيط واما البياض فيها فليؤخذ بزهر الكتان وحبه

وبدقان د

ويدقان ويحفظان بجعل وشح مذاب ويغسل به او يطلى بزنج  
 اصفر محض العسل او يغسل بالشمع الطمع دقيق الحبة وصنع  
 البهلوط او يطلى بالزفت الطيب مرارا كثيرة واما الحفاة  
 القبيحة المزلة التي غلبت عليها فليغسلها ولا يغيب بها حتى  
 يكون ما يخرج مستويا والذي يتكلمه ان يغسل بالمد يخلون  
 او ببعض الادوية الملقحة صريخا ثم يغسل بهذا صنفه مد  
 حاكوك يدقان بزبيب مزوج بالمرحى صريخا ثم يستعمل  
 او يؤخذ زنج اصفر وزنج الحرد ودر لوز مر وصنع البطم السوية  
 يطلى فبها لينها من يكون له قوام اللزوق ويغسل به ويكرر ثلثة  
 ايام او يؤخذ سم الحمد وودمانا وشونيز وودال واما كون  
 وبر الجرجير كمد دهن بطون النذر اربع عشرة دراهم سحق  
 ويحشى بصنع البطم ويستعمل او يطلى بالزفت ويذر عليه  
 الزرنيخ اللاجر والكبريت مدقوقان بالسودا او يغسل بالميوذج  
 ودهن الزبيب الجبل مع الخل

**التشليل**

التشليل هو ما يخرج من  
 الجسد من غير قصد  
 له من قبل الطبيب  
 كالماء الذي يخرج  
 من تحت الجلد  
 او من تحت اللحم  
 او من تحت العظم  
 او من تحت المفاصل  
 او من تحت الاعضاء  
 او من تحت الجلد  
 او من تحت اللحم  
 او من تحت العظم  
 او من تحت المفاصل  
 او من تحت الاعضاء



التآليل نوعان احدهما ينشأ من رطب والآخر من صلب الجاس ويؤثر اليه  
 السامير وسبب الطب منها البقع الغليظة التي تسمى بالسودا وسبب  
 البقع السوداء على وجهها ان ينظر فان كانت ما فيها لم ينقطع بغيره  
 كانت على الخرج فيمنع ان تنمو البدن اعان الرطب الذي في البقع  
 فاما في الصلب الجاس فمنه السوداء لم ينقطع الرطب وان يدلك بالسكر الطيب  
 او بالخبز المبسوط فانه قوس ويسيل بالاغذية الى العظيمة المولدة  
 للكمون الحود مثل الاسيد باجات الحوم الطرية والجلود يستعمل  
 دخول الحام ويؤثر الرطب الرقيق في ان يكره فاما في الصلب فطلي  
 عليه الزنج الاصفر مع الرطب ويوضع عليه ثلث ايام فان  
 ينبت فحاده او يطلى بقر الصنف صاف مجعونا بالخل او يطلى به  
 غسل البلاء فانه يعلو او يعلو او يترط حواله ويؤثر عليه  
 وكره الحاد لم يصدق لم يوضع عليه السمن من رطب ويختب جميع  
 ما يولد السودا قال علي بن زبير في حق الجبل باله ويطلى بالبولاق في السامير  
 فترساعته ويرى النوات قال كذلك هم الكلب ويؤثر الكلب

السحق والبر

السحق والبر امثلة العنب فانه يكثر في موسم غلبه وعلوه  
 ان يذوب ثم يطلى به على عصبه فيؤثر ويؤثر في السامير من رطب  
 يحسن به او يؤخذ منه الكافور ويؤثر فيه من رطب ويطلى به من رطب  
 يوضع فيه او يؤخذ منه رطب فيضرب به الرطب الجاس ويؤثر  
 البقر وكبره وعصا ويوضع عليه او ينج بالدهن الصبر فان اجرد  
 والا فليوضع في الماء الحار حتى يذوب ثم يقطع فيها ما فيها من  
 لم يوضع فيه من الدهن او يطلى به او ينج سكوف مثل الكحل في رطل  
 زيت من رطب لم يفرق في او يفرق من رطب ويطلى به او ينج في  
 السامير ويؤثر او يطلى الرطلان النهر من رطب يفرق في او يفرق  
 فخص من رطب ويؤثر مع الجبل ويطلى به ويطلى به الاغتصاب بالحناء  
 الذي ينج ما قد ينج فيه عمل فان كان السحق واما فليوضع فيه بعض  
 هذه الادوية ويضع شفاهاها ويخطو به والسكر كان السحق في اليد  
 والبر ينج جميع اليه من خلاصه ان يذوب في الماء ويؤثر به من رطب  
 يذوب في ماء في او يفرق في الرطب الرقيق في رطب من رطب



ثم يربط اليد بعد استبعاد اليد وينصفه فيصنع رطب البدن بالاعتدال  
والاحتياط بالاعتدال العذب والتمتع بالادمان الرطبة ووضع العضو في الماء  
البارد فيخرج فيه النخلة او يوضع يوم الصلوة في الغود ووزنه فارطب  
ونعم البط منسفا وشكرا ولما حب السجود في باب النوم والدين  
والسجود يطبخ عليه النواقي ويدعك في العروق من السجود ثم يربط  
في غلظ اليد فاذلان قد عذب كذا من السجود في السجود فان كان

فليصنع

السجود في السجود خاصة فليصنع العنق بالجلد ويطبخ عليها او يوضع  
در در الرتبة وعكس العظم ومصحك ونزول رطب ويطبخ به قال كان  
فراشقة شحاق يوزن في السجود علة العنق الرقيقة الرقيقة البنية  
فازجدهن زكيا ان اردت ان لا يثقل السجود فاستعمل السجود وضع  
لا يثقل قطنة مبلوثة بالدهن اتي وبنزكان في السجود واما العنق قال

يختم بطبخ ويطبخ عليها او يوضع  
النفس في السجود في السجود  
الرجل كل اليد ان اردت ان  
لا يثقل

حاليه يربط عليها فذو لفتين او ثلثا ثم يبال عليها دفعت في السجود  
لا يثقل السجود والعنق اذا شح وضع في البدن من الركوب وغيره فينبغ  
ان يبادر في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود

في السجود والعنق

قاه وكن

قاه وكنه ويروح فان لم يكن فليكن عليه فذو كان مبلوثة في السجود  
ورد مره ويعاد شرفه في السجود في السجود في السجود في السجود  
باليد ورا ويطبخ عليه فان كانت حكة وتوجع وحرق عليها في السجود  
الاستيداج والاعطاش طات الحادة غر ضغط الحنف فلتعنا  
ثم يربط عليها الماء ورا ثم يطبخ في السجود في السجود في السجود  
بعضه في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
عق الحنف في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
فان سكت السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
ويذرع على العنق بعد ان يربط الموضع بدنه الورد في السجود  
والصينيان سبب تولد العنق بطوية فاسدة بخلط غرقمة  
العنق قليلا فلا ينفذ عن المسام ويكون تولد في السجود في السجود  
محطه واكثر ما يقع ذلك في السجود في السجود في السجود في السجود  
والوجع وقد الاحتكام وزنه في السجود في السجود في السجود  
تبتويه البدن ثم يربط السجود في السجود في السجود في السجود

في السجود

في السجود

في السجود



الاثر تولد فيه بعد وورد في دهر من سعة لم يغسل بماء  
 طنج قد ورد في الكس وورق الصنوبر الغض الله فوق المعصاة  
 يؤخذ شيا في ماء جوار بورق نصف حبة قط سكر خبز  
 مثل الحنجع مع بخار من زجاج ويغلى بعد التنوير ويكر سعة لم يغسل  
 وليس الكتان فانه اقل الشياخا قالا فان كان العقل في الكس  
 فعلاج ان يؤخذ خبث ابيض وبورق جوار جزء ميونج ثلث  
 جوار يدق ويذاب بدنه وورد ويغلى في الحمام سعة لم يغسل فان  
 كان صعبا قويا فعلاج ان يؤخذ بورق سماق وخبث كوكا وك  
 درهم ميونج نصف درهم اصل الحاضر ثلثة دراهم يدق ويخرج بخار  
 في يغسل به الكس او يطلى بالزيت المفسور مع دهن الورد او طنج  
 ورق الاذاد دشت او الفل في دهن ويخرج به او يطلى البدن  
 بالزنج الاق والميوني والكندش والبورق يخل ويكر في بعض  
 سعة لم يغسل بماء حار او يجر الشياخ بالكندش او الرمس او ورق  
 الاذاد دشت والقط او خبث الكندش في الدهن ويخرج به يغسل

في الحمام

الكس

الرمس بار السطون او يطلى البدن بزنج اصفر وورد الحار والذرا  
 يخل العقل من التولاء الحنانية بالاضطال او الكندش وتبدل الشياخ  
 وليس الكتان قال ابنه را فيون يلعب ان يكر صاحب هذه العدة  
 الاخذة الغليظ الحارة والقي الياس فان راحة فراق الاقال  
 فارتابت سبب القلا الكنة والجرب والحار والخصف البهف  
 كلها رطوبات حادة غليظة الا ان بعضها احد فرجعي  
 وكما نفع احديها من الادوية نفع البوابة قال ابن ماسويه  
 في المفسر الطيد العقل فارجح ان يكر صاحب العقل يوفى له ضرة  
 فوجهه قد تنوء الطعام ويخف منه ويضعف قوته الخصف  
 سبب لخصف ملوثة الوق مع قلة الغسل ويحدث ذلك في البلل  
 الحارة وعلاج ان يسهل الصنوكا ويدنم اللواضع الباردة ومسح  
 المواضع بده وورد وطرخ او يطلى بلحيط فان له خاصية  
 فراك فان لم يكن وقت طلي بلحيط بزر البطح فيليل على يغسل  
 الموضع بالخل ويغفر رب ما اسامرج وان سجد عليه

في الخصف  
 الخصف هو هذا الزك الذي لا يورث  
 ينزل في تمام الجلد



ما ورق الاكس المني و ما ينجع جدا ان لا يذعن عروق  
 فيدقان و يحنان بخبر و دهن و در و مطبوخ او يوذض و مط  
 فيدق و يحنن بخل و يطبخ الوضغ فراحم و يبر عليه حتى يغيث  
 ثم يغسل و يدلك بخانه او يطبخ بدقيق العنبر و سدره كما قد عجي  
 بة الكلبة الطرية القوية سبب القواء ثم يحنن مستعمل الى  
 السوداء و علاجه ان لم يكن و غلا فراحم ممتلئة ان يطبخ بالسمي  
 او ارنبا و ثم الوضغ او البيط او الدهن و السحج او صمغ الاجاص  
 مع الكبر او الصمغ جدا ان يرسل عليه العلق فان في بعض  
 هذه كناية فاما اذا كان و غلا فراحم اصبح الى ان ينش بدن اول  
 بطبخ الانيمون و يرمم مكر الجبى و يطبخ بالبلية التورية فذكر ان  
 بخل الكس و بخل و يطبخ عليه او يدق الكندر و اللوز و يواف  
 ما قد طرفه اللوز و يطبخ التودمانا مع الخمر او يدق عروق  
 و ماك و وضع قيطط بالخل او يطبخ بخر الخمر بالخل او يطبخ ببيو  
 رطب مع الخمر او يطبخ بالعودق مع حاشى الاتر و يطبخ عليه

التي خرونت في كرات في ظفر الجود  
 ان انما في يده و السواد  
 و ما يبال في الحمة

دقان

دقان قشور الحوز الياسج ح الخمل فان كان كاسد اقول  
 ممتلئة فراحم جدا اصبح الى ما اوافر من ذلك و هو ان يطبخ  
 الموضع و يبر عليه الدهن الحاد حرا و يبر عليه فراحم و يطبخ  
 الصمغ الاخر ثم يطبخ بالبرم الذي يحالج به الوقح حرا و يبر  
 من الوجع ان يطبخ به من الورطانية و يغسل من الغد  
 بالبحار قد طبع فيه السم الموض او بزر البطم او يطبخ  
 عليه خرو الذرايز او خرو الخطايف بالخل او بالقط الجوى  
 بالخل او الكبريت مع القنة او ما عروق الطرقة او ورق  
 النخيل او القلقند و الكندر بالخل و البورق و ينفع  
 منه ان يدق الذرايز مع السمن مثل المرمم ثم يترك يوزر  
 او ثلثة حركات ثم يصنع الدهن خرقه ويرفع فرقونه و يطبخ  
 على القواء او يوذضه دراهم عصفور غير مشقوب و سكر  
 بول البقرة سكره خل الحرقيطه جميعا حرا يلى العنصر و يحن  
 و يطبخ فانه ينجف و يقطع او يطبخ برماذ الحرقه مع الخمل و



الموسم جوارضه جنودا جوارضا  
كل سنة به لانه فاع ماله عفتة

۲۱

قرطاج ربع دراهم و بزمك باده و بطن بالاطمية المخذة من الميعة  
 والكندس والزيق المقبول ودهن الورد وسمك بالاغذية بالانبات  
 الدسمه ويزرب ثراب برنج ليد واما الرطب فيستعمل الفصد و  
 المطبوخ فيه ويطبخ بالاطمية المخذة بالزيق والكندس ويطبخ  
 الصنف والمدايح والقسط وخبث الغضفة ويطبخ بالاغذية بال  
 الحوافض صنف المطبوخ بهلج اصفر فصفه عدد درهمي سفوف  
 شامخ بكنيسة درهم درهمان صبر درهم افيتون اربعه درهم  
 صبيش الانترنك درهم ودرهم درهمين نر العفبه كلسه  
 درهم سنبلكه درهم بطن الحبيب غير الافيتون بلكه ارطال  
 ماسه حمر بنف ثلث رطل ويطبخ عليه الافيتون ونزل غره الفد ويزك  
 ويصن ويطبخ عليه عوده درهم ثرجين ويزرب منه ثراب متوازنه  
 او يزرب بكمصه الشرج الرطب وحده بكم اياها صنف فافع  
 ملح اصفر درهم سفوف درهم صبر درهم ودرهم  
 ربع درهم ودر ثراب صبيش الشامخ الفافع من الحبوب والكندس بهلج



الصفة بود و مکه خسته در اتم سكون یافته در اتم جبر سحر در اتم  
 بوق کلا احد علیحد و لیکن التوحید برفق عباد ان یوح و  
 بحکمة الادب و بزرگ صریح می نماید علیه الله ثانیة و  
 ثانیة می بخشد و بجایب و الزیة وزن مثل یای در میان کوفه  
 نافع بجز بجزش بلیط اصنو و یمنع فی غنة و ضف ما فی آیه  
 بنجاء و بوضع فی الشمس و وقت که در بزرگ حشر بجز قوت کلام یای  
 الله می یمنی و در زمان مثل و در اکثر علمی تر بجز و بوضع مکه خسته  
 در اتم عا و در اتم بسلام و قد یختم مثله و تک بالهلیج و الا یختم و  
 الا یختم و دوس و البسما فی فیکون نافع بجز و الحبح الامراض  
 السواد و قد یختم فی البسما الکافی و الزیة و الا یختم و  
 البسما که تک می یمنی الله و یجعل فی ممر و غار یختم  
 فاذا قارب الخوف الخوف من اراض و صوب و بنادق و  
 بوضع و حد و مع المطبوع و مع ما اجین الحرب العین  
 صفة فتوح نافع بجز اذا از من بعد العصد و الا کمال

و صفة

و بوضع عده اجابا و وزن عشره در اتم قهر در اتم و در اتم  
 سکر طرزد و یصیب علیها تکی زطل ما یسفل و بزرگ لیل  
 تم لیس و یمنی و یزب ان طبع لکان ابلغ و در بارید فی سنه و بزرگ کل بیم اربع اوق  
 سنه و بجز مکه نصف جز کشتن با بجز و بوضع مکه کل  
 یوم مثل البیض و یمنع زوم ما اجین بالهلیج و بسلام  
 صفة اراض البرک النافع بجز بلیط کایه و بلیط و  
 آیه و برک مکه جز زید جزینی و بلیط و یمنی و  
 یزب من علی الايام کل یوم در مین یای ثلثه و الا کمال  
 من عشرة یای عین و الطعام علیه بعد العصر ما قصه زیت  
 و ان اصبح یای اربع البسما الزجائی فرد فی ریح البسما و  
 الخطل و ان یزب اصل الحرب العین ان بوضع البسما المتوحد  
 که الهیة مکه ایام و بزرگ مکه ایام فی جواد و کمال یای ان  
 یستوفی عده مکه قبل و یكون البسما الزیة فرد در اتم لا یستدل و  
 ان اکمن ان یمنی فی بزرگ الزیة کان ابلغ فاذا اعتقد سجا



زبد الفخار الحميم ويزيد من الفلج او من منة الربح او الزبد  
 الطبر المغسول في دابة الكسوح ولم ترمي في الفلج كل يوم في  
 سبعة اخط واسباب كبر والادوية الحامض واجعل غدا  
 البواد الحامض البقول الباردة والحمي في السهل ان يفسد  
 واجعل زباد كبر المراج جدا وخذ الاغذية المالح والحوي  
 والنوايل والسوس والكذب والسبحان والتدبير والحصيد  
صنف طلاء للرب الربح زبد مقتول فليج الفضة ورق الذهب  
والكنس والفضة والادوية يدق ويجمع ويخل بخل غروي  
 ورد وينام عليه في يد من الفدا الحامض ويخل ويخرج بخل وثمان  
 اخط في بخل مابعد واسباب عليه بعد ذلك مابعد في بخل  
 مابعد ورد ويخل طلاء في الفلج الربح في الربح كبر فيون ان  
 لا يطره في الفلج السائل خبز الحديد كبر فيون اسس فيون  
 ودرادند طويل وقا فيون فيون واسباب مقتول وثمان الفضة  
 وخذ الكلب الابيض ورمك وثمان الحماز وكبريت اخضر

ورينجين وعفص ورنجار ورنيداج وجب البان بالسوة  
 بون ورجي مهند ودريند ودهن الفار طلاء للربح الربح  
 بودق ورج وقلد وكش واسباب مابعد مابعد مابعد  
 ستة دراهم حلقه ودهن ودرادند مابعد ان يطبخ به في  
 الحامض ويطبخ ساعتين في بخل طلاء او رينوس مقتول مابعد  
 ساند ودهن ودرادند مابعد مابعد مابعد مابعد مابعد  
 ان يطبخ على الصندرة والمعدة كبر ودرادند يكون فيون طلاء  
 قور سبب مابعد ورج واسباب مابعد مابعد مابعد مابعد  
 في الشمس في رقع ويطبخ او يوضع كبريت واسباب مع اكل و  
 يطبخ او يوضع فوساد ورج واسباب مع اكل ويطبخ به او  
 بخل على الانباط بماء النعنع واخل ويطبخ او يوضع راج  
 اصوم مابعد واسباب مع اكل ودهن الورد ويطبخ فان تعجز  
 اخضر الاسس وقور ارمان وقلند فليج بخل ودهن ورج واسباب  
 او يطبخ بودق الاسس المرفوق والسوز والربو مقتول مع



لكل ودهن الوراء او ينقع ورق الدفلى في الخل يوما وليلة ثم يطبخ حتى يذهب  
 لكل قوته ثم يصفى ويطبخ مع دهن الرمان ثم ينضب الخل ويبقى الدهن ثم  
 يصفى ويخرج به او يؤخذ مايران وحب الفضة وفضيل ودرهش  
 عروق وكلس مكد جزء مغسول ثم يخلو في الخل ويطبخ قال ابن  
 ابي فراس كان به الجرب فتناول دهن الرمان مع السكين ثم ايداهم كل يوم  
 رطل فزاد عنه قال محمد بن زكريا ما ينفع الجرب ان يطعم اليه يفتح ثم  
 يستعمله بها وقال مع جده طول الجرب ان اجرب السعد يجتال به  
 تعديل الدم وذلك يكون بالاغذية السنية وقال اذا غرض الجرب بلساق  
 فالزم الحامض الحار وقال ينجب اللطيفة الحادة فتدوم خلها كرا  
 او قشليم فاما الحكاك فليؤخذ طين ارض او حصى ثم يدرهم كافور وعودا  
 مكد نصف درهم ثم يخلو مع المعصر المطبوخ ودهن الوز ويطبخ به  
 درهم اكرية او يؤخذ الرمان الحامض ويحج مع بورق ودهن ويطبخ  
 حتى يغلظ قليلا ثم يطلى به الحامض ويطبق البورق فيه بعد طبعه او يداف المعصر  
 بكل مخرج ويطبخ او يؤخذ دقيق العسل ومغفر فيربا بل يخل ودهن ودر

ويطبخ او يؤخذ

ويطبخ او يؤخذ خروبره ودرهش الكرفس المعصور ويطبخ به او يطبخ  
 بآلة السلق واما الملوحة واما الحامض واما السعيد الجمجمة  
 بالخل ويطبق الباقي وجوز الطبخ واما الرمان الملوحة السج المعصر  
 في الحامض والتور في شرب الحكاك به فتدره الجوز الطيب او  
 مكد قد طبع فيه الحبة او ثم الحنظل او يؤخذ لوز رده عصف  
 فيسحقان بكل فزج ويوضع في الشمس حتى يجف ويطبخ او يخرق في  
 نخل ويطبخ او يخرق في الحامض مع الخل حريص من الملح ويطبخ  
 او يدمن به يدمن به ربح ودر عليه ورق السوس او يؤخذ عصف  
 درهم ويطبق ثلاث اواق دهن حرير يولم ينجى ويطبخ فان كان  
 الحكاك في الخصى ودر سبار البدن فليطبخ هذا الطلاء نقيا وشف  
 ما يثاب مكد جزء درهم جزء نودس ربع جزء شل الحامض يخل  
 فزج ويطبخ فان كان الحكاك في العبد او الدبر فليطبخ شب  
 متلو قطران فزج ويطبخ منه وزن درهم ثم صوف او فوق  
 يطبخ الحبة ودر الكتان في العسل ويغس فيه قوة وتجعل فان كان الحكاك



في العين والاذن والاسنان فليوضع عليها بيض مفرغ من ماء الورد  
 ويغسل به وجه الحام ويجب سحبه راسه فانه اذا عذب وان  
 كان الحمار في الامعاء وذلك اذا برد الهواك ايام الحزن ويكون  
 مع الاستغفار فليصحب عليها ماء الحار ويوضع في ماء السلق  
 ويغسل به من البان او نحو من الامعاء فاذا افلا ذلك فليضرب بالطين  
 المدقوق بالزفت او بالبصل او بالزبد وقد يوضع الحمار في  
 الدقيق فيعمل صاحب على شق الحية وذلك يكون بوابس وغیر اذا  
 حضرت النوبة يالح الحمار ان يدخل الحمام ويطلع الذبي لهذا  
 الطلح بورق ودهن ثم الحظ نصف درهم مسدل او درهمين  
 تحت دراهم يوق ويحرق بخار ثقیف ودهن ورد ويطلع به يدام  
 ذلك الى ان ينقضي النوبة ثم في سائر الايام تدبر تدبير صاحب  
 الما ليجوب ويطلب به فان الحمار او الشربى بالاطفال فليجرب  
 ان كان قد اتى عليه سنة اشهر فيستعمل الغسل بانه قد طبع فيه الينكوف  
 والورد والبنفسج والبور المعرق ويسقى الرضعة طبع الهليلج ولين

في الامراض

ليرافق الرزق ما في ويتبع به السكينين ويترك الكبد والجماع فان  
 كان قد اتى على الطفل عشر سنين حج وسقى ماء الهليلج وماء الرمان  
 للزوال فحيد والبعد الحفاة ومنع الحزن والمالح الشربى سبب الشربى  
 حار كبر يعرف في الدم اما تركه الدم واما في البطن البورق الحار  
 للدم فان كان في الدم كان ايجانه بالهنا الكرو لونه احر ويكون  
 في الصبيان والاحداث وعلاجه ان يقصد ادلا لم يحج ان كان  
 مصيبين ثم يلزم توقع العواك ان كانت الطبيعة يسهة وان  
 كانت مجبنة الزم ماء الرمان المر او الراب احسن من الحار ليعاد  
 فينقش في الحفاك على خذريت بدنه اللوز والبرنج بدنه اللوز  
 ثم الدجاج لوالترين والمصوص والحمرية والقضحية و  
 الريسية من الدجاج والجلان والجماع الرضخ فان كان الام قويا نسق  
 طبع الهليلج والزبد او الحار ماء الرمان المر ويسقى كل يوم للاب  
 البارد فان كان الاقمار شديدة فدف ماء بقرة وعصارة واطح  
 فيه السكر البرد وسقته وينفع ان يسقى لهاب الزبد قطعا بالجلاب

الشربى في جوفه مسطحه يابسه في  
 الحمة كونه حار كونه في الامراض



بوز الجنة كذا ذكره درهم وان طال الامراض سيف من غصن كحون  
 بكل فرج تلك ايام فان لم يخرج حتى تنفد النجس وهو ان يوضع  
 لوزه اربعين درهم السكره درهم حرق كل واحد على حده و  
 يجمع ويرب تلك ايام على الريق فان انشئ فسيق العبر عاب  
 الهندية او ما عنب السعلب فان كان جدي وثلث الرمي  
 البلمع البورق فعلامته ان ينج بالليل ويكون حكة كاعقل  
 يكون له ترشح وندوة اذا حك وليل لونه الى البياض وعلاجه  
 ان يغسل ايضا بنج من الدم وهو المادة لم ينو المطبق في الار  
 يقع فيه الزهر البسمال ويتنور وكل من مر به ينوره وقد  
 ان في فيه جرد ودم الحظل ويدك بعد ذلك بالحناء وخل  
 الحناء يسق كل يوم وزن عشرة دراهم بطنين سكر يوزن درهم  
 ايسون او كبريت ايسق سويق الطبر عاب الكرفس وينفع منه ما  
 جوز السرو والطيب اذا رطب منه قدر اوقية مع وزن درهم طرد  
 ورق القوطم ويغرب بخل من خاص من وارب مقدار ثلث درهم

وينفع غارة

وينفع غارة النفع لزوم ما ايجب وغداؤه الطراوسق  
 مطبوخة كالحق الهند والدار الطير المنفعة فزوم سيرة بنو حصار  
 مع كنه وجودة وهواة والطرس شجرة ويرى على التوتج واذا  
 نوح اقبلت تسع وتسع وسبها مادة سادة من الصنوبر تحاطة  
 لدم الفز تحت الجذر العودق الدقيقه وعلاجه ان يمدد به بال  
 الصنوبر يطبخ البصل بكت الزاويح السقمونيا يطبخ الى  
 الموضع المتوج لهذا الطلاء ويخذ صندل ابيض وفلفل وشباق  
 طابشا وسيد بالمرصاص وطين ارض كدجور قصور البردق وانه  
 كدجور ويزج بالمال ويغلى كيتا في البندق واذا اصبحت عليه  
 بركا ورو واخله فليل وعلاجه على التوتج نفسها مرهم الاضداد  
 وان لم يكن توتج بعد فليطال الموضع كذا هذا الطلاء فان كان في الوتر  
 حمة وفلفل عظيم فانقصه الاثم دبه ببار التدبير واجعل اغنية  
 كل ما يبرد ويظن وانما الاقربة الحرة والحارة وانما النار الحارة فان  
 حكة ولهب يورق في الاعضاء سبعة لا يطبق ثم يحد بعد ان تانست

النجس اذا قويت في موضع  
 ايام طابشا سيرة ببار التدبير  
 الى موضع ببار التدبير  
 على الجذر ورو ويزج بالمال  
 الجوز السرو والطيب اذا رطب منه  
 في الحال فليطال الموضع  
 وبعثت ان في موضع  
 في موضع النجس اذا قويت  
 صنادل المادة فيسق القوطم  
 بودا باليد يكون كدجور  
 غايه فليل الاثم دبه



فقدت ما رقتا لحيها كثره الدم وعلته ان يهاور فيض  
 ويكثر من افراج الدم لم يبر والتغير ما بين سني هذه السنين وكما اخذت  
 السنج السند والوقوع والحب الزر فلما دبال بالاعفزة الى الكلبة  
 والاسنان جنة والسقفة به فنه الزر او الدجاج فان لم يلحق حشر  
 تنفذ فلينفق النفاذات فيسيل ما فيها من الماء الصديد ثم يقيده  
 بربهم الاخذ به ويزكر ان ينجح فيه يابسه ويطلع حوايه بالطين  
 الارض بلكة واخل الافراق واكمل اذا لقي الافراق في اول  
 الامر فيمنع ان يبر ديار الورد ويحس في خفة ويوضع على الموضع  
 وتبدل مر فمرت فاذا سكن التلبيب فليطرد ما به من التلويح  
 وهو ان يوضع على مقعره ورد الوصل فيطبخ في حشر حشر  
 ثم ينجح مع دقيق الشو وبيض البيض ودم الورد ويحش في  
 بطن ويطلع عليه ويوضع قوة خفة مبلوثة بدم بارد ويرد باليد  
 او عنقه من التلويح وادخل في الفخذ او اجنحه من الفخذ يطلع عليه  
 حشر بطنه في خضوطه ويطبق في ما وون ويحعل مع حشر من شيداع

والمبالغة

والمبالغة الرطبة ودفن الورد ويدعك حشر شور ويغيرها  
 ويطلع على خفة ويطلع عليه ويحتاج فر علاج الاضراق الى ادوية  
 معدة بلكة من غير السنج او بر مثل الطين اخفف الوزن اذا  
 طلع مع الخمل القليل المحوثة وان كان الاضراق عظيما كثر او  
 وافق ذلك قوة صاحبه فليصفد ويلطف تدبيره لئلا يزداد  
 بالنصباب المواد اليه واذا وقع عولج بربهم الاخذ به فان غلظ  
 يرحه ولم يكن عولج بربهم النور ووصفة يرد النور  
 السنية الهشة البيضاء الترسيعها الصاعقة قوة قوة  
 فرائبه فيها ما ويحرك حشر ينجح ما كان فيها من النور مع الكلة و  
 بر شغل ويزكر ذلك الكلة كل من ركب النور فيه ويعفوا  
 الكلة فيصيب الكلة ويزكر النور حشر تفتت قليلا ثم يغرب  
 بدمه الاس المعول بدم الورد الحام حشر شور يستعمل او يصب  
 على النور الكلة ويزكر ساعدين ثم يصب الكلة عنه ويصب  
 عليه ما آو كلك اربع مرات ثم يرك حشر تفتت ويغيره بدم



فان لم يبرهن فان الوجود متبعا لوجوده فان لم يبرهن فان الوجود  
الوجود بياض البيض الرقيق اذا ضرب بهنر الورد ويطبق به فوقه  
كتان ووضعت عليه فان كلفت التورم ولم يبرهن مع حارة و  
لهب فليضه بالبرك الدقون واذا اجتمع على ان يكتف  
عول هذا الدواء وان يؤخذ شعير مخوق سنة درهم وحبوط  
شكة غرياليم فوقه وحناء مخوق كد درهمين يدق ويصنع قند على  
الموضع بعد ان يسيل بهنر الورد فانه لا يعدل له فريضة العدة او  
بحرقه عظام الدجاج ويصنع ويضرب مع دهن الورد ويوضع  
عليه او يبلط الخط عليه اصل الكحلح مفروق مع اللبن او  
يؤخذ عسل غفر ودرامك وعضف وبلط الصوفيدق ويصنع ويضرب  
عليه بياض البيض ودهن البننج ويضرب صرير يبلط على فوقه  
كتان ويوضع عليه فاما الكلى فتدق كالحبوس لا يفران يستعمل  
الكلى فالارضة الموططة الطبيعية كالتيقظ والرسالة قاضيه اجود  
ما يكون الذهب الابزر لانه لا ينفط موضع الكلى ولا يبرهن ارها

وفات

وقال ان اردت ان يكون مثل الفم والانسف والتجاويف المتفرجة  
فيها فاحذ لكها وانما من صنفين طرية وبرزخية فليلا قد  
ما يحتاج اليه فالجذبة كبريا ينسج ان ينفذ على الانسج فاجا فرقا  
مبلوثة والآخر خرقه قال اخره فراكب مخارج الاعصاب وبها  
العضود الربط واما كنهها المفاصل قال اذا لم يجت العضو  
يزحف منه الدم فاكه عكس في غايته الخي لان ما لا يكون كذلك لا  
يحدث فروقه غلظ ولا ينسج راسي الجرح ويجز الموضع فيمنع  
الدم الكثر في البودر ما يمنع فكريه الكي ضاد دقوا الخط  
بما دوت او جند في كرس او بادرج ويوضع عليه فانه توفه  
كلها قال محمد بن كزيب السبي والشيخ مجز في هذا الكلام الادوام  
سبب الادوام ادم العضود الكسوة او بطنه فان كان من الدم  
كان لونه احمر كان الوجه مع ضربان وتندد وكان له طرا وان كان  
من الصنوبر كان معه حرقه والتهاب وكان له سخن من الاول  
قال علي بن زياد لا يمكن ان يكون من الصنوبر ورم رتبه لطافته

[illegible]



وان كان في الورد كان صلبا وكان طسا باردا اوله في السواد  
 ان كان في البقع كان رخوا رطلا يدخل الاصبع فيه اذا غي وكان لونه  
 ابيض وطسا باردا او لا يكون مع الورد السواد والبقع ومع وان  
 كان تركبا في خطين كان لونه وطسا وجهه كجب ذلك بسبب  
 الوجع في الورد نضجها وذلك انه يرض الدم فيه سال شدة الغليظ  
 والاضيق فيجب الوجع في ان يسكن غليظة ويغير في شدة الراد  
 اذا اشتد الرضا الغليظ فهو مخصوص بالورد ان يكون في قو  
 الدم وما كان نفا في الجسد فلا يزال في الورد الغليظ في وجع  
 الورد ان كان في الدم او الصفا ان يفسد ولا يفسد في البدن ان ظا  
 روية غفيرة وكان العليل جسد العبد بالانوار فيلسق السهل ويحل  
 على النقي انما يرضى بجمه ثم يبال بالانوار الى ما يولد الانوار  
 وليسيل بطبع الالبان او بارة النوار ولا تفره ذلك ثم يطلع الوجع  
 ان كان في الورد بالاطية البردة المتقوية للعضو مثل الادوية المذكورة  
 فربما السوس الحار فان لم يخرج فاختلط فيها الادوية المخلصة مثل الورد

باعتدته

والنوع والورد

والنوع والورد او اتخذ ضار ورق النج الربط ولباب الخرد  
 واتخذ به اضمه بالحدس القصر المسحق مع ماء الكبر والارطة  
 المتقوية في الرضا كافر فان الورد ربما تبعد هذا القدر ولم يجمع قويا  
 فان لم يسكن اللبيب والغليظ ان كان الورد في الدم الرضا في الورد  
 الاذان والاباطة الحار ليس فله لا محالة يجمع قود الاطية البردة  
 او تفل الحارة والمنفعة مثل هذا الدواء يوضع في الرمد وبرز  
 القلن وخر الحار يجمع قويا في الرضا ويضد به او بخر الرضا المتقوية  
 غريزة يفسد على ويضد به او يفسد به الالاطيون او يوضع في  
 فيلسق ويسحق ويحل في الرضا الرطوب ويضد او يوضع في القلن فيدق  
 مع الخرد ويضم به من السوس او دهن القلن ويضد به او يطبخ في  
 باليس ويضد به اذا انت استعملت الادوية البردة الموصوفة فلا  
 يستعملها الا بعد تنقية البدن وبعد تنقصة شدة قال باليس  
 اذا كان الخوا غليظا وكان الرضا في شدة فلا تبعد دون  
 ان يجمع ودع البردة وعالج بالقيح والمنفعة فان يسكن الوجع والالتهاب

الطبع في م



فإما في العلاج بالكي لا ينبغي فأنك ترا غفلت ذلك لم يفر من يخضر  
 العضو أو يبرد أو يصب الدم والذير يجلل من غير النحل أو يولد  
 فيخذ ضار من دفتو السور أو يولد بخبر وكثرة رطبة فأنه إذا كان  
 عظيم ينح العضو من الخضر أو يولد ولكنه لا ينشأ من قبل في  
 أول العقد لأنه يجب على الطبيب بنية عظيمه وأن يتركه لو كان  
 الالتصاق دل على أن في البدن خلط ورنوبة وأن الخلط قد خرج  
 من العروق وصار يبي الأعضاء المتشبهة فيضيق أن يجلل  
 بزر قطنه مضروب بخير فأن أجدر ذلك والاكتمول في رنوب  
 العضو بالسطا أو بالمال العلق عليه وأن استوفيت فاضده  
 بهذا الضار بعد ذلك وإوان يوحه وقبض شعيرته ودهن شرج عذب  
 مكنونه درهم ماء التوت فحسون بها يطبخ حتى يكون له قوام ويخفف  
 به فأن مال العضو به المخفضة إلى السواد وكنت قد نعتبت  
 البدن فاضده بعد ذلك مطبوخ كحوق مخلوطا بصل أو دقيق  
 باقي عجوة غسل فأن مال الورم بالصلابة أو كان صلبا يولد أو

فاضده بهذا

فاضده بهذا الضار بوحه من القمل الأبيض والكثرة بالبرزر أو يولد  
 فليس بالبدن في الهامون بغيره السوس أو دهن البان لم يوحه  
 من أن يجلل ولعاب بزر الكتان عليها فيدق مع خرير يوس و  
 يجمع بالقي العلك ويضرب الصلابة الرصاصة كانت  
 من أجده ويدام تخفيفه بالامحاض والشحوم فأن كان العضو  
 لا يرس سبب البنية فأنه لا يبرأ وإن ضعيف الحس كان عسر البرا  
 أبيض على مفارجه وعند الكثرة ينشأ أن يال عنه المادة أبدا  
 بالنفذ والانهال مما يخرج السوداء لئلا يعظم ضرره وإن كان  
 الورم بلغيا أو كان في الرية بجانية مثل الريح الترتول من حيث  
 الموقى صر يفتق أو كان رخوا رها كاقه وصغنا وهذه الريح  
 إذا ارتبكت فرجى الأعضاء احدثت اختلاها وإن ارتبكت  
 في بعض الأعضاء في الجوف احدثت الكثرة الطيبة شيها  
 جالينوس بالجنوب وشبه الريح الرقيقة الصافية الهوائية الجود الرقيق  
 الطعام وتبرأ البدن بالشيء والعلاج بهذا الورم أن ينظر فأن كان



عصب سحر الزنج البسل فلا يتغير به و الذي اعطى به اصله و ان  
 كان حدث ذلك بعد كون الحيات الطويلة او كانت معتدلة فاعبر  
 على خبره و رد و ما ورد و ما اسس و من البون و من رر منه  
 فوفا او قطعه ليد مرغى او كنج و قسها عليها و يد رر بها  
 خفيها و ليكن يد غرة على كبد الورد و يد رر به على الحياتين او حمده  
 على الرما و صنفه بخرق خبز الكرم و يصيب على رما د الكلب و رر  
 ليد تم بعض و يخرج به على و خمس فيه فوى و ينفذ به و ينفذ به  
 لم يجل فامح به به حارم اوكه بالمخ و اجعل فيا بلى الكنج او  
 الخوق شيا من شيت او حمده بورق الطن او ورق الآس او ورق  
 الدلب او اطله بالطين الارضى المخل و لطف تدبيره و صفة التيم و الاكثر  
 من الكا صنفه طلاء جيد لذلك صبر و رر و خفض و فاق و شيا فابينا  
 و سعد و غزان و طين ادر من يخذ منه كهيئة البندق و يطلعه منه عند  
 الحاجة بكة المخل و بكة الكلب و ينفذ و صنفه العضو فركه بالمخ و بكة  
 الكبريت و الكا البورق و الرشي و الغنص ليل بكة الحواجر و ان كان

هذا الورد

هذا الورد من العصب فخذ شيا من ورق الكلب و شيا من كندس  
 و اسيداج و كحكة و اخضر فاذا كانت من الراس شية رر من حمده الم  
 و البورق المخل و صنفه فيها فاذ يسل من الورد و رر به و ينفذ به  
 و القروح سبب الورد كثره الدم المخل نص من كيفية رر حادة و الركب و  
 التعبد بعد استنفاة الطعام و الورق و قع على العاقبة ان الدم منقذ  
 و ذلك و لا يحد الا فدم لا يكون الا لا صحر و لم ينفذت الاظاظ  
 في يده و علاج الذي ينفذ من قوله العصب و الحماة و صنفه هذا الكا  
 بالهيلج الاصفر و السنا و الباتج و ملا و رر رر رر رر رر رر  
 و العصب و التمر المنقذ و الاقلال من الحلو الغليظ و الميل الى الاغذية  
 و التي بقت و الحمية و الحماة و الريسية و القنافة و السكاج و  
 الوصل و المصوم و نحوها و ان رر الراب فليكن مروق كبر المزاج  
 و الراب القنوة و لمواظب رر رر الى المارة و ما ينفذ و اما الموضع  
 فانه كحكة من رر رر فاحده بالبردة المذكورة فان كان قد اخذ  
 من الرابان و كندس ليد فخذ بالنفخ و ما ينفذ الادوية المذكورة

في الورد  
 في الورد

الورد الراب



قريب النوم الحار فان فتح والبطن المتورم قليلا ويحترق من سبب رطوبة  
 ثم يطبخ كوايه برام الانبياء وعليه غصن مرهم العسل ومنتنة ان يوجد  
 عارضة ومثل عسل فيسحقان ويوضع عليه وقد يطبخ العسل حتى يغلي  
 ثم يذوب عليه العزروفت ويجعل فانه ينقى كالحار والبرق ويطبخ العج  
 كله فاذا انقى الدمل اندمل من ذاته مر بها فان ابطا انشام فحالي  
 بالبرام الذي ينبت اللحم وصفته ان يوجد كندر وعزروفت ودم  
 الاقوي ودهن بونه طويل احوال سوكت سحقا ثم يذرع التورم بالحوام  
 ويكسر دواكه او يوضع اذيقه مر بها كحون مثل الكحل ويصير عليه لادان  
 ريت ويطبخ برقوق حمر ينخل ويكره الحبة ثم يوجد كندر وعزروفت  
 ودم الاقوي وبرزد ونفت كندر مهيبي فليق فيه ويطبخ حتى يغلي  
 ويستعمل اذا لم يكن الموضع ضاحيا فان كان ضاحيا فموج برام الانبياء  
 وهذا المرهم يوجد من الخس سحقا في دهن فسيح بالخل حمر يلبس  
 وينخل ثم يصب عليه بهزورده ويحترق حتى يغلي ويتر الحمره والدم  
 اقوي لا ان يربو وينقى ويحترق ثم يطبخ عليه غصن مرهم الانبياء

الرصاص ويحترق مع قليل كافور ويستعمل وهذا المرهم جيد للتورم والبرق  
 الحاميه وفر الاذمان والارزق الحارة صفته مرهم الكندر ويستعمل اذا  
 كان الدمل والتورم قديما يجمع وريت وعك وزفت بالونه  
 بواب ويستعمل فان اردت ان تجده فزغران ليس بجديد فليؤخذ من كل  
 اللاد جزوه من الغصن الرطب وزفت منقوفا ويحترق ويكره  
 يخرج ثم المصطكى الراس التورم ودهن نصف يوم فانه يكره من قدر علاج  
 عليه وانقرض ان يوضع عليه جرة من الدواكه اى ومجربا بالبرام او يوقد  
 نوتة لم يصيرها الكندر فيخرج ثم ويحترق او يجمع الدقيق من الصابون بالبر  
 ويصير به قاراليسوس من كندر التورم الدمايل به فليكره من خفيف  
 طبره بالريضة والى ام فان اصبح لا يبط الوقت بمديدة فينبغي ان  
 يوضع البطر من كل موضع فها ان امكن ذلك وفراة ولتنتوا ان لم  
 يكنز وليكن البطر ذابها فطول البدن الا في المواضع الرقيقة اشأ  
 فانه يضر عند ذلك ان يذهب البطر مع الانقياد واذا كانت الوضة  
 او الحراج فموضع كبر الودق او بالوبر من المصطكى فليكره بالبط



فانما ان ابط فيها الباطن ربما تور العظم والكشف وافرد بط الفاصل  
 فاما الموضع اللحية فالاجود ان يترك حزمه نفعها لم يسط فان بطلت  
 قبل ذلك طالت مدة سبلان الحديد منه ان كانت كروا الوتر  
 الوتر واما حبيب شعابها وغوره بما بعد فخر صديدها واذا كان الخراج  
 عظمي فلا ينبغي ان يخرج جميع ما فيه فانه العليل يغير عليه بل قليلا قليلا  
 لا سيما ان كان العليل ضعيفا قال بتواط الخراجات الحكيمة في الموضع  
 الخطية ينبغي ان لا يسط بل يجر بالادوية وقال اذا تفرغ الخراج على  
 داخل خفيف عليه تحوى التوبة وذل العنق وقى وقال العليل يجر  
 بانجازه على داخل على المصحة لانه انما يكون التقي اذا انجلى المصحة  
 قال يترك زكريا يجر الخراج بالادوية اذا لم يجر منه لان الحمية خفيفة  
 وذلك ان الادوية لابد ان يعنى قطعة من الحبل فيخرج لذلك البره  
 قال الادوية الحادة من المفاصل قبل ما يكون لها تكون خفيفة وفركان  
 واسمها فيحدث بهلا وقال اذا بطلت التوج وجرى ما فيه فلا يجر  
 الدهن ولا الحما ولا المرام الرقيا وان وكوم وعالج بالمجنبة لانه

في ذلك

بعد ذلك يمتنع على الطبيب لابل الخفيف لا وضع فوة اخفى كدغسي  
 فزرا بقبضة قال اذا عسر به التوج او الخراج واطل اندماله فان ذلك  
 يكون اما لعللة الدم في البدن واما لرواية الدم واما لان التوج عظمي  
 فاما واما لان الدور الذي يحلج به غير موافق له واما لان غرض التوج  
 عظمي دمر واما لان فرطه او على شدة الحما صلبا لا ينبت منه لحم او  
 الحار ديا واما لان خراج العليل مايل الى بعض الاطراف واما لان فوق  
 التوج دوالي فان كان التوج واما حيايه قليل الدم سيما من الورم  
 يابب ضامر واما البدن منهوكا فيقل الدم فان آتاه فعر برودة فقل  
 الدم فليكنه بالمالحة الحار كطريوم مرات حتر يجر ويغليط بالبتير العفيط  
 ويحالج بالمرهم الكحل ويدرك حوايه فان كان ذلك لكثرة الدم وعلامة  
 درور التوج وسائر دلائل غلبة الدم فليغسله ويطفئ بغيره فان  
 كان لرددة الدم فعلا منه ان يكون البدن رطب اللون والسحنة  
 فعلاجه ان يفسد لم يسهل حسب ما يوجب الحال ثم تعبر على علاج التوج  
 فان كان فيه عظم كدم او مسور فعلا منه ان التوج يبدل لم يعاد

في الرطب



السنج و سيرة صديد رقيق فان اذن و طال ذلك فليدخل الليل  
 فيه و يحس ثم يسطر حتى يذهب العظم و يحس العظم و ينزله و يطبخ  
 على نحره و ينزله و يطبخ باليد زور المذهب للعلم المذكور فليقل فان لم  
 يكن يسطر فليطبخ باليد و كذا الحاء و السمي و كذا العظم ثم يبعث  
 بالذرة فان كان الداء الذي يبعث به غير موافق له فانه اما ان يستعمل  
 فضل السخان و علامة ذلك ان يندرج و هو دور ما و علامة ان  
 يستعمل المرام البارد المذكور و اما الباردة فضل تربة و علامة  
 ان يكون التوج السود و اخضر صلبا باردا و علامة ان يستعمل  
 المرام السود و اما ان يتقر في يجب فيه تجفيفه و علامة ان يكون  
 رطبا و يلا كبر الوفر و الصديد و علامة ان يستعمل هذا المرام و يؤخذ  
 مردنج فيسحق و ينقى الخلف و الزيت فياخرها و ينزف و يصفى  
 ثم يؤخذ ر و سنج و كحل و صندرة و عروق و عصف و دم الاخرى  
 و ارج و شرب و قلعيا الغصه كذا شرب المرام فليلق عليه  
 يدك في الهاون و ينزله و يمسح منه على قطة و يدا الم و التوج و

بل و ينفق

و يلد برقع و لو لم آتو ذلك جرد فليطبخ و يطبخ و ر و سنج  
 مغسول باليسوة لحي و ينزله و اما ان يتقر فليطبخ و يغتسل  
 و علامة ان يكون قد لصق به الحوم ردية ربه و علامة ان يستعمل  
 الادوية القوية الشقية كالمرام الاخضر المتخذ من السهل و الزنجار و اما لانه  
 يلد و ياكل لحمه و علامة الوجع بالورم و الحرق و الحرقه و ان التوج يكون  
 كالحوم السود و علامة ان يستعمل المرام اللينة فان نفس الحرق عفتا  
 رديا فعلامته رطل اللحم و علامة ان يستعمل عليه الداء الحار حرقه  
 ذلك اللحم ثم يوضع عليه السمي و ينزله و كذا كذا ثم يبعث او يكون حتى يجرد  
 ذلك اللحم الردي و ينقص به اللحم الصحيح ثم يبعث السمي باليسوة  
 يستعمل الخشكر ثم يبعث بالمرام المنبته ظلم فان كان في شفته ظم  
 صلب فعلامته ان يكس حرقه و ان كان غليظا فليقطع ثم يبعث فان  
 كان في غوره فعلامته ان يكون الخور كذا و في التوج يمسح فعلامته  
 ان يذخر فيه شرب و كذا حرقه ثم يبعث او يسطر غوره كذا ثم يبعث و يبعث  
 فان لم يبعث ان يسطر غوره كذا لا يذخر به السمي على ان تكون فليطبخ

زور و ارج و عروق و صندرة  
 عصف و السمي و سنج و غيره



فيه انه هو الحاد ثم يجمع بالسنة من كل يوم الى يوم الجمعة بغير علاج  
 فان كان غراب العليل يلا على بعض الاطراف فينبغي ان يكون العلاج بحسب  
 ذلك البيل فان الابدان الياسية جدا ينبغي ان يراى في الحرام التبرع  
 بها لانها تخرجها اذوية الحية والله اعلم بالصواب في ذلك  
 ما هم فيه من جهة فان كان فوقه دوالي او عروق خضر فليست في الام  
 فعلاجه ان ينقصه بهل يطلع الا فمعه موات وبعد رعدا كما لم يجمع  
 الوقت منه مرم للوقع الحبيد بهر لها اذ روت روي عن  
 زنجار وزياد كج بشر وعسل صرير له فنانة ويلق على الزهر بعد  
 تظفها والجل الا فابن كالمه ايام منه مرم يطلع ابرو الوقت التي  
 مراب الاطباء منها زهر المر اربعة وعشرين نورة حية ستة عشر نورة  
 اربعة عشر نورة كندلاني والكتين شح منه يجمع برية عتيق فان  
 لوط اذ كان الحواج صوب يابيد ودره ودره ودره ثم اكل من الدر  
 بسط وياخذ من احد موضعها اربعة اوقا من كل كجده فوج قدح  
 في شكن قد كثر اجل غلظ الفم الوضوح لم ينفع وقال المرحوم الذي

و القلبي

ثبتت الشوز جود ذلك خرج مغتبط وقال الخراج انما يتبين منه او انكر  
ذلك فلا بد ان يتبين منه عظمه ويتر آثاره بالاجابة وقال في  
به خارج من حيث فلم يزلدهم ذلك تركوه وقال لان في الخراج  
واخر في ذلك خبر ما ثبت منها وجنا فذلك وقال الخراج انما يتبين  
لا يكون لها كذا قال انظر خراج الحرة وتبين ورده خارجا ثم انقلب  
ورده فتوارى اظلا فذلك في وان كان اظلا ثم ظهر خارجا ثم انقلب  
فتوارى اظلا فذلك في وان كان مغلا فذلك في وقال ان الخراج انما  
يتر من البدن الصريح والخراج الربيع قريب من البدن السقيم وقال  
كل خراج حرة فانه لا يجره حره يذهب تلك الحرة عنه وان ثبتت تلك  
الحرة الصريح اليه العنن وقال في كان فردا خرج في عليه في اليوم الرابع  
او اسابع او محذور في موضع نظيره فانه علة في قال جليليوس هذا  
واكثر الخراج بعض اصحاب القارب لما راى الادوية المنبهة لم يربا  
اختلفت في بعض الابهان واليحر او اكر الركن ثبت اليه او على العظام  
العادية و اودق الكندر واصل الحوسر الاستبانوني ووقى الكسنة

النبذة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ويزيد على ذلك في احوالها ويزيد على احوالها في قلوبها في حصولها في  
 بنزله كبريا فلهذا هو العلم النواصي وبنيت العلم فيها وهو انوار وحرارة  
 وراهم انوارهم كقدر ويزيد ويزيد كقدرهم في سعة وبنيت  
 بعسل فانه يجيب وقال قد عالجتم النواصي والنزوح العشرة البراءة المثل  
 الطاهر في روافد فانه في روافد لا يبر وقال لا يغير ان روافد ان عالج  
 الا ما يبر فانه في روافد كماله في موضع واحد فكان ذلك فخرج  
 عظيم الرطان ان الرطان لا يغير دبر لكن اذا تلو في  
 ابد لك ويزيد على ما يغير دبره فانه في روافد واما اذا عظم فغيره له  
 ان تخرج فهو في روافد والرطان ورم صلب له في روافد اصل كبر  
 وبنيت عود وفضة في روافد فيكون فيها شدة في روافد  
 متشعبة بالاعضاء الاصلية مثل العصب والودق ويكون  
 في النسب والاكبر والشدة والرم والرجاء والاسعة والاصيل  
 الوجه واذا توقع كانت قوة سمجة غليظة الشدة متعلقة في روافد  
 حفظ او روافد او كالمصحة او الباقلة فلا يزالان في روافد

البلغم

البلغم العظيم وعظمها ويزيد في روافد في موضع النفس والبلغم فيقتل  
 العليل وان مس كبدية لم يند شينا الا ان يصير رطانا متقطعا للدم  
 الا ان يكون في موضع يتبعه قطعه والعوض على الصور وكبره كبدية  
 استيعابه وقد يوقد في روافد في روافد الاكل والاسهار المتواترة  
 بطيخ الانثيون واجتساب الاغذية المولدة للدم والاسهار  
 والغليظة والماذجان وكلم الوحش والبق والزرار الاكل  
 والغليظة وكما قابول دما غليظا ويكون الغذاء لحم الجملان  
 الدجاج والزرار الرقيق ويجذر الاغذية والادوية الحارة فانه  
 يسود فاما اذا عظم ولم يفسد الامارات والرق في روافد يتخرج  
 ذلك يكون بان يتخرج في روافد في روافد والادوية والاعذية وغيرها  
 ويرد بالبقول الباردة فان توقع فان هذا المرم عظيم النفع في روافد  
 يوقد في روافد الارب ووقد في روافد في روافد في روافد  
 في روافد او غلب الصلابة او روافد في روافد او ما في روافد  
 في روافد او ما في روافد في روافد في روافد في روافد



من كل احد درهم طين طوم  
او ارمني و صبر شوي

التي تلاءم جسد السرطان لباب الفم ولها ده و خضباغ كذا و ميين  
بقايا عجب و يطلى عليه بدنه و دوان لم يكن تخرج فان كان قد تخرج على  
حواله جفنه و دود و ذر عليه فسر بها فمها و رصعة اليهود زنا و  
اسخنداج و كذا و صبر و طين ارض كجدر سما بدنه و دود و وضع عليه  
فان كان شديد الرطوبة ذر عليه ياب قال بنو اطاطا صاحب  
السرطان مرات كثيرة على عشرة فر السواد لم يضع عليه ان كان متوقفا  
في بخارا او دود و حار و وضع فوقه فمها بار و دود و ارجح العضو  
حيث يسيل اليه المادة فان ذلك عكس ان يتاكل الصلابة و لا يسيل  
اليه مادة قال جالينوس ارجو ذلك بما قاله ابو القاسم قال محمد بن زكريا ان  
علي ان هذا يزيد في كرمه و قال جالينوس السرطان الباطن لا يور و لا  
اعلم احد راح لم يراه الا اذا كان على تيجان اقرب منه الى برودة قال  
ابن السرطان يكثر فرائس الكوليرا و افة ابله في فترع على قول  
الفصل في ما يخص غليظ و الا بدوان الجسمية لا يكاد يسيل و قال  
قوله في المادة السوداء و قيل قال محمد بن زكريا قد ذررت انما ان بخارا

على السرطان

على السرطان في اصل اذن جمل قد تخرج و كان ناكلا قليلا قليلا و لم يتور  
كثير تور و رجوت بدوه بدوقا السرطان الا فطر مطبوخة بار  
و ملح و شيب و ارباب الجاني غير البذر و ينس عنه مادة الرطاب  
و ملح الا فطر خفيف ذلك و اقرب منه انيس الخنزير غدا يصطب و يجر  
و يكون قطع و لكنه غدا مثل الجوز يفهم كمن و دود و عظم حمر و يوط  
جدا و اكثر ما يتولد في العنق و الا باط او الاربسات و سبعة نور  
الهنم و النخ و علاج ان يمزج العليل بجميع و ترك العلف و غير  
من رطب الحكة و يحقن الاغنية الضيقة و المحمضات و يميل الى اللطيفة  
بالرقيقة الا انقصام و يستنقح بالصد و الكاهل للمطعم و يبدد في علاج  
الموضع منس بالادوية الخفيفة مثل الامحج و السحوم و ربابها ثم ينقل  
اليه فكل من مثل الداعيون و هم الرسل فان فرسانها ان يحللها و يحلها  
على العضو حارة غريزة يكون بها البرودة و تصنع الدوا فليكون يوفد  
او قه و رنج مسوق فيلحق في طين و يطلى عليه او قتيق و  
نصف زيت و بياض و توقد كحار نيرة فتر يجلد المراد ان



مردود

۱۰۰

محکماتی

سبحا حتى اتمتها ويضد به فانه يبيع ببيع او يوزن بوزن العسل فندق  
مع القوز المويضد او يوزن الجبله ويزن الكافور ويزن الكافور  
بعد النخل يحط بوزن او يوزن اصل الكبر فندق ونحوه ونحوه  
بارية ويطلع به النخازير ويوضع فوقه ورق السلق يغسل ذلك  
تدوئة وعشبة فاذا رايت قد اخضر الكاهه رفعت عنها وسحقها  
سجوة سوداء قد غسستها فرائض والملح او يوضع بوقن الراس  
معجون الكسجين قاربت ذكره جرب انوار الجبله المجلوبه  
في العبادية اذا بلت به فتيده وادخلت فيها بعد النخازير ينفع  
عجيبا قال ابن سينا يوزن فندق من قن الايل فيخز ويوقن  
كل يوم درهمين مقدار شدة فانه يبردها بالاسلج ثم رايد يترك  
بين الجبلين اذا انت حرته وليس ملته قان الجبله ولا عسل النخل  
لكنه كان مفصل من الجبله لا اصله ولا ركه ويختلف في العلم فيه  
الحصه في البيطخه ويختلف انواعه ايضا وسببه ايضا النخازير  
الهندي علاج مادام صغيرا ضعيفا بالادوية الطليقة والخلاله المذكورة

اولوقه خا، البقر الياسه  
فجميع خطين و يلزم



فليس الاثم القليل والاعذار المحصورة به ان يحل الاثم بخلافه  
 ويعتبر به او يفتقر به الى اصول الكذب قد عجزت وليست او  
 يفتقر به الى حق وطعن في العرفية اثم الباطلون وصفته  
 متى ورائع فيكم البتور في احوالكم بكم بل قد عجزت فان  
 كبر ولم يعلل الادوية فليس الاثم عنه واخرجه واذا ذكر الصغر  
 ويؤذي في علاج عظم ويحتاج في احواله على صاحب يفتقر علم لان اثم  
 السمع في كبره يفتقر واذا لم يخرج كبره او جاز لا يفتقر في اثم  
 في الاثم وليفوز ان يفتقر في يفتقر الكيس بل يفتقر في اثم  
 وذلك يكون بان يعلق بصباير وسمع سلفي صريح صهي فندا  
 اجمود علامه فان لم يخرج الكيس فليعلق بصباير ويطع صريح كذا انطاع  
 علاج الوقوع وان بقي في الكيس شر او اخرجه فليجعل عليه وادعاه  
 صريح يفتقر في موضع عليه السمي صريح من مائة جزء فيعمل ذلك  
 مرات صريح في الكيس فاما الفل في الكيس لم يفتقر في يفتقر في اثم  
 السلوة التي يكون في مقدم العنق فان مما حارب في علاج هذا الداء

بان لا يفتقر

يفتقر

يفتقر فلتنزل اسود وابيض واد فلتنزل وفتنله واد صغير و  
 قرفه واد ونيون ونوشاد وبنه القنابر واد وضع كذا في اثم  
 ويحل ويحرم مع مثل نصف الحنجرة ويحرم في يفتقر في اثم  
 ويحتاج في اثم واذا اصبح سلفي وعلق في اثم في اثم واد  
 يفتقر ولا كذا صريح في اثم او لا فاد واد واد في اثم في اثم  
 يفتقر السلوة صريح في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم  
 ويحتاج في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم  
 فان العليل لا يفتقر في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم  
 البندقة وادعاه وادعاه في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم  
 المعوق وادعاه في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم  
 رجا عادات وادعاه في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم  
 الكبر فطقة مستديرة وادعاه في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم  
 فانها ان اشدت بعد الوقوع في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم  
 الاثر فان عود في صغير في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم في اثم







لرو وزر المحلى وضرب كركه كركه يدق ويقت بدنه العود و  
 دهن البسج ويتر من كركه يوم على البسج درهم وبالعود مثله مائة  
 الطحشوق قد نكت او او قبل لبع الاتى وان كانت الدودة  
 فراها فل **فاحسن** برغوة الخولى ويزر الحنان ويتر من  
 وكركه وضع وصورة البيض ودهن الورد قال تجبره كركه يسقى  
 الكحل عنده بك فرا اليد تنفوية القوة فانه يكون التنقية والاد  
 من العود وقال من كان عندنا رجل به دبر عظيمة فارتا عليه  
 بسم فذهب ووضع عليه شيئا تنفوه من العود وفي قصص  
 ايضا بعد وقد تحلل فيه ولصق الجلد وقارب البر التام  
**م** النجمة النجوة قرة طبخة فرا لم يسقى كركه و  
 يد والرائين ويحدث معها الخفقان وركه على العليل  
 ويكون مع الحمر واذا انضجت وادركت كانت كثيرة الثوب  
 والروسي وسببها الدم الحاد القند وعلاجه ان يفسد ولا  
 يسهل الصدرة ويلزم ما الشعير والاعنية الباردة ويحالج

الوقت بالاضحة

القرم بالاضحة الباردة مثل مرهم الكافور ونحوه فان كان الادر  
 غليظا فاستامه الحواكه الحامضة القوة للقلب مثل مائة  
 ارمان الحامض وماء التفاح والريش مائة واخذ قلبه  
 بالورد والصندل والحق بالمدة وكنت اقراص الكافور  
 بالآباء ردا واجعل مقام موضع بارد واما بارد  
 الطاعون الطاعون لورام وثور يخرج مع تلبس  
 شديد كجوز المقدار ويصير حوله اخضر او كود او كج  
 ربحا ويحدث مع العرق والخفقان والغشي والكر ما يحدث  
 في الخريف وفراوا هو الصيف وسببه غلبان الدم واما  
 مع رقة وعلاجه ان تبا فتسقى العليل جميع بالعود القلب  
 يبرد حارته الغوية من سكر ارمان الحامض وماء التفاح و  
 التفاح والرايب الحامض وشم الطيور الباردة مثل الورد و  
 البسج والينلوف ونيوم فرخيش او فرم كان بارد وموضع  
 حوايه المبيح الكبر والتقى وورق الخلف والكلم وبنج

احمر



والجو يجذب بالبردة مثل النور والآن لا يخلط الدم من البردة  
 مثل العذبة الضوكة ويقصد مع ذلك لتقوية المعدة بان سحر البود  
 الحامضة واذا حصل الطبخة واما الموضع فشرطه واسل له بآطار  
 للبردة فلا يخرج ويصير مصفاة لنجس الدم قليلا قليلا واذا حدث  
 من الحرارة الباردة والمكان البارد رقيقان فانطلم بالمكان الذي يمكن  
 واجعل بين العليل وبين الحبش ما يمنع البرد من الوصول اليه واوفر  
 جميع عما يتك في حفظ القوة ثم حفظ القلب فان الموضع يكن علام  
 بعد ذلك واذا خف الخفقان وذهب كانت القوة قوية فانظر فان  
 كان يورفع في جملج الاكل من الكرم اذ لم وان كان احوه فبشرط  
 قال محمد بن زكريا ينبغي ان يفرغ البلاد الرقيق فيها الطاعون فان  
 كان في المعسكر فليجس في موضع عال فوق الريح وكذلك في كل عام  
 يكون معهما ندى وضرب ريح الاكله هذه فرصة تهدؤ وتبادر  
 في السعي وسببها مادة الموقد الحدة والحرارة وعلاجهما ان يكون  
 بالشار او بتور اللحم الصحيح عنها وبرميه ويند عليها الدواهي والى

ويطبخها

ويطلق حواشيها بالطين الاسود واخل فان اودت وترى كادها  
 قطع عليه كرنبا مسلوقة مجوزة ليمين مرة بعد مرة حتى يقط  
 السواد ويعد ذلك حتى يستنفذ اللحم المتاكل والدرهم يغسل  
 بنخل وماء وجعجج باللبث اللحم ولما يمنع حدوث هذه العلة فقام  
 الالهال للصنارة وتعالج بالخل والكزبرة الرطبة والارز بالبحر  
 وكذا غيب الطعلب وما شبهها من البردة والمدره قال بوس  
 اذا كويت الاكله فاكوها بالهففة او الحامض القوي الذي يسبب  
 فيه العلة فداخلها وتغفنها واشتغالها باللبنية التي  
 ينهات تولد الفعل اذا كانت في ظاهر البدن والدوا اذا كانت في  
 باطنه واذا ارتبكت في الووق التمر وانغم في اللحم حدثت منه هذه  
 العلة اكثر ما يكون في السابق وقد يكون في مواضع اخرى وكثير  
 في البلدان الحارة القشنة السخنة القليلة الماء والخصب  
 خصوصا في بلاد الحجاز فان لمواتها من اللطف والحرارة ما يثير في  
 الاغلاط الباردة بخار يتعفن بها عنوة كحدث منها هذا الداء



ولا يفر الا بالان الرطوبه ويحدث في العضو قبل العرق تلبس ثم ينقطع  
 منه المكان ويحدث العرق بالخروج وعلاجه الذي يمنع كونه معدوم  
 يعني جبه الاصطحابون او العرقيا او هذا العرق وصلته يوقظ  
 البهيم الكليل والبليغ والاكبح والرخيل والزبد والتفصيل مكر  
 جزاء فيدق ويخرج غليظ فاسيد ويرزب منه غلظه درهم وهذا المخرج  
 حاشية في هذه العلة ويرك الليم والاراب البنية حتى يكثر البقول والليم  
 في البلاد ان التريجة وفيها كون هذه العلة ويداوم على ترطيب البدن  
 بالغذاء والحمى واذا بدد القلب والتنفس في عضو فليسق  
 في اليوم في الصبر نصف درهم ودرامته في درهم وفي الثلث  
 درهمين ويطلق الموضع به ابيض فانه يطفئ البهيم واما اذا رافح  
 فينبغي ان يلف ما خرج منه على قصبة ارب ذره درهم  
 واحد ويحقد فانه يخرج بقلته ويطلق ويخرج منه اسرع وقرح  
 منه سحر لفة وعقد وان طال قطع منه شرو لفة الباني ويجوز  
 ان ينقطع فاصلا لانه انقطع تنقص ودرهم درهم واورث

درمان عفا وقوا روية ولكن ينبغي ان يدان ويكر قليا  
 قليلا فخرج غلظه ولا يفر في الحيد في سقم في ينفذ الموضع  
 بعضا وتخذ من دقيق الحنظل وصنوة البيض ودهن الزرد  
 انقطع في حاله فليدخل الميل فترتبه ويصلط بها طويلا  
 يتيق فبها جيد اخر يفرغ كل ما هناك من مادة ويوضع  
 فيه السم ايا ما خرج من دينا كل مادة ثم يعالج بما ينبغي  
 الليم قال محمد بن علي الربون ان احد سباب هذه العلة والمياه  
 الحارة الرقة صارت ليجد العفونة واسه سحبه وتساغم  
 بالمعين الماده الثالثه في الحيات سبوت وعرون بايا سبب  
 محرم حراره غريبه خارجة عن الطبيعة يرد على الانسان لامن  
 داخل وانما خرج فيخرج الدم الذي في العروق الحياتية فالكبد  
 ثم ينفذ تلك الحارة منها لا هوكة القلب المسمر الروح فتنشئه ثم  
 تنفع تلك الحارة في الراسين الي البدن فيكون منها حمى يوم و  
 يكون حارة لبدن اربع وعشرين ساعة ويكون كونه بخار راسه

تحت اقله اثنائه في كتاب الفهمي ذكر



يخرج من السواد و هو باق برينج البول والبراز وذلك اذا كانت  
 البدن نقية من المواد والكيموسات التي لا يحتاج اليها الجسم فاما  
 اذا كان في البدن كيموس ردي استعملت فيه نائلة الى من اخرى  
 فانه كان الكيموس موريا تستعمل فيه فصار من طبيعة روية في  
 استعملت اكثر من غيرها لتغلبها من الدم الذي في القلب في جرم القلب  
 اخذت فراوية الرطوبة الكلية فكانت منه حرة ووان كان  
 الكيموس صوابا كانت منه حرة وان كان رديا كانت حرة ورجوع وان  
 كان بلقيما كانت حرة بلقيمة وكذلك في الحيات الكلبة تاتي بها وعلما  
 على قدر كيموسها وليس لها في نفسها كبر فخط ولكن في خطها و  
 لم يتدبر على ما هو فكلما ما ينشغل به حرة في اوجها روية غضة  
 واما عظامها فانها لا تبين في قوتها ولا تغير بها فيها  
 التي في الطبيعة كبر تغير في لونه وقواه وكبره لا يكون حرارتها موطنة  
 لدرجة اذا لمس جسد العليل وينتفيح بوق اول ما لم يبتد كرو  
 رينج فان الكيموس اذا رايته مع الجسم صديعا او وجعا فليعرف

الاعضاء

الاعضاء فربما ما تؤخذ واذا اقلعت ذهب ذلك الصداغ فاعلم  
 انها حريرة وقال انظر بعد ذلك في العروق والبول فان رايته  
 فيها ارجو فان ارجو غنية وان كانا خالصين لقيتين فانها  
 حريرة وقال صحت حريرة من سائر الحارة الطبيعة على  
 الحارة الغالبة الطائفة وقال الحارة غير طبيعية ينبعث  
 من القلب في العروق في سائر البدن ويصرفها في الطبيعة و  
 هو الاصل في حريرة من الرطوبة في الروح وكره اما يكون  
 سببا للنوعين الآخرين وحريرة من الرطوبة في جرم  
 القلب فيمنع ثم لا ينفذ ذلك في الاعضاء المتبينة الاخرى و  
 الرطوبة التي في الجاهضة فيمنعها اولافلا وقال ان دخل  
 المحوم بعد الخطا الحار الحار فوجد فيه قسورة لم يكن يجد  
 في منى اذا دخل الحار فاعلم انها ليست حريرة فعمل اخراج  
 من الحار وان لم يجد قسورة فحريرة حريرة قال لمن ان جوارته  
 حريرة الدلت ودخلت في الرابع فقد خرجت من حريرة وصارت

وهي التي يخرج منها الرطوبة التي  
 في دال النفس في الاصل  
 وهي دق



نصيب

من الحيات الحادة قال محمد بن زكريا العلقات الدابة على ان في يوم  
 قد استقلت في غير من الحيات ان يكون الحمار اذا انحطت لا ينش منها البدن  
 وان طلعت منها وان انحطت في وقتها الحمار في الغزاة الحمار  
 عن الطبيب فيسبها اجماعا في وان غص في اما الحمار في مثل التبع  
 المزط ودراب الزاب الغزاة او الكبر او طول اللب في الشمس او في الهوا  
 الحمار في الهوا الباردة او الدخول في الماء الشديد البرد او الورم  
 الحمار في البدن من ضربة او سقط او الوجع في بعض الاعضاء او التلوي  
 من اخذته كبرة العدة او غليظ مسندة او قوتية الحمار او تحت  
 قوتية او تحت متواترة او طول لبث في الحمار او استقام  
 بايغ مولفي كالمياه الحيات او ترك الحيات كانت العادة  
 جرت بها او اخذ او دابة حارة او انكر من الغذاء او تركه او زنة  
 اولها في وقت الغذاء مسندة واما النفا في فسر الغضب و  
 الهم والسهو والكل وذلك ان هذه الحركات الباطنة في الدم  
 اندر الحفظ في القلب في تلك الحركات الغزاة ويتولد منها كيفية حادة لاداة

في الحمار

يتولد من سائر البدن اضطرابا فيكون سببا لحدوث الحمار واما علاج  
 هذه الحمار فانها ان احدثت في الشعب المخطوظ فعلامته حن الوجع  
 في الحمار ووجود الاعياء والتكسر مع الحمار الكثرة وعلامته ان  
 منزل اذا انحطت في الحمار ويكسر في البيت الاوسط منه بالزيت  
 من زيت الاور وبنيت باب بيت الاول في وجهه وليكن مكانه في البيت  
 لا ينصب منه عروق ولا يذهب ولا يكره ولا يجمع باي غم في الشمس  
 بل كان مستندة وليكن ان يطيل الحمار في فيه وليدخل في  
 آثر في فيه ما كان مستندة ويصيب على جده وعلى مفصله  
 خاصة من الماء الحار صبا كبريا ويكره الماء الحار في فيه ويجوز ان يدا  
 لم ينشف جده ويخرج بده به من شرج ناز وبنيت من ذلك الحمار  
 خاصة وخرز الظفر والحقن غداية اكثر من شرج ثم يعيد الدخول  
 في الماء الحار والصب منه عليه والمخرج بالدهن وليكن كبرية  
 صب الماء والمخرج بالدهن وقلة بقدر رعدة الشعب وضخه  
 ثم يخرج من الحمار ويخفف من بقور والوقا من القارورة الرطبة والوقا

وليس عمل ذلك



والجدا والهاز باثر المركب وتقدر التغذية المسخ وان عادته  
 جرت برب الزباد فيسبق منه اقل مما جرت به عادة في الحكة  
 وانثر في الخراج فان لم يكره جرت به عادة فليس في الجلاب  
 المحمض نابل السطرد والاك ورد ويزيد في قولية منبجحه  
 وكية فانه فان بقي به بعد ذلك شرف في ان راسه فليسا و  
 التدبير في الركن وان لم يبق به شرف فليرجع الى عادته وان  
 حدثت غدة زباد برب كبر او تور حرق فحلاصة ان يكون  
 معها صلاخ وقررة اللون وقلب النفس وعلاجه ان يبي الغلر  
 بعض الاكبة الى مفضة المبردة بالاك الشيد ابرد شيئا بعد  
 شرف لار الرينس او ارمه او التفاع ونحوه فاذا انحلت  
 حماء فادخله الحمام وبكر منه في موضع معتدل وليصب عليه  
 دهن سيات لم يغدر بالبطيخ والورقية الصنوبرية  
 ونحوها من السوارد المفضة بالارمان والريسين والحمض  
 والسكر العازب ويشق دهن البشع والخلب فاذا انقبت فزونه

وكتبه م

ادخل الحمام

ادخل الحمام ثمانية واجعله عليه التدبير وضع الزباد العنبه وسيق  
 غرة بوب الحكة فان دام به تغلر الركن والعين وحمرة وتعد  
 فليصفه او يحكم ويجعل سائر التدبير وسيله بياض النواكه وان  
 حدثت غدة حول اللبت في الركن او في الهوكه اى رطله من ان  
 يكون راسه اثنى من سائر جده وكبد ليس في رطله فليد  
 وروبه في جميع بدنه وكلامه ان يوضع في الكار ورد في مهن  
 الورد ونصف جز في ظرف الخوصج الحار فيقرب من رطله و  
 برده على الشرج ويصب عليه ما يوقه شرفه شرج ويوضع عليه  
 خرق قد غسنت فيه وبردت على الشرج منه او ما يقدر  
 الحمر ان يخط فاذا انحلت فادخله الحمام وبكر منه في موضع  
 معتدل على ما وصفنا وليصب عليه راسه خاصة وسائر جده  
 ما في راسه كبره ولسق سويق البوق قد غسل بالامعج حرات ثم انقى  
 عليه شمس كبره زرد مسحوق وصب عليه ماء مبرد على الشرج  
 ويكره من الكبر السوارد حشره وور تغلر بعد الخطا الى الحن فاذا كان



قد ثبت لظهور البنية في الموضع المذكور واما بارد فمما لا يثبت  
 في الراس ويظهر لون الوجه في البياض واما في الكبد وعلاجها  
 ان يدلك جده من تحت الجنب الى ان يحيط الكبد فيقارن فاذ  
 الخشت فليدفع اليه من الحمام ويليكت له حبة من حبة عرقا  
 واذا اقبل الوق فليخرج به منه فاذ حبة عرقا ويليكت له  
 حبة من حبة عرقا ويليكت له حبة عرقا ويليكت له حبة عرقا  
 ثانيا ثم ياكل من الغنية لطيفة الكلا فحينئذ يربها حبة فان  
 بقيت به بقية عاود الحمام واما التدبير وان عدت عنه ودم حار  
 حرق في بعض الاعضاء فليست له اذوية او غيرها فينبغي ان يفسد  
 من الحار الحار في يبرد ذلك الدم على يد كرا في باب الاورم  
 الحارة ولا يدخلها ماء ولا يفرزها حركتها ذلك الدم وينطق  
 ناريته ويحل في اهل طبيعته والتطهيرة عنه باذنه وقطر  
 بالبقية الباردة فان عدت عنه وجع في بعض الاعضاء فينبغي  
 ان ينظر في سبب ذلك الوجع ما هو ودم حار ودم غليظ ام غلط

لذاع ام

او كسم عدد

لذاع ام كسر سمه ام غلبة البليس على ذلك الموضع ام سواد راج  
 حار او بارد مع مادة او لامة ثم يقصد لانه البعد على ياد  
 فليخرج من علاجها فان الحركتين يكونان فاذ اسكنت فليخرج  
 الحركتين خفيفا وليقنع بالانغذية الترويض وان عدت عنه  
 تناول غذاء اكثر مما هو به العادة او اكثر غذاء او غليظ  
 فعلامته تظلم البطن وقوده والحمى الحار والوقوف فيه  
 ليس ينبغي ان ينتظر فيه ويطلب فيه ثباتا بعد ان فرغ من هذا  
 النوع من حركته بل يبقيت اياها كثيرة ورشيته بالبحر المطبقه كمن  
 ايجل في كماله بآلة النواك والسمك السكيني واغذاه بآلة الشعير  
 فقط فاذ رايت الحركه قد خفت اذني خفة فاذن الحام ولا تظلم  
 فيه كلكه وليجلس في الماء الفاتر في الارض ويحبس عليه وادلك  
 جده فيه بالبحر لانه كجيد البعسل ويخرج ويناد بغيره  
 من الكهال بآلة النواك والرب في السكيني والاعضاء ما في السكيني  
 فان خفت الحركه اضع فاذن الحام واجعل في الحول والقور



بعد ان يكون نقصان الحى فاما قول الامم فيمكن ان يدرك الحى  
 مع توقي هذه الطبيعة لطول بقائه في اوله ثم يصيبه وان  
 له في الحى فيكون فاما وجهه في المكان لان هذا القول يدل على  
 عجز لا في النوم وهذا النوع من الحى ان انت دفقت وعملت  
 في الملاقاة البطن وادار البول وتلطيف الغذاء والتدريج في  
 الاحتكام بين نقصان الحى انما انتقلت من غير ان يتصل بالحى  
 عفة وان وقعت فذلك منظار انتقلت اليه من عفة حادة  
 مطبقة وان حدثت غير تناول اغذية حارة فينبغي اذا انحطت  
 تمام ان يقيه ما في السجى صاميا وليكن غذاؤه بعد انحطاطها  
 المرويات الحامضة والمخل ايضاً في الملاقاة طبيعة بالاجابة والتم  
 المنهروا السكر الطيرة في شربها السكر الحار والسكر والسكر  
 في الزمان والحوكة الشبه به ولينوق في كسر مرجع ما بين فان هذا  
 الحى حادة والكافية غير رطب الشارب مريض النمل في حجاب العفن  
 بادي خطية في الطبيب والعيال وان حدثت عن شدة قوتها فانها

انقص

والدور

الناجدة

الناجدة الحيات اذ كان الحى معها ضائفا فصارا متناولا  
 كما دجرت مع التركيب الحى فيها حامضة فادار انطلقت  
 بعقب هذه الحى طبيعة فليس يحتاج الى علاج الا ان يتجمع  
 حواض الكلى الحى ويستم لم يقدر باغذية عسرة القبول للفناء  
 والاحتكام بدرجة بالحصص والساق وج الزمان ونحوها ويرب  
 من هذه الاثرية ايضا ويخفف التعب والتعرض للحمى والسرور الحى  
 فان لم ينطلق طبيعته فينبغي ان يطلو ما ذكرنا وان كانت في معة  
 بعد ان تحارب الحى شيئا يتبها قد في علامة ذلك ان يحكى النمل  
 في اعالي بطنه فيخرج ما حار او يرمز وان كان التمدد في حال  
 بطنه فليجرب شيئا واذا بلغ في شدة المدة مالا يجد حرجا في  
 الدخان ولا تعلق ولا لدعا في بطنه ولا احياء فليست لم يفتد  
 يتدبر بساير التدبير ويزيد في النوم ويترك التعب ايما وان حدث  
 لخطية متدركة او ترحر فاعنى بعلاج ذلك على ما ذكر في باب وادار  
 انحطت حواء فادخل الحما واغذها بالاسياير المذكورة في ذكره وليندر

كالنخلة

حرف



عز طول اليد والرجل وعلامات العظمى البنية وعظم النضج والنفوس  
 علاج اذا انحلت حياء الكبرية واحدة من السكتين ويغذي  
 بالبرودة من البقول الباردة ويور بالخشاش بالكلية الى وان حدث  
 غير كتحكم بامية الحيات فان كانت الحيات راجية او محمية او  
 حديدية او كبريتية او نوكس دينة او كوكبية او كنجس سطح البدن و  
 يقبض فينبغي ان يبريد بغير غرض غير ان موضع الحيات يكون  
 من البيت الحار عند بابيه ويكون باب البيت الذي مفتوح فيه و  
 يستعمل الماء الحار والدخول فيه والدك والدخول بالدهن والاعادة  
 صب الماء الحار والدخول فيه والدك فيه مرة بعد اخرى ويجب ان  
 يكون كرامة شيا اكثر حرطين الح ويروجهم ويتنقع ويكر لم ينجم و  
 يلتصق ويصططح وينام ثم يستنشق على ما ذكره وان حدثت من ترك  
 الاتهام فعلامته استحصاف البدن وكثرة الوحش والدرن عليه  
 وعلاجه ان يبرط الحيات من حرطها ماء ويصب عليه ويغيب فان ترك  
 ويكره الدك بالخلالة وبرز البطيخ وبرز البير من البورق ثم ينجح ويغذي

بعض الدفينة

المرطبة

بعض الاغذية المطعنة وبرز البرد ابيض رقيقا كبر المراج ويغذي  
 لم ينفذ لم يجر فيه على عادة وان حدثت من تركه او تركه فينبغي ان يبرط  
 قريب الصلة او يجر ان لم ينفذ الصفة ويكره الى ان يبرط الشبه بطبق  
 وكره في باب الركام ويصل صدره ويكره على ما ذكره حر اذا انضجت  
 الزرقة ولاز السعال وضعت الحار فليد طرا الحام ويدهج في ارجوع الى الحاة  
 ولا ينفذ ان يمتلئ بصلح هذه الحارة فانها كبر الاما ينقل الى ذات الحجاب وان  
 حدثت من طول رجوع الحار فينبغي ان تحقن في الحار بعد بلانها بجرسي  
 الاعشاب والسكر ان يصبه سويها مغسولا بما يكره مبردا على البليج وسكر طرودها  
 لم يلحق الا بعد شحار الحار في غير الماء البارد قليلا قليلا ان ينشط فان انحلت  
 فادخل الحار ثم فانه يمتد ثم صب عليه بالايه ذية يراه ثم استمر بالشيء و  
 انشد بالابدية الحوية وكجبت التعبد حرطها البرد والاعلا والانتفاج فانها  
 ان حدثت من غضبها فعلامته جفاف العينين وحركة حكة سليمة مع الحار الكد  
 وعلامه ان يدر منه الخطا طرا الحار من حار شدة او يصب عليه من في  
 جبهته بعد ان لا يكون في موضع ياله في ربيع او بردا وقرينة الادوية الحار والميكس



استقامته بقدر ما يلبس جلده ويجر حمة رقيقة ثم يخرق الملاء الباردة دفعه  
 ويخرج منه عته ويخرج من الملاء ورد على راسه صدره ويخرج صدره ليخضر  
 والملاء ورد والماء في راسه الملاء ورد الملاء ورد الملاء ورد الملاء ورد  
 والشفق الحامض وقاض الاثني وسقته يلبس الملاء الباردة بالماء زنت  
 النور بالبركة الملاء ورد الملاء ورد الملاء ورد الملاء ورد الملاء ورد  
 هذا الباب ويخرج الراب الثبة الا ان يكون عليه في ذلك شدة مدة  
 فيخرج في الراب الملاء ورد الملاء ورد الملاء ورد الملاء ورد الملاء ورد  
 ويتصل عليه رباب حامض قد غسل به ورد ويرش عليه بعد ذلك  
 من الملاء ورد ويختار في كل يوم مائة من الحبل وان حدثت عن  
 سحر فحلاته اصنور اللون مع تلج الوجه وانتفاخ الاجفان او  
 غشيم والنفق يفتح لهم والنفق ان الغم ما يكون بعد الوجع او حزن  
 امراض البدن والهم ما يكون بعد الغم والوزم الى القلب خاصة فان  
 كان الحزن من الملاء فحلاته وبول الوجع وفقر النبض او غرق طويته  
 وعلامة سرعة النبض وكثرة الوجع والركن والقلب والصدر وهما

الرشة

الانفطر

ان يفر الصبي بها ايام بعد ان يخلطها وليكونوا في البيت الا وسط  
 ما يوزن من باب البيت الاول ولا يتوقوا البتة وليكنوا صاحب الملاء الغارة  
 على راسهم الحمة ثم يغتسلوا في ماء بارد من الاغذية وليستوا الراب  
 باعتدال ان كانوا اعتادوه ويلبسوا الصبي بهم من ذلك بغير ريب  
 الكلام والحيل والملاء والغشيق الصبي بالسر من دهن البقر والخلط  
 النوم من مواضع ربيح وعرف من وطء قال محمد بن زكريا انك تسمى اذ كان  
 ادنوا الاطعمة الكلبة الاغذية كاللحم الغليظة والعصيدة والعراش  
 والكسب ما جات والاشربة الغليظة حوا وليتوق مولاة اذ كان  
 هذه الاغذية ويغتسلوا بالجميد والواريج ويلبسوا السكج من  
 الراب رقيق ولطف ويتخلوا الحركة قبل الطعام وليستوا بهوا  
 العضد والاكمال فان التوان يذكرك ما يوقعهم في الامراض الحادة  
 وثرانكس تسمى اذا تعبوا وكسروا وادافوا بوقت الغيرة اذ  
 اغتسلوا باغذية اللطيفة او البيرة حوا وويلوا ان يكتسبوا هذا الحذر  
 وليستوا كذا حياهم بالترغيب لا بالهم ربيح فان التوان يذكرك ما يوقعهم في حمة الدق



في الدوق على حبة كرية من رقيقة الحركية فصفها لا تبلى وهي  
 مع ذلك ليست بقوة الكوراة والهيبة ولا معها الا ان يكون في  
 الحيات الحادة كعظم النفس بركة العنق والكر وبيد اللسان  
 وسواده كمن قامت بحالة واحدة لا تستبين فيها فترة ولا نوبة وهي  
 مع ذلك خاتمة ساكنة فانها دق فليست بين امرها ايضاً بان  
 نطمح العليل فراوة تـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـتـمـt  
 دايماً فالجرق لا يموت وان وجدت مع ذلك وجه العليل قد صغر عليه  
 قد غارتا ولو قد نقص وجده قد شق فان الدوق ليس انما  
 قد ابتدأت فتقطر على عظم فيه وابلغ اليه هذه التي يبرأ عنها  
 في ابتداءها وما دامت لم يبرأ به الى هذا الدور انما اجل ذلك ينشأ  
 ان يعلى علامات الذبول لان لا شغل بعلاجه للطبع فربما يجوز  
 ان يقرأ في الدوق الى الذبول نلها اصداخ لها سداخ فحور  
 غيبية ويرقانها ويخبط وجهه ويصير اذنه ويرجع بها ويكون  
 جلدة جبهة ممتدة كأنها جلدة قد جفت على عظم الوجه واليدون كما تبك

الحال عاري

الحال عاري الحليم ويرق رقبة وينتفخ جفونه واذا انت تغدق  
 عظام صدره بالجس او بالظن او كنهها كلها جددت وبالجمل فليس  
 جزء الاجلد وعظم ويكون الصعير منه ضعيفا وقتها غير انه  
 مع ذلك سلب وقماره بارزة ظاهرة لا ضحلال اليه و  
 عروق كذلك واهر مع ذلك حاوية فارغة من الدم لانه منطقت  
 لا يجتوز ثوبها على كبره وقد ذهبت النضارة والرواق عظم  
 اجسادهم البنية ويحفل منه الجلد وصار غزاة جلود المساج  
 ويغير بطونهم مركبة ليس فيها ريق المراقنم سدا كانه  
 جلده فقط ويشج مع ذلك يثقف وربما ظهرت عظام  
 الرشح والمسط منهم ويتعققت منهم الاظفار ومنتشاة من جلده  
 سقوة الا انطلقت طبيعته فالتوت قريب منه واذا بلغ البدن  
 من النحول والهكوك الى هذا الجبل فليس له استسلام سبب ما عايناه  
 فيه بنية خرايم والدم والدار والرواق والقوة واليمن ما ظهرت  
 فترده العلامات بقوة مستحقة فانه يصلح ويرجع الى حاله ان يدبر



على شجر وانما لم يكن كثر فهو ولا يجوز ولا يلائم بالايام والانه من  
 علامات الحوق ان حواء بعينه قد رقت عند ايام وقد رقت برؤوسها  
 بعض النحول والتفت فان برؤوسها ويرى جاذبا له فالزم  
 هؤلاء ما بالنبوة واخذهم بعد الحذر بالسك البارز كما يمشون  
 وبالقول الباردة الرطبة كالينقذ الحقارة والملوثة والحق  
 الوقوع والعتاة والخيارة وادخلهم الى كل يوم قبل ان يفتقدوا ويكونوا  
 منه في مكان لا يتأذون بحره البتة وليسهم في الماء النار يمتنع  
 ثم امرهم بغير البقيع والزمهم ساكني باردة رطبة الهواء استروا  
 بصنوف الحنف الباردة الطيبة وضع على صدورهم فوطة  
 مصبوغة فرصدوا كافر وقد فتقوا في الكور والبرد على  
 الشرج بعد خنوق المعدة ونزول الطعام عنها وقبل ان يفتقدوا  
 انهم وابداهما مترقترت صرخى العليل بردها قد وصل الى  
 غور كثر فربما وان لا يقشرونها ويعزير بعد ذلك حلاوة  
 طليقة قديمة توضع وليبدل اذا جفت فقطح وليشعروا

في البقيع

في البقيع ومنه الوقوع ويزداد فرطهم ويطلبوا النوم بعد  
 وكثيرا والمهد والكرو والحكة والباردة والكون في المواضع  
 الحارة او الباردة المحر وان كان للحجر افرجة وحافة فاشبههم  
 في اوضاع الكافر كل يوم سحابة ماء الشجر مع طلوع الشمس  
 واستهم الحلاب في ايامهم مع ان يزرع قطعا عند البقيع والحق  
 واكتب على صدورهم بالتبريد بتفصيلك اياما وطلبك بالطوب  
 واليقول الباردة وفوق عليهم الغدا في مرات كثيرة لاسيما  
 كان الزمان صيفا وكثيرا ومنه كل مرة دون الاحتكاك وكثيرا  
 اقام الاكل والاشفاك منه دفعة ويسقوا الماء البارد قليلا  
 قليلا ولا يصابروا جوعا ولا عطش البتة ويحبسوا جميعا  
 ليخن ويحبسوا في فمهم الدق ومان فيه التحمل والنقصان  
 الا انه لم يبق بعد له الحمد الذي ذكره انه لا يبرأ فانهم يحتاجون الى  
 مثل هذا التبريد بعينه الا انه ينبغي ان يلجؤا اليه عليهم به يستقوي  
 فيؤكده ويبلغ فيه قبل حلول الحام والآثر في اليوم مرتين



اولها شدة البرد وينبغي ان يكونوا في الحام لا يوجد لهم قوته ولا يكره  
 ولا يبرح ابد انهم البتة ولا يكونوا في موضع تشبهون فيه فانما يراد  
 من هذا خالص الحام ان يكون من استعمال الآبرن وصب الماء من  
 غير قشورية توضع فيه المتعرقين يتساقط الهواكز الحار فانه  
 الكسابة لهم فليد ظروك الحام والآبرن بعد شدة البرد بعد  
 ساعتين وليسوا بالبدن يخرجوا من الآبرن فان خط الخط من مائة  
 الشير والميتى في الحام طعم فليعض بهم لئلا الحام من غير ان يحبوا  
 يستعمل الآبرن وصب الماء الحار عليهم بقدر ما يريدوا بدم قليل  
 ويكره ان يحمى ثم لينفخوا في الماء البارد الذي لا يذوب في الحام  
 والحدة ويزج احب ادم به من البنفسج واما ماء في الآبرن و  
 يتدبروا في الحام ثم يخرجوا منه ويلبثوا مما ذكرنا وبعده الذي سددنا  
 ونبأوا في بروت ركة رطبة قليلة الضوء فيها خروشي جاف جيفة  
 كما قد ذكرنا بوق الكدم والمخلاف والورد والاسم

رطل

الشري

والبنفسج والكمون

والبنفسج ونحوها محض وان كان الزمان شتاء فينبغي ان يكون  
 في مكانهم نار ولا دخان فان يتساقط الهواكز البارد في الحام  
 ادويتهم ويستحقون به غير تبريد القلب بالاصح والاطمينة  
 التذكروا وليتدبروا ببرد حارة خفيفة المحل وخاصة  
 رؤسهم فلا يجرد عظيم الحام وزنه ويغرق اطرافهم غرقا  
 رقيقا وينشقوا دهن القمح الذي بالليلو فر يطيلوا  
 النوم وان كان في النهار طويلا ونبطوا الدخول في الآبرن  
 مرة ثالثة قبل وقت العشاء استنقعوا بذلك والاطمينة  
 من غير احتياج تقدم قبله ويطيلوا النوم وان كان في الصيف  
 القل قد ابلغ اليهم فليجلب على ابدانهم لبن الموز ويخرجوا  
 يصيب منه في الآبرن مع الماء وليسوا اذا خرجوا منه  
 به من البنفسج او القمح او الليلو فر وان لم يكن الحارة  
 والحدة قوية فليكن رؤسهم من رؤس البصل رقيق  
 قد خرج مع الماء البارد بقدر ما يحتاج طعم الراب



وان كانت الحمة رية فليستوا الجلاب الكبر مع الماء البارد واحد  
على هؤلاء ان يطلق بطونهم وان بدت تليق فادبها كوقد  
ينفتح هؤلاء اذا كانت الحارة التبريم لها فضل قوة بالخص  
المعد فربما ترة قبة اذا استقر نوع الزبد منه وكانت في حمة  
وسقوه مكان ماء السوائل وان كانت الطبيعة منطقة اخذوا  
مع الكلك والحجج على تربية وتطيق كثيرا من كان يولد دينا او  
عليه صفيح دهن او قطع لم يستتبه بالخيوط والشيء يستتبه بالحي  
فقد ينفر ان يكون على هؤلاء بالتدبير النور في الغداء من البرد والما  
من كان قشقه ونحوه شديد البسيت به حارة قوية فانه ينفتح به  
باللبس الحليب اذا مر به وما دم به ووفق الالبان اللبن  
ثم لبن الاتن ثم لبن الغوز فينفر ان يكون من الحليب خصلتان  
البحرين والاسكان في الحارة ليس يتبين هذه الالبان التي  
ذكرنا في المعدة الاخران فانه خلط بها من الزاير من الكوك  
ثم لم يتبين واما الاخذة فينفر ان يتفقد حال الحارة كل

الى هذا هو

واللبن

يوم فليس

يوم فليس العليل وشقه وينفضه ويوم ومقدار طه فان  
وجدة زايدي على ما كان قبل سقى اللبن زيادة كيرة  
اسك عنه ويغر الخفيض الحامض او ماز السور والهم  
الطبيخ ونحوه وسهل على الاحاض والتبرجين والذبيت  
الطبيخ حزره ول تلك الاعراض ثم معاود اللبن وهذه  
جلته تديره اصحاب الدق فاما من بلغ هؤلاء لا ان يتبين منه  
عظام الرسخ والمسط والعين بقوه او يعط منه الغفر  
والنظم مراق النظر منه بالظهر وكانت عظام كانهما قد  
دقت فليس ينفر ان يتعل بعلاج على انه يرد وقد عطل  
هؤلاء ايضا على حال في الاخذة الريرة الغوز وبالطبيب  
فليؤخذ هؤلاء ماء اللحم من فرار فينقطع قطعا صغارا  
ويخرج منها بقليل ثم كما يستخرج ماء اللحم او من الحمر من عنق  
جدير او يستخرج ويصب في ذلك الحمة من ماء التفاح  
او السوط المذوق من زراب ويلقى فيه الكلك قد اعيد حمة



ونجشون او بلعقونه و يقيصون القصة مصدرة او مسكة ان  
 لم يكن بهج بهم منها صدام ويخرج بين ابراهيم العود والنع ووضوح  
 حوالهم اربابهم والنجاشي ويرش عليهم الله ورويشون اللطيف  
 الترمساج شمس كاللبن والكرمانك ونور الخوازم ثم يفرق  
 فزوجهم بالمحضفون ثم صدورهم ويصوم امانه فقط  
 يرموا بالنظر ان كانوا قد ضعفوا غاية الضعف ومن  
 كان من هؤلاء اقر قليلا فليطبخ في النوارج ما يدرج  
 ثم يدق صدورهم بالدق ويغير حتى يخرج عصارة  
 كلها ثم يطيب تلك العصارة بالكمبرة وشراب  
 دار صبر ويجعل فيها راب وكعك ويجو به صفة اوراق  
 الكافور المبردة للقلب والكبد الحية للحيات الدق والحرة  
 ورواحو مطحون عشرة دراهم طيار اجيض طيار خمسة دراهم <sup>الزينة</sup>  
 نزر قبله الحماكة ستة دراهم نزر الهندكة درهمي نزر القند  
 خمسة دراهم نزر الوع اكلوا لربعة دراهم نزر الكوس ثمانية

في النوارج

دراهم رنجش عشرة دراهم كافور نصف درهم نزر القند  
 ونجش او صفة درهمي نصف نوز عيطا اصحاب الدق اذا  
 لانت طباعهم ورواحو مطحون طيار مكثرة دراهم صغ  
 عريه وطعن ادرمك درهمين عصارة الابراريس عصاة  
 الساق مكثرة دراهم نزر الحماكة المتروكة طيار مكثرة درهمين  
 نزر كد درهم ونصف كبره منقوعة بمخل مخلوة بعد ذلك  
 درهمين يدق كله ويحيطون منه درهمين عذوة ومكثرة  
 بالسنبل اوكه ارمان او ماء الريس اساذة قال  
 باليوس مثل طيور البحر في الدق بعد الغذاء مثل حجابة الفوة  
 والحجامة الحية الترا اذا صب عليها ماء نخت وقال حنة  
 علامات الدق ان يكون العروق الضواري اسنى والموضع  
 الترحلها من الجدة ولا يكون ذلك في سائر الحيات وقيل اصحاب  
 الدق لا يجتاجون ليل راب ثمانية البالغ البرودة ولا يلهي مقدار  
 كيرة دفعة لانه يضره بعضا كهم الاصلية الحماكة وقلة لحمهم ودهم



وقال ان جمال الاطباء يدعون في الكلى الباردة فحينئذ يعرفون ان الكلى  
 بالبدن قوة ولم تفلح في العمل ووقع في الدق الخاضع سكونه حيث لا  
 ينفتح به وكمال البيان المراد به التهيئة الجيدة مستعدة لتوقع في  
 الحيثيات متراكمة غير الطعم والحمى وارتفعت في الرافعة والبدن  
 والحيثيات وتوكلت فان لم تفتح فامكن غير الطعم كعمل الاطباء وفتحت  
 في الدق وقال اول ما يجب ان يعمل في الدق البارد والانه يبر والقول وقال  
 اكثر ما يكون حيث الدق والذبول عند الحول واليسر في الفلج المعدة او الكبد  
 وقال اذا رايت محمدا قد اخلت مرارا زبدية الغالب المظلمة المارة علم  
 ان فاعله حيث الذوبان فافتتح في الحال كمال العمل فيهم نظيره دليل  
 آخر وقال اذا حدث الدق بعد حيث القوة او طويته المدة جدا  
 فانه دق خفيف ابر واذا حدث بعقب يوم فانه دق متبرخ  
 مستقيم فان لم ينجح ادر على الذبول ايضا وقال لا ينبغي ان يكون اخضر  
 ابيض الدق مما ينبغي شديدا فان هذه مع ما لا يربط لا يوفق في روده  
 في عمق لا يقيم كماله ويجمع وقال النفع وجوبه في البصر لهما صاحب الدق ان  
 البصر

يرضع من الدق فان لم يكن حليب عنده وشره حار الكلى يصيب الهوى  
 كبريا وقال قد سميت خفايا في ايتاد ووجهه في الدق الكلى الباردة  
 فقط وقال لولا تدبير الاكرن المرنج بالكلى لما وجدنا علاج الدق  
 سبيلا قال بولس اذا رايت البراز من غير جنس ما يؤكل ويرب كذا اكله  
 بلية الصنوبر الا انه منتهى وهو من الصنوبر وله شجر وزوجته وربما  
 كان فيه سم فاعلم ان الاعطية السليم يذوبه فان توالت عنه ادى  
 الى الذبول فذكر ذلك بقول الكلى الباردة قال اليهودي كماله يتراسبوا  
 ودر فطرة لازمة سكتا واحدا لا يزيد ولا ينقص ولا يفتق فذلك دق  
 فان تفتت سبوعين فقد استحكمت وان بقيت ثلاث اسابيع فقد  
 رخت قلل امدن حيث الدق لا يحتاج الى النقص كما يحتاج اليه في حيث الدق ولا يحتاج الى النقص  
 حيث اليوم فان ثابثا ان كان اصحاب الدق يلبثون في راس البصر يفتح اسد كما يفتح اليهم  
 فانفكهم الى دق البصر المصنوع ويكون قد ما يكون في الاول وزن عشرة  
 درهم ويزداد كل يوم حتى يبلغ ثلثين درهم ويزداد وينقص في قدر  
 الكلى او يفتح كماله السور المطبوع مع الرطبان وقطع حتى يخرج بين يده الصنوبر







يهزأ الكلدان ويزبوا من قتلهم ويزبوا من قتلهم على قدر قوتهم  
 وسندار على حصة من زراب الكلدان يوزن ما لا جالس وما لا زراب الكلدان وما لا  
 الاثر ما ليس وما لا التوت الاثر وما لا الحوض الدنج وما لا الساق وما لا  
 الرمان الحاق وما لا القنقير الحاق وما لا السوط وما لا الرماح  
 وما لا الحشم وما لا البطيخ السند وما لا الورد وما لا الحمار وما لا القنقير  
 وما لا ملحي انزل الووف بوب الارض وفتر من حشود عذبة ما لا  
 فيق ويطيح فرقد ويصيب مية غنة انما ما لا ويغلب برقو صق  
 يرجع لا رطلين ثم يجمع هذا الكلدان مع سائر الميا فربما ويطيح فيها  
 منونين ونصف سكر طبرزد ويطيح من يغلف ويغير في قوام  
 العسل ثم يرفع ويؤخذ من قنقير من الكافور الجيد وفيه سائر من  
 الطباخ فيصحن ويغريه ويرفع فرائد ويستعمل ان يكون البول النول هو  
 يسر غالب على البدن وذلك كما يوضع للسعال من البرد والطفاس  
 الحارة الوزيرة فركزة التحلل بالابراص ودوام الادجاع وسائر  
 الاغذية التي منها يولد الطبع فلا يزال الانسان يضعف اولاً

ثم يؤخذ كدر حشوة ما لا

فانهم

فاولاً صرخوت واهو علاج فاما ما كان من قنقير الكلدان  
 فاعلاجه شرع علاج الدق واما الكلدان فينبغي ان يحل بكيفية لطيفة ان  
 ليحل البدن وذلك بان يعطوا على المسببات الحارة مثل غسل  
 الزنجبيل والوج واللبان ويغذوا بالاسفيدج المتخذ بلحم الكحلان  
 والنوايح ويؤخذ من زراب الرقيص الصافي ويغذو فركزة قد طيح في ماء  
 البانوي والمرحوش ويؤخذ الطير والراحين ويغذوا بالعود الطير  
 ويغذوا الحام فاذا قوا اقليل اعطوا اذية اخرا قور حارة  
 مثل دوار المسك وان احتملوا خالصة ياق والماء ويطحوس فيها ما  
 يستعمل هذه الحشوة يؤخذ من سائر ما لا الكلدان من حشوة فيلق في  
 قدر ويطح مع حشوة الحظ والكحش كقنقير ثبوت ويا بونج كلدان وقية  
 خشك او قنقير يتي كود عذبة اعداد يصيب عليها الكلدان قد  
 الكفاية ويطيح صرير الكلدان ويغذو من نصف رطل ويستعمل  
 مع اذية قنقير دهن شمع ويا بونج من حشوة ثبوت ويا بونج الكلدان  
 والنهار به به يجمع قد اتخذ به من حشوة الكلدان ويغذو بالعود الطير

في حشوة الكلدان

فانهم



صورة بعض ويقيم من الرأب ويظهر بعد ذلك الماكن والافاق  
 غذا باجتماع بعد الجبل في هذا القليل من الجبل والسنين وساو حنان  
 وشيخ ونكبانوم وهذا تدبيره ان يبرقان توطا كقول ما  
 العسل في الذبول وحيات الذبيان فان من علم الاشياء معرفة  
 قال جالينوس اما في هذه البعد للكله يلبس رجا ويقتد بالهوية  
 طوبى فكل وهذا الجوز من الطبقة في السخونة والوضوح في سلامة جرم  
 القلب قال بابت الذبول عن العوج لا يكد وبراقا في كبره  
 الذبول المسكن لاصلة فريضة ولو امكن ان يبرله لا يمكن ان يفرج  
 الهم من الغيب سبب هذا الجرم صورة بعض خارج العروق في  
 الحرارة والكلية بسبب النافض فيها حركة العضلات الحسنة وخرجها  
 من اماكنها الى العروق وانصبها على العضلات كما يجب لها  
 الشديوم السخونة على البعد فيتنفخ من الانسان ويتشوه  
 يكون النافض في الغيب مع الحسنة كان في غير بالبر وكما يوض  
 في الرجل عند الحذر ويكون النافض ولا يمتد بل يرخي البعد كرجا

فزاد البر قليلا لا يطول  
 مدة النفس مع

كونه شديوم

كونه شديوم يلدغ اليد اذا لمس جلد العليل ويوضن معها صلب  
 وعطش شديوم وبارا عرض للعليل عند هذه الحرارة وتمايتها  
 هذان وتخليط في الكلام وكما اذا كان العليل حار الجوارح وقد  
 يوضن معها غشوكب وقرصة صوفة وربما انطلق البدن لبرارة  
 اصنو ويكون النفض عند التها بها رجا عظميا متوازا الا ان  
 يكون مستويا واذا انقضى الحرق يمتد النفض معها ويكون البول  
 معها نازلا اللون غليظ القوام له سوكه ويرجع عفن ويكون في  
 الاكثر لاصحاب الاربعة الحرارة الشديدة ولما اذن العليل و  
 السهر والنوم والاعتدال بالاعتدال الحرارة والاربعة من الرأب  
 القور العقيق في البدن والارمان فاذا رايت خلقا كبرافه  
 حوا هذه الحرق يمتد حرقب ومثلثة اوله خالصة وغير خالصة  
 والودقة بطر الغيب والخالصة من الرأب كبرافه نوبتها التي خالصة  
 ساعة ومدة فترتها ستا وثلاثين ساعة لا يزيد عليها ولا ينقص  
 ولا يخفى وقتها واذا كان كذلك انتقلت بشدة اذ لا بد وان كانت



مدة نوبتها اقل من الساعه من ادراج الى ثمان ساعات متوالت  
 واذا كانت كذلك انقطع وقت فراغها ادوارا ووقت يكون انقطاعها  
 بخروج من العبد اما نومي او غير نومي او كليهما او غيرهما  
 فمن الزيادة مدة نوبتها على الساعه من ساعه حتى تبلغ اربع ساعات  
 من ساعه وربما بلغت ثلثين ساعه وان كان العبد كلما كان يحسن  
 كان مدة النوبة اقصر وكل كان اكثر جعلها اطول وكل كانت  
 الفضول ايضا في البرودة والدفء اميل جعلتها اطول وكلما  
 كان ارق وكثر واقبل جعلتها اقصر وانما شرط الغيب فانها في  
 مركبة من الغيب والبطيخ فاذا كانت اعراضها متوالت من اعراض  
 الصنوءة والبنم فمن شرط غيب خالصه واذا اختلقت فجب  
 اختلافا فيكون غير خالصه ومما يميز تلكه انواع احدها ما يجلب  
 عليها الصنوءة فيعوض اعراضها من قصر مدة النوبة والوقوف  
 وقت المرار وخرجه بالبول والبراز والثاني ما يجلب عليها البنم  
 فيقلل اضراره ما ذكره في الاعراض الثالث ما يثب ورف في الحلق

المرار

المرار

ويطابق

ويطلق في الاعراض فاما ان كانت لال با دور الحيات فلا ينبغي  
 ان يسجل عليها الا بعد ثمانية ايام الا اعراض لان قد يتركب  
 مرادوار الحيات بالية دورها دور حيوت ملوحت بها ولما  
 دوام بعض الحيات وتغير بعضها فقد كنت رحت ذلك  
 في كتابي المعروف في علل العلل فرأيت ان تكررها ففضل  
 قال تواتر من الغيب الترتيل الحيل وقتها ينقص عليها بالوزن في سبعة  
 ادوار بعد قال جالوس من الغيب يتقدر بنا ففض شديد ولا  
 ادر من رايك المربع والثاني كل يوم استند بنا ففض شديد بل  
 يستند ناقضها على الايام وقال ينبغي ان يعوف من اول يوم ويخذ  
 الحمر انه اى حمرى او في اليوم الثاني ويحكم معرفتها في اليوم الثالث  
 ولا ينبغي ان يكون محررا في غير اربعة ايام ولا يحيط علم الطبيب  
 علما وقال من اصحاب من اصحاب من غيب في دخول الحمار فيجب  
 ان يصب على بدنه دهن سخن ثم يستنقع في الماء بعد اربع  
 ساعات وقال الحمر المساء لبطر الغيب من الحيات الدائمة وتكررها



من البلغم اللازني والغيب المغاري قال بنو دوق العلماء ان  
 على ان الغيب يطول وليست بخالصة ان يكون انما فاض بعض  
 ويحب قليل ثم يبرد ويحول عدة انما فاض وانما التهيبت ايضا  
 لم يكن بل عدة الحرارة وقد العطن ولا يتبين في البول نفع في الثالث  
 والاربع قال ابن ابراهيم اذا لم يملك تسليين بطن صاحبه فخرج بعضه  
 او صراخا جارية وسنة يبعه فاحسن ما هو الا ان الباردة المارة  
 وقال ابن ابراهيم فخرج بعد ثلث اواربع فارب غيرة وقال ان  
 من الغيب من انواع الادراس الحادة فتعوز علاجها بما في تلك الادراس  
 وقال ابن ابراهيم ان يلبس بطن المحوم فربوم الدور الا فرجاجة عظيمة  
 ان كانت العلة للصخرة كانت اسرع انشلاء قال اما التي فيها حمى  
 الصخرة والبلغم فلا يكتفى ولكن يولد لها قيس يعقونها قال ثابت  
 تقدم النوبة في الحيات تدل على زيد للحم وتاخر تدل على نقصه وقال  
 اذا اخرجت ليل السقي العليل وصر الكافور فلتاخذ الالبه طهورا فيجهد  
 الاسترخاء واذا اردت تبريد الكبد بالخرق فلتاخذ الالبه طهورا

باب

ليترى

في الادراس

من الطعام

من الطعام وقال ابن ابراهيم لا يوفى قوة خوازم العلة الصلا خروجها ما يستعمل  
 النحر او مرتين قال ابن ابراهيم قدما النوايب على رقة الاظفار  
 ولما فته وتاخر تدل على غلظتها وكثافتها وقال بطول ثواب  
 الحمر بجل غلظ انخلط وكثرة وبلادة الحرارة ويقع لاحداث ذلك  
 وقال ببس البطن في الحيات الحادة جال على حرارة الكبد جدا  
 فاذا ريت ذلك فربما في التبريد والترطيب فان البطن يستطيق  
 وقد صمدت اما الكبد فالتطقت الطبيعة قال ابن ابراهيم  
 حر رقيقة فلا تعالجها بالبردة جدا فانها تعطل المادة ويطول  
 الحمر وتولد الاوام قال ابو منصور رايته في كانت في حرم غيب  
 فضايت عليه في الرابعة فاقامت ولم تبارق في الوقت الذي  
 كان يبارق فيه واخذت اعراضها تزايدت فبادرت بعصده  
 اكثر من خارج دية ففعلت فقلعت وخرج منها خروجا  
 تاما فاعالج النوايب فخرج فانتظروا ان كان العليل قويا  
 والطبيعة يابسة وعنده بالنفث بعيدا سلك به الحواكر الباردة

كانت



انزلت وقد رآها بغير عيب بعد ثلث ايام من تواجدها في حرقه وقال ان امر  
 الغيب من انواع الامراض الحادة فاستقر في علاجها بما في تلك الامراض وقال  
 اياك ان تلبس بطن المحموم او انتقع له عشرين درهما بلباس صوفى كالمخيط  
 يوما وليست في امره وضعف في الطرح فيه وزن عشرين درهما في رجليه وادف  
 فيه وزن ربع درهم سمنونج وكمثر يوم الراحة كالحامض ثلثة من الجلاب و  
 الكبريت نصف نصف قويا فانك اذا فعلت ذلك فاما ان لا ينوب  
 الحصى بعد ما البتة ان يكون ثوبها فضيحة ثم خذ في سائر التدبير وان كان  
 الحصى فضيحا والزمان غليظا فخذ وزن عشرة دراهم من هند وعشرين  
 احاطة بمنا فاطمها برطل ماء حار تهتر ثم امسه والق فيه وزن عشرة  
 دراهم سكر طبرزد وبتة بالعشى من ثياب فاذا أصبح وطلعت الشمس فاسته  
 من ماء الشعيرة وافرة والزهر الحار كالحار الى ان يذهب فان كانت النوبة  
 بالغة فاسته ماء الشعيرة لئلا فانك ان سقيته بامور من النوبة قد فسد و  
 اغتد بالبول الباردة والمزلة التي فيها مرازمة المخلت والطعم  
 خضرا سميد المخلوط في الماء مصبوا عليه ماء الرمان المزود السكر واتبع

لكونه الرم

سوق الشعيرة الكثرة الحارة بعد حرقته ثم اغتد بما بارد وستره مع كرو  
 ان طلب غدا ان اقر فاطم زينة له عشرين درهما بوق او حيد  
 وقلو سكر ودهن لوز بلا غشوان او سنبوك باستفانج حنودا دفع  
 وخس وفتيان السلق مسلوقة يد منه لوز او رنج عذب  
 او كحش سباق او مص و يجعل فيه مسجوق او اطعم حرقه من  
 سكر صغار وقصبان البعد الحقا وكحل اللوز جنبه اللوز الاثني بابتا  
 ولياكل من لوب الخبار القفا ويرب في ماء القوق في ابانة ورمية  
 البليغ الهند في ابانة ويرب في الجلاب وسكنجبين قد عدل بالمرج  
 ولكن تبريد وطفيفة بعد حرارة الحصى فان كانت الطيفية في من  
 ذاتها مجسدين او ثلثة كل يوم فلتلق المسهل ودر سائر التدبير  
 واستبدل المياه المسطحة ماء الرمان المزود مع لوز لوز قطنة  
 وضع على كبده بالليل في الاوقات التي تجلو فيها طبعه خروعة  
 في الصندل والماء ودر مرة واجعل وقت تلك قبل النوبة بثلثة  
 ساعات واجعل ايضا ولا اقل من ساعتين فاذا كان في النوبة



كانت الحارة فورا وكذا ان الطعام اذا ورد المعدة غدا الحارة  
 التي فيها ما انما يراهم قليلا قليلا حتى يزيل عن المعدة كان قبل  
 الطعام كثيرا ذلك من طبعه كذا او طب موضع على نار صغيرة  
 فيكون ان يلقيها ثم ان حرارة النار تجوز قليلا قليلا حتى يمتلئ  
 فيها نار عظيمة واذا انما استمر صارت الحارة واحدة  
 كانت اقوى وفي ايام الراحة وبعد الخطا على فخذ جميع  
 ما ينجى من الاغذية التعب والهدوء والحمى والجلوس في الشمس فان كانت  
 الحارة شديدة اللهب والحارة فانه فرسفة ما التوق او الحارة او  
 البطح النعير او الحار البرقطة بارة ارماء المزاوي الجلاب و  
 قوله كذا الشعر وان كان النهار طويلا او كان فرغته خفيفة  
 شربة اخر من ماء الشربة او قراض الكافور كل يوم بماء قبل  
 كذا الشعر بقدر ساعتين بالسكرين مساج الكبر وان كان العطش  
 واللهيب شديدا فاحقنه بماء احقنه فانه يمكن العطش و  
 يطفى اللهيب يؤخذ كذا الشعر او قيقين او بارة قطنة او قيق

فخضرة

الفرق

وهذه النوع او دهن ورد ختم او قيق بياض بعضه غير مشويين  
 غير جميعا ويحق به واذا فارت الحارة ولم يبق ما في سليخة  
 تلك ايام ثم اطعم فروخا وجديا ثم ردة عاتة واما غير الحارة  
 فليكن تدبير هذا التدبير ايضا غير انه ينبغي ان ينظر فان كان  
 بالعبيل ولايل الدم فليغضد ويحل على النقي في ايام الادوا  
 ويسقى قبله الشعر بعض الكلبة الملقطة مثل الكنجين  
 او ذيق يوق او اوص الور و على هذه الصفة ورد عاتة  
 دهن حب النوع والحارة من كذا فخذ درهم صندل ايضا  
 سقمونيا كذا نصف درهم كافور ربع درهم حجر نثار البقل الحارة  
 ويسقى منه على قدر القوة وكيف يوم الغلبة عن العلاج كله الا النقي  
 بالكنجين والكلية الحارة فان حالت به العلة فاستعمل السقمونيا المطبوخة  
 مع قنور اصفر الزايلج وبرزه وقرقه فانه يطفئ الحارة ويخففها  
 بالقوق والبور وبقية بد وقت النافض وضع الاطراف في الماء  
 الحار ونحوه تحت اليد بالحق جميع البقول حارته ويجارة



ويكون عليه من الشبان في ذلك الوقت اكثر ما صونا او يخرج اصل الرزنيان  
 ويزيد على مرة فيدخر تحت ثيابه الى ان يوق دان لم ينج وطلال  
 الامر حتى او اصل الوردة المذكورة في باب البحر البقية ومنتج الصبر  
 الهندية والارزنيان فان جاذبت تلك اسبج فديرة تدبر الحما  
 البحر البقية واما الطرايب فكلها مركبة من صخرة وبنم فينوران  
 يكون العلاج حسب ذلك وان سهل المخلطان جميعا به وكرهه صفة  
 ايارب فيوزا درهم ثم المظفر خضف درهم عصاره الاقنصين نصف  
 درهم كونه ربيع درهم وكرهه واحدة والعلاج الذي كرهه تعاهد  
 التي يوم الدود واما السكين السكر افرور والمجلى السكر  
 ودرهم المحمل ومنتج الصبر ياب الهندية والارزنيان و  
 ومن الوردة ويجعل فرغارة بذر الارزنيان والكون والصورة  
 السلب والكرويا والاكافيه ويكون ذلك كله مع قدر ما ينظر  
 في ذلك المصنوع والبلغم فيستويان واختلف فيها الحكمى المحرق  
 هذه الحرقه الغيب وبها صخرة قنقن واسل العودق ودرهم القور

الحرقه

الفرغ

من الغيب ودرهم حارة ولا يفارق البدن وبلند ذلك غباء  
 ليس يوفى فرغته امر قنقن ولا يوق الا عند انقلاهما نانا  
 سار او انقلا الغيب فانها فرغته امر قنقن ودرهم يودعها  
 السان ودر اجنبها او ينش ودر اسلمها او يصنع ودر توط  
 فيما بين ذلك والنوق بينهما وبين حجر الطبقة ان هذه بلند  
 غبا ويكون معها مرة متقطعة وتحتاج في التغير في العلاج  
 لا يطرأ قلنا في حجر الغيب اللان ينفون ان تويره بول كد كبد  
 فضل هذه على تلك فرقة تها وارتها وكره السليل فرغته  
 لمر كل ليلة فرماد الاحاصي والتمر الهندى الا ان يكون الطبقه  
 يحكى كل يوم مجلسين مضاعفا والانه او اصل الحافو سوا  
 وما ان شرب مع طلع الشمس وكرهه كليه كل ساعة ماء التوق او  
 ماء انجيار او ماء البطيخ الهندى والغلة بالجزء المغسول  
 او المغسول المنقى مع السكر والى في الماء الذي يستحب  
 من بزر قطونا وكرهه من اجابة بالجلاب وما في الارمان وكرهه بال



الحارة تنتج ويصير القوة وتنتج العصب وقال ان انخلت الحية  
 المحركة بالافضل كمال بمواز قد ذكر ان لم يخل وكان العليل قوة  
 كان على خط وان كان ضعيفا لك لانه يدخل كونه المواد ودراته و  
 انشاء من جميع البدن وقال اجتمعت الكتب على ان المرحاض هو الف  
 اللازم للسر المحركة او المان في الخط خالصا وقال انما احتمت في الامر  
 انما دليل على السكين و الشيء فانه يبدو بلسكين وقال البحر  
ايضا ملا وقال الكمال في المحركة ما يخرج الصورة فراغ انفع الطبيعة  
سبب تصل الحوادث في الدم الذي يخرج من القلب فيستند ذلك من الزواجر  
على سائر البدن وهو مفرد فداخل العروق وهي تلك الوان احدها خض  
ويزداد كل يوم قوة واضعها والثانية تبقى على حالة واحدة فلا يتغير  
ولا يزداد وهي الاولى والثالثة تتغير كل يوم وهي الحمراء وان لم يطا  
واول الامر فكثيرا ما يتغير في الحركة وهي علائقها انه لا يتغير سوا ضعف  
والا تكون بلا حارة ويكون معها قوة العصب والعين والاذن و  
الانف والكرب والفم واليد واليد وتنفس متواز عظيم ويكون للعليل

المحل المطبق

فكر حدوث

فبرهنت هذه الحكمة فردية وتحده بكل حالة شبهة بالطبيعة و  
زيادة في النوم وبلا وتنفس فراغ ولا يحيى والاصداغ ودور الوق  
والا وداع واحتكاك الانف وموضع الحج واكثر ما يحدث بالطبيعة  
الخصي الابدان وغير كثير من العلم والرب والكل او اكثر ما يحدث بالطبيعة  
والرب ويكون على الطريق كل من خرج من الحام ومصب على بديهة  
حارة كثيرا ويكون النبض عظيم متواز او النبض الذي غليظا فاذا وجدت في  
الحكم في الطريق او اكثر وكانت في الانف فبانه لا يقتضيه الشيء  
في الخارج دم من غير غير عليه فان تبقى بذلك بانية الحركة ان لم يخرج  
بالعليل من بدن اللسان ويؤخر اعراض المحركة فدبر على ما ذكر في  
ذلك باب ولا يقتضيه ويكون الاشياء الواقعة للم من هذا المراد  
خاص الان والرب والحكمة وهذا اكثر اقل فاذا انقصت وهي تست  
مبتدئة فان تعمل به الاشياء فراغ وتست الاشياء الباردة والقارص  
الحركة ايضا وان احتاج الى الطريق للبسطة فان طقت بها الاشياء  
والنفس والنفس والنفس الاشياء الاشياء الاشياء الاشياء

في الجبهة



ويكون الغذاء على نيت بهن لوز وخر شفت زكاة السكر اذا خرج منها  
 فاحمد اللحم والشراب والكلوا الى ان يصح برؤ. لم يرجع الى عاده قال خراط كان  
 السبع من افضل الاغذية في حياوان الامم من الطامة وافضل علاجها  
 التبريد والترطيب وان يكون الغذاء رقيق السمود والكماد وافضل  
 الجميع في ذلك ما السبع فان لم يشانه ان يبرد ويطب ويتبرج ذلك المادة  
 المولدة للحر وغذاء وتوزر ولا ينفذ مثل سائر المرات المرتبطة وتزول  
 من المفرزة في بياض فتخرج اليه في غيرة وعلامة ذلك ان يكون  
 ما يلا في الجوف فان كان كذلك فينبغي ان يقي قلبه الشحم بعض الكثرة  
 المرتبطة كزباب الاجاص والجلاد وما السكر فان كان مع هذا البسطين  
 والتهاب شديد حتى يكثر السبع عند انقضاء النهار وشدة الحرارة فوجع  
 وقلة الجوار وذك بعد ان يتولد النفع في الكا فان لم ينجح الشربة  
 البرد فيظهر النفع كمثل المادة ويمسح من التحمل وقال اذا انقضت  
 الطبيعة فلا يجب ان يتناول العليل من الغذاء الا ما لا يضره من  
 ان يفر الامعاء شفتية شفة وقال الحى الدائم كلها الا فلتعت في اليوم

الثالث فتراربعاً وان شتر اليوم الثالث دلت على الشربة وان كانت  
 بهر فاخته في اليوم الثالث ما فاض فذلك على الاستطاعة قال فتر كانت  
 بهر من صابة صم في اذنيه لم تسع ذلك رعا في زانته او اخذت عليه  
 اخل صم في اذنيه ان في اليوم الثالث ما فاض فذلك على الاستطاعة  
 لانه وقت الاخطاط وقال الحى الى يتبع في حال كانت وان كانت  
 توجب شدة سديدة سلم من الترطيب لان الاطباء لا يكون الاولم  
 عظيم جدا او غيرة كبرية فتر العوق وقيل هو فتر الحين فتر ان  
 يسق العليل في الامراض الحادة ما الشربة وما العسل بعد ان يكون  
 العسل واحدا والماء سبعة وانما اراد بذلك ان يذيب الفضل  
 الشربة في آت الظمم ويخرجه بالبول وينتج السد قال جالينوس فتر  
 في المحمدين فتر عدة مرار ولا يفر في العسل وخر جديها فتر فلا  
 كثر الشربة وكان جالينوس لا يبالغ المحم الذين يتدربان في تذيب في  
 اربعة ايام الا في العسل وما الشربة السكتين فتر في الاول شيئا  
 صامحاً لم ينقصه الا في الاثني في اليوم الرابع شيئا يزيد بذلك

تغذوهم







الضيق في الايدى من الشد بغير ان يتحرك في القوة الثانية  
 طويلا مع الطول فطيرة وحرارة ان اجدها يحس في السطح الذي يحس في  
 الوافي وحرارة حلاها مع هذه الحلات انها دالة لانها في اليد  
 لا تفيض سعة ولكن حارة شديدة وتنقبض ويكون حرارتها اقل من النوع  
 ويكون فيها عرق البسة الا بعد الفارقة الحليمة واما اقل في عرق بل  
 اكثر ما يكون النوع فربما وحرارة البقية الدارة والربع وجميع الحيات  
 الطويلة البليدة يخرجون بل بما تحلل خفي شيئا بعد شي فان كان في  
 حار فبالق والاهما فاما اجبت فربما هي هذه الدلائل او اقلها فاعلم  
 بعقبة فان رايت في ذلك الزمان طيفا قد حو الى بعقبة فليكن ذلك في  
 هي البقية الدارة فان في العليل في ايدى القوة التي في السكين العليل باله  
 الفاروقية ولا عينت عليه في ذلك بل في شدة كبره واهتمت ما جاز في القوي  
 بسهولة ولا يجد العليل في شدة واهتمت به في شدة في ذلك الزمان  
 وصفته تزداد سموق في ذلك الحرة واهم مصلحه في كبره في ذلك  
 طرد في جميع سببته شدة لا واحد الا ان يكون الطيف في

الاضطراب

الضيق في الايدى من الشد بغير ان يتحرك في القوة الثانية  
 طويلا مع الطول فطيرة وحرارة ان اجدها يحس في السطح الذي يحس في  
 الوافي وحرارة حلاها مع هذه الحلات انها دالة لانها في اليد  
 لا تفيض سعة ولكن حارة شديدة وتنقبض ويكون حرارتها اقل من النوع  
 ويكون فيها عرق البسة الا بعد الفارقة الحليمة واما اقل في عرق بل  
 اكثر ما يكون النوع فربما وحرارة البقية الدارة والربع وجميع الحيات  
 الطويلة البليدة يخرجون بل بما تحلل خفي شيئا بعد شي فان كان في  
 حار فبالق والاهما فاما اجبت فربما هي هذه الدلائل او اقلها فاعلم  
 بعقبة فان رايت في ذلك الزمان طيفا قد حو الى بعقبة فليكن ذلك في  
 هي البقية الدارة فان في العليل في ايدى القوة التي في السكين العليل باله  
 الفاروقية ولا عينت عليه في ذلك بل في شدة كبره واهتمت ما جاز في القوي  
 بسهولة ولا يجد العليل في شدة واهتمت به في شدة في ذلك الزمان  
 وصفته تزداد سموق في ذلك الحرة واهم مصلحه في كبره في ذلك  
 طرد في جميع سببته شدة لا واحد الا ان يكون الطيف في

يحدث في البطن الذي يعفن  
 خارج الحرق على انها  
 والثاني



فضاء من غير اليوم والليله واذا السبح فاسته الجعنين السكر وزن خمسة  
 درهم مع الكيوت والمصطكي وسته فراشه في السكجني العسل في قدر قويه  
 حترق فان هذا التذبير يدور اوارا قويا وينفع نفعاً عالياً وبعده وقت  
 طعمه غير وقت النوم ما كلس واخذ ما جلت التمه من الزيت المقتول  
 والمخل والسكر والبسبر من الضعف والعنبر والمزج واثنيها واثنيها  
 المتخذة من المر والمخل والصول السلق وادخله متخذ بالخذ والمر  
 او بالزيت والحوال وغرغره بالسكجني وريح صدره وفي معة  
 بدنه انما رين او من البان او من البان يوج او من الادوية الحارة  
 اللطيفة واهم فرغها يتك في نوبة معة وكبد والكندر والمصطكي  
 السعد ونحوه وان ارجحت في الحمة فاحقه بذكر السبب والاسباب  
 والسيقان وشره العسل ودهن الكل وان مست الحاجة في سائر الشيو  
 فالج الشجر مع بزر الكرفس والارزايغ فان فضا المعدة فلا يسهل ودهن  
 في هذا في بسوع واحد فان وجدتها قد نقصت فطول نوبتها وانما  
 في اخر وقت النوم في بعض على تدبير فيها وان وجدتها رابدة او قففة

فانقص العسل

فانقص العسل نصفه قويه بهذه المجهود يؤخذ من التزبد النقي درهم  
 وسته ثم المخل والنفق وشره العاديتون نصف درهم وشره اريج فيترانصف  
 درهم وشره عصارة الانشربل ربع درهم وشره المصطكي والنفق يجمع السكجني  
 عسل ويستمر على تدبيرك فان ضعف العسل في عطه انوار في العيون  
 مشوية وقلة ومطجحات وجنبه الاراق والردفان ايتلج سود  
 المزاج او عارض فرمعة شره وشره قير فضالو ياتي به فان جازت  
 الكحل الصبوع الرابع فاسته اقراص الورد المذكورة فزرب ورم المعدة  
 فيها واحدة باوقية ثم هذا البطنج قشر اهل الكرفس والارزايغ مكه  
 عشرة درهم بزرها ونحوه واسبون ومكون وما ذكره في معة درهم  
 بطنج بطنج يات شره بتر نصف رطل ويصير في اوقية على اوقية سكجني  
 ويستمر منه وانقصه في كل سطين بدو التزبد فان كان ثام بعد قويه في المجهود  
 المذكور فان رايت في الممر تاقتفينا فالزم ايام وعرق فيه كل يوم قبل غدا  
 وتوق ان بزر الكافور ابارد فان تطلت ثام غيرة الطول وذكر انه يعلظ  
 الكيوس ويجعل ثم ان كان لا يسكن العسل فاسته الكافور في رطل السكجني عطه

بطنج



بالذوق الكيموس وتخليده وشره النافع العجيب فربما يكون ان يحترق النخوة بعمل  
 ويؤخذ منه وانه في تلك الشؤن مع العسل اذا اخذ كل يوم فانه عود  
 له بعد ان فصب على ربه الماء الحار الذي يرفع فيه زبيب واكله الملك  
 والهام ولا تعلم بهن فان كان برد الكلى شدة عليه فانه عند النوبة مائة  
 سبعة قد طبع فيه شدة وجع وبرز الكلى ومصلحة ومراهم تحت شجاة  
 مائة سبعة قد طبع فيه جوى واذ فرده بوج ودرجوش ونام وشيت او كما  
 قد طبع فيه عافرة ويطلم به فانه ينجع الشؤن وبرد الكلى فانه  
 الكلى في الرابع ابغ وان كانت المادة غليظة جادة وعلامته سخاوة  
 مدة النوبة وشدة النافض وقلة النخوة وشدة ساجدة طعم الفم فليست  
 السكجين فانه يزيد غلظ وان كانت رطبة ليست بغليظة وعلامته  
 ما يخرج منه باقى او ابراز فانه السكجين فانه يجلو الكيموس البارد ويخرج  
 السد الكاينة في الكبد والكليتين ويجذ الكيموس الرطب وان شرب  
 الشرب العود العتيق مرقا وهذه الاوصاف نافع لسوء المزاج اذا  
 به فرك الكلى بالبنية يؤخذ اسون وصبر الحار كد ربعة درهم ساق

من الراس

هذا فستين وكربرة وبرز الكلى مائة درهمين عسدة انفاث ومصلحة  
 وبرز الراس في مائة درهم ووج درهم ونصف ريق ونخل وسيق المحوم  
 كل يوم وماء بارد مع السكجين العسل والماء البقية التي لا يترفع بها  
 بهذا العلاج فربما ينفع ان يكون اقد الكلى في الجوى مع ترقق وحشيد و  
 خاصة فيمن كان فيه ضعيفا وكان جادا في الراس على فانه كرا ما يكون  
 فرسود هذه الكلى الرسام الباردة واقبل على نفوية المعدة بالجلجينة  
 او اقل لورد التامة وان كان الكلى شدي وكانت الحرة فليست  
 عند ذلك القوة فادار البول مثل ذكر الكلى وماء الاصول والبراز  
 مائة العسل والكلى والعلاقل ولا تدع التي لا يقطع مثل السكجين والماء الحار  
 والعسل الخبز بعسل الكلى الكبر اذ رقة تعمل بالانجوان والعسل فان كان  
 تجد هو فرجوف وبرد فرقاوه فالكلى فانه وتمر يخرجه بالادوية  
 وانه ربه يحرم المعسل فان كانت الحرة شديدة او لا شين ولكن جميع  
 البون لي حار فربما ان يركب حرقا فتقوى بالجميع المذكور او بوج العسل و  
 المصطكى والطف تدبيره وانهم جميع ما يولد البقم وبرد بتقيل النوم

ينقص







فانه وان كان العنق والرقبة والوق كانت لازمة لا تلتزم الا انها شدة رجاء  
 هذه لا يجب ويجوز الا في النذرة فاما اذا كان العنق خارج الوق فانه لا  
 يرد صدق وانما قد يرد صدق من غير صدق وقوا العظام والصلب منها الا ان  
 يرجع المتاعيل والعظام حركتها في شدة رجاء ويتعدى وقوا العنق  
 هذه التي كانت في الدلالة عليه لا ليس في سر الحيات سلة في العنق  
 والنبض في الشدة التي يميز في العنق والنبض والنبض في الشدة  
 على حال عجيب من انك لو كنت حافضا لنبض الحوم من حاله لم يكن لي  
 دليل آخ على ان العنق في الرية الكرم يملك في العنق من فروع العنق والنبض  
 والتفاوت والضعف في الشدة والنبض كانت في الحرارة في النبض  
 كثر الا انها لا ينفذ في العنق ولا يكون مع ذلك العنق والنبض والكثرة  
 العنق والصداع والتهديد ولكن لم يمت في العنق والنبض ويوفر  
 في الاكبر بعقبة حبات طالت وخطت فراودها في العنق والنبض  
 الصنيفة في الرية الا ان العنق الكرم ويكون الماء معها ايضا في العنق  
 فيه خضرة وربما كان برقا نيا غليظا كقود العنق في ذلك

في العنق

العنق

الوقت خلق كثير قد كثر من ربح فليروا في ذلك بان النائية ربح فذا  
 رايك المدة فربما هي في غليظها والبدن في العنق في غليظها فذا  
 بعنق اليك في رايك العنق فان خرج الدم كقود رايك وان خرج العنق  
 صافيا قطعت على الكمان ولم تر سلة في خذ فراعطاك بعض الادوية  
 المسند للموارة المذكورة فربما في المايل في رايك هذا الطين في رايك  
 وانما مائة في النور مائة دراهم سلة في رايك مائة دراهم  
 على من عددا عند خضون عددا في رايك الكون وبرز العنق والنبض  
 الراد في رايك وبرزه مائة دراهم في رايك في رايك في رايك في رايك  
 عليه وزن سلة دراهم في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك  
 في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك  
 ورواها باليتي سكتنجيا ومارا فافا في رايك في رايك في رايك في رايك  
 في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك  
 سكتنجيا قد تقع في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك  
 في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك في رايك



الحرارة كانت مائة اثنان اكلوا ومارسوا المشقة ومارسوا الزمان في الربط  
الخصن فما الغذاء فليكن المزدادات ما يقوى المسلوب من الاوقات  
السكن والجلال بالمرى والزيت والسم جميع ما يولد السواد في اليوم  
على هذا التدبير لا يشبه اسبوع ثم اغذاه بعد ذلك بالواناج والحملا  
والجلان وصب على بطنه الماء الحار والمليحة قبل غداة وكنز  
من احوال الحمار ولا يتورق فيه ويحذر التعب والسر ويكره النوم  
والراحة ويرب رايه ايضا وقت غداة ثم والزمن التي يوم  
الدور ولا يغذاه فيه ولا ياكل جده يوم واقصد قصد  
مزيد ان يجنب بطنه وانظر الى الحمار في وقت غداة  
يتاق وقتها فان لم ينقص كثر نقصان ما تفرق استغنى اقول والمغ  
فانها لا تطول مع هذا التدبير كبر طول فان جاوزت الحمار اربعين  
يوما وكان العليل لمجي عيلا فوسع عليه في الغذاء او اعطه  
كل غداة مثل الجوزة من الغلاف او منقبة من دواكر الحنظل  
صفحة حنظل وورق السداب اليابس وقليل من البويرة

ما يفرح ويغام ايضا مع مثل الشقة منه وعرقه في الحمار في  
يوم الدور وكنه شربا صرفا قويا ومضيقا وادرك الحنظل  
انه يمكن برده الحمار وينفع النافض وكذلك يفعل ما اخرج من المعص  
اذا اخذ منه قدرا او قسيتين او ثلاث اواق وكذلك ان اخذ  
وزن درهم من القسط او عيدان السبان او الفار يتقوى الصل  
السوس الا كما يخفى اياها كان كما العسل قبل السوية وكذلك  
ايضا ان يفرغ بطنه قد يفرغ فيه قسط وعاء وحقا او شح  
قبل الدور ويحتمل البذل وكفى النافض وادرك البول في رسته  
بعد انضغاط العنق هذه الاقواس يوقد عهده رة الغداة  
درهم لكر وريون وحب السبان مكر اربعة دراهم منه الزمان  
شدة درهم رحنون وريون مكر الكافور وقرص من شغال  
ويستوى واحدة بكعبي او مكر الزمان والهندباء والكشوك  
فاما من كان اصيب من اربع خفيف البذل غابا على مزاجه  
اليبس فلا تعالج بالاعذية والادوية الحارة اليك فانها







بالحي والراحة ويستعمل التي اليوم الثالث لان الحي يرقن الاظفار  
 ويصليها الى المعدة فالرعدان احدان ينش المجوم مخرج في جوف  
 ما يخذ الادوية التي من الزباد واليونانيا وادوية الحلق  
 وكذا فانك ان شققت لم ينفع من اذابت الفضل العليلط ويطه  
 الى الاعضاء فصار من غير اليق والاشفاق من الادوية التي  
 بعد طرد النضج او بعد الاربعين قال ابن سينا اذا طالت الريح  
 فليعلم العليل كل يوم الادوية ما لم يطر فانه يزيد من رقة  
 قال محمد بن زكريا طاك علاج الريح اكل السواد والقرطيد البدن و  
 قال لاسر الحبيب البليغ من الاكل والاشفاط من فضله فان لم يجد  
 فقللا انطقت وقا قد سمعت ان مخرج اقا من ابي عيسى و  
 قال قد رايت من اقا من عبيد اربعين سنة وهو كالم النور السواد  
 فيهم فرغية النول وق لا يكثر ان يلبس بالريح اذا لم يحط الى  
 ما ينفع ولا الطبيب عبد الله فرسنة واحدة الحمل المختلط ان كانت  
 الحرق او سدت او اكثر من ذلك فانظر الى العليل فان كان العليل

الحمل المختلط

سجى

سجي شرا فان لم تنل يوم الادوية سارت به الى البلغم فان كان  
 خفيفا ليس البدن قد برتد به اصحاب الريح فان كان لا يحفظ  
 دورا فانه لا يبريد ان ينقل الى الريح ان يكون معها وضع في بعض  
 الاعضاء او من رفر فعله فان كان وجع او من رفره ورم في  
 ذلك العضو فان كانت على الاغلب الى الريح فان لم ينفع بالعضو  
 والبلغم معاملة والنطفة او بالسلامة الاخر او فان كانت غروم  
 فلا يستعمل بالحر واقل على علاج الورم على ما ذكره في باب النور او لم  
 فان كانت غروم حدث غر فبره او سقط فذلك من جنس جريم  
 وليس لها كثر خط فان كان الورم اجدا من غر سقط ولا فبره فخطه  
 على حبه في العضو فان لم ينفع من رابته من كانت تنور في كل  
 سنة ايام فلان العليل حينئذ حار المزاج يلية فانزلة الاكل  
 بابه الجيد والطفة تدبر غدا فاقطعت نوايب وذلك فرسنة و  
 عشرين يوما او مخرج الحورم اذا كانت في الحرق من السواد البدن  
 وعلم الحورم من الغطس والكرب كان فاهم البدن باردا







عند زوال الرطب والتنج وتغير الجو طلت كرات علاج النوى الاول ثم ان بارد  
 فبين العسل مع الشيرازي في الرمان المذوق مع التفاح الحامض واضمح في  
 مكان رطب والبس قيصا مصدرة وضع بطنه بالصندل المكثور وضع  
 حواشي الشيرازي الكثر وبردها في ارض عند ورق الخلق والكم والتفاح  
 السحر والبطيخ والسم النجدي والورد والبنفسج في الرمان المذوق في الوان  
 كرساء قديفيليا بالبحر السميد المتقوي في الرمان المذوق في الوان  
 والزرارح المتخذة في الحصى والوق والتفاح والخبز وسمه الماء البارد تقدم  
 قبل النوم فسمه ماء الرمان قد قنع فيه من سمه ماء الشيرازي بارقيفا  
 كثر المزيج وان فاجأ الغد قبل ان يمتد ذلك فاقه ماء بارد اقرب  
 من تلك مسحوق او ماء الشيرازي وان كان الغد لم يدا جافا فاجه كثر  
 كلك مسحوق مع ثلث رقيق مخفوق بثلث ماء بارد واخذت ماء الشيرازي  
 الوق وذهاب الورد ومرة واحدة على الهواء الحار والحم والتعب والسرور  
 الكثر فاجت كثر الحذر والنجس بالماء البارد واخذت في كل وقت ولو فارتد  
 النوبة وان كانت حرارة فاه اذا اشدت شديدة فسمه الخبيض مع افراس

فاه

الكافور

الكافور فاه علاج النوى الثاني فربان يدك قدم العسل وساقه بخور معتدلة  
 في اللين والحمية تحترق في رقيق النخيل ويدك ان يغمس في الماء يدك  
 اليدان في الماء في الكف كذلك ثم الغمر ثم الصدر ثم يدها ذلك التوبين  
 اسقين وليكن ذلك معتدلة في الشدة ويجعل نصف يوم للذكر  
 نصف للنوم والراحة واذا عطش فاستمع كفي عسلها واذا اخرج فاه  
 ماء الشيرازي وماء العسل المثلج بالسكر واخذت عليه ان يمتد الماء  
 البارد وان لم يمتد على ماء الشيرازي عليه وعلى الخبز ماء العسل وان  
 صنعت فاعطه الاغذية المذكورة في البحر البغية وان اجبت لم يمتد  
 فاحسن ماء السلق والبورق واعطه كل غداة شتان زبر الكفن  
 بالسكنجبين العسل ودم على هذا التدبير في الدبر والحيات المركبة لا يقف على  
 كيفية الحيات المركبة الا ان قد اكلت مودة الحيات المفردة وتعرفها ولا  
 لا يغفر ان يكتب مودة نوع الحرف ورواها في النسخ فربان غلبت مودة  
 فربان يوم بقدر ما يترك فيه من الصنف والبنفسج ورياحم العسل في اليوم  
 والليلتين مرتين اولانا وكانت تلك الحرف جرس واخذت في كل وقت



مخشون وربا بمخرج ربع او بطنية اولوق واربعا كانت احدى  
 الحيات لازمة والاخر اربعة عليها وربعا تاربت اوقات النواير او  
 اتفتت فروق واحد وربا تاربت ففقد نظام الادوار وذلك  
 لشدة عليهم مخرج وربا تاربت الغيب لم تاربت عليه يوم الكا اربع  
 لم تاربت الغيب لم كانت في الرابع الفترة لم اتفتت التوتان في  
 انهم من سنة الادوية واما الوقوف على سبابه وربما يتفق لنا العليل  
 انهم اليوم الرابع مخرج موضع لم يفرغوا منها في ذلك الوقت  
 فدا وينبغي للطبيب ان لا يفتت في نظام الادوار وان لا يحكم  
 عليها بترسيم النظر في الاول والى لا يلزم بواجب عليه حسب ذلك فروقها  
 وضعفها وقوتها واختلافها ولا يتقدم على مخرج كل يوم بعلاج  
 البقية اذا لم تهدد العروق بها ولا على مخرج يوم ويوما يجمع في  
 الغيب بمرحوم دوائها ولا ينها ويخرج علاج الحيات المركبة في علاج  
 الحيات المفردة واذا تاربت على العليل حيان اول ثلاث وكان احدها  
 خطرة فاعل في علاج الخطرة ولا يتأجل بالفرق وان كان ذلك العلاج

انما فيها

زوايا فيها وذلك كمرطبه مخرج فحدثت به مخرج دم في معدة او كبد او  
 في بعض الاوقات فاجعل جميع قصودك لهذه الحيات وادع اليها  
 ونوتها وان قويت واذا تاربت محميا بمخرج مخرج ويبلغ نوبة الحيات اربع عشرة  
 ساعة ولا تاربت جميع اعراض مخرج فيها الا انها ليست بوقت جدا كما  
 يكون في مخرج الغيب الحيات فخرج علاجها بعلاج الحيات البقية على قدر  
 ما تفرق قوة الاعراض وضعفها قال تاربت الحيات المفردة والمركبة من  
 حيات العفن اذا عدت لم يبلغ نحو اربعة ثلثين قال الحسن الحيات المفردة  
 والمركبة من حيات العفن يبلغ ثلثا وثلثين منها عشرة مفردة وذلك  
 لعنف الصنارة ادا داخل العروق والى خارج العروق واما كلاهما  
 وكذلك السوداء والبطن واحدة لعنف الدم لانه لا يعنف من خارج فتلك  
 عشرة واثنتا عشرة تركب خلطين منها وثمانية تركب عشرة اخلاط منها  
 ثلث تركب عفن الدم مع كل واحد من الاخلاط الثلاثة قال محمد بن زكريا  
 يمكن تصوير جميع الحيات المركبة مع علاجها بالخصوصية بهاء  
 ينفع للطبيب ان يحيد السوف وتصور الحيات المفردة مع علاجها بهاء محمد



# الجذر والحصى

الحصى من مفرق الكركيت ويخرج على جوف الكبد والجذر من الحصى  
 الجذر من الحصى غليظ الدم الخاطى للحمرة ويخرج على جوف الكبد  
 منها من جنس الطاعون الا انها اخف منه وعلاقتها من طينته دالة ومطبوخة  
 النيف واستغنى العود والاصول والادوية وحسنه في الحصى وعلوه في  
 النجم ويسون الدموع واحسن الاثر في الحصى ونسب الجذر في النوم ووج  
 شديد في المفاصل والظهر فاذا رايت في العبد هذه الامراض فاعلم انه ينسب  
 له الجذر فان كانت جميع الامراض في غاية القوة والموت فاعلم انه ينسب  
 حصى والحصى اخف واراد الجذر والجذر من الحصى  
 انواع الجذر والحصى الاحمر والاخضر والبنفسج والصغار الصلبة  
 الكثيرة والشديدة الحمة والدر شرج كاهة والدر لا يبارد في النصف  
 والدر يبع البدن كله كالشمخ فانها كلها قاتلة وبعد هذه في الادوية الاصل  
 ثم الابيض الرصاصي الذي يربى بغير عرض ويتصل بحصى بعض وخير  
 انواعه الاخر المستدير الذي ليس بشديدة الحمة وخاصة اذا ظهر في  
 الشوك ولانت الحمة والجذر من الحصى من الحصى والكركيت

وتفرغ

يوسف الجذر والحصى الصبيان فاذا الحقت العليل قبل ان يظهر  
 ورايت هذه الامراض فافضده في الاكل وكذا في اخراج دم  
 ثم احسنه او امر الكافر فكله الرمان الحامض واقطر في غذائه على  
 البيرة عذوة وعشبة فان ضعف دعة نفسه في غذائه اكره فافضده  
 به على العسل المتخذة بالجزر والبيرة السكر والبن ودين  
 اللوز والبقول الباردة وما حفر منه واسم رب الخوازم الحامضة  
 القابضة وان كانت الطليقة بيضاء فاستعمل في النوى فان  
 هذا التدبير اما ان يدق ويخرج البيرة واما ان يكون ما يخرج منه ضعيفا  
 فان لم يلحقه ضرر يربو بالخروج فلا تفسده ولا تعظم او امر الكافر  
 وكثيرا من المردة ولكن دسره لتوق قتيلا فان فوج به يربو  
 فان كان عرا وخروج وكان الكركيت الغمر ريشة بالعليل ضرر يصيب  
 في الاجاني اخف من كاهه الطنج القبيح والزبيب والعسل المتقو وزر  
 الرزبانج وعودان الكبد يوضعه كدس ويطح بالآلة ويسحق بالهنا رابع  
 حرات وكثيرا من الرزبانج وعنب الثعلب والكركيت واسم هذا الدواء



حسنی بن علی

كبرياؤه وراحمهم  
 من منتهى عظمة قدرته وراحمهم من منتهى  
 ونبذ فيه شر الزمانيات وبقى وبقى فاكه العافية في العافية  
 اول الامر بالانسان المحقق مع الله فورا بآية البراهمة الكبريا والربوبية  
 اقر منه ان يكون بآية كماله وبقية كماله وبقية كماله وبقية كماله  
 شمس الزمان وبقية الكبرياء مع بزر طهر وبقية كماله وبقية كماله  
 وانتم وحلقه شمس وبقية كماله وبقية كماله وبقية كماله  
 كماله الزمانيات والربوبية كماله وبقية كماله وبقية كماله  
 الطبع ورواياته وبقية كماله وبقية كماله وبقية كماله  
 فان خروجه بعد وبقية كماله وبقية كماله وبقية كماله  
 فيه فراكه بعد سنة ايام فلباقه فراكه وبقية كماله وبقية كماله  
 فانه رب الاسرار والحق والحق والحق والحق والحق  
 بالحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق  
 فراكه الاوائل في الالهية واذا خرج كماله وبقية كماله وبقية كماله  
 الاخر فارجع عند ذلك الى كماله الزمانيات وبقية كماله وبقية كماله

المردود ونوم على ورق الخفاف والتراب في وقت حار ودراسه وادق  
الارض او الجير يس والوقد بين يديه والشتا بالطقا او بالبطوطا  
الكلم او الكس ونحوه في الصيف بالفسد وورق الورد والاسم الحما  
ايضا وابطه في ثباتها ان تاتخر الخفاف وابطاها بالماء ورضه باليد  
فترابها المالح بقلية والتراب عليه المديح المسحوق واذ انكلم الخفاف  
فتراب الذي منه وسح البدن وعرانقاه منها فترا في اليوم مرار  
وان كان يستحي تحت قديره وباطن كفيه فادم وضعها في الكدحا  
ليهدر خريرها فيها ولا تغد وبالفرج الا بعد قوط القصور كلها وطلان  
الاعراض خاصة صاحب الحصى ولا تدخ القصور كلها في البدن شيئا  
من الدهن ولا فواو ولا فركونه للدهن يفرج حارة الجير في البدن فيجرح  
انخفاق ثم العطب قال ابن ملاح الجير والحصى شدة علاج الحصى اذا  
كانت مع اكل قال ابن زكريا الحصى اخضر من الجير كرا ويقتضي  
الحصى ان يخرج الصنارة برفق من غير اكلان حلبة الا باص واربعة  
اكال مضاعفة فوق سطح مع السكر ماء السعوط او بالبطيخ المسدود والوقد

31



[illegible]

1

الجنبية والشمس الرية او نحوها فلا يفرج النجم ذلك بل يسلط البعض ذلك  
 لاستعداد بعض تلك الامعان لقبول ما ورد عليها فاعلم ما ت  
 الواسية فانه ان كانت في الصيف اضطرار كثيرة ودام القيم بالليل  
 والنهار فكثر فيها الرياح الجنوبية او كان الهواء فيه من الاكثر والكم  
 غير متحرك او ومع ذلك جنوب كدر فيجب ان يبادر به تنقية البدن  
 فمن فضول الاطعمة الرطبة وان كان هناك ادنى دليل لعدم  
 قصد على المكان ولم يدا فبم لحظة مثلا ويهو اللحم والحمولة والوك  
 الرطبة والحمولة والحمى والافسار والكملة الحارة والشراب الباردة وان لم يكن  
 من اللحم بد فليؤكل الخوازيج والندرايخ والبقاقيب والحملان والحملا  
 معقولة بالخل وورضها وطلاءا ومصاصا مع الرمان والساق ونحوها  
 والكملة في الخمر في الاغذية ويستعمل رطب الخوازم الحامضة التي تفضي  
 كراييس والحمص والرمان والتفاح والسنبلون وخواص الاثرج وكثير من  
 رطب السكبين السكر الحامض ويؤخذ الحامض الباردة والسكر كراييس والخواص  
 في الشمال ويحتمل لتحسين البدن بخله ووجه ويحبذ جميع ما يربط البدن



وليس العصبين والنفثين والصب البارد ان لم يصبه الحار الا لوان  
فمنه الحارة اكثر من غيرهم فان يكن هذا السبب ان يتغير من احوال الهواء  
الساكن وان كان في آخر الصيف من ربيع كان في ربيع في ربيع في ربيع  
ابعد المطر والبرد فينبغي ان يرد الحار في ربيع في ربيع في ربيع  
ويخرج الدودة ويخرج السم في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
والعطش في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
بالبرد والماء البارد في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
الكبر في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
الكبر في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
فرا لا ماكن الباردة فان كان يرض في ذلك الزمان كثر في الناس والبياس  
ويظهر في الهواء بالليل شعاعا ويرجع الموت الى اخر مرض وكانت في  
المرض في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
ويقتلون ويقتلون في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
فرا لا الوقت في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع

من الهواء

من الهواء البارد في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
ذلك في الهواء في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
المتنوع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
ويجس النياب المصنعة ويرسل على الابواب ستور مبلوطة بالماء ورو  
يجعل اللقمة في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
مخرجين في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
فرا لا ماكن الباردة فان كان البون نقيا وباردا لم يمت في ربيع في ربيع  
في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
من التغيير في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
المرئ في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
السكر في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
فرا لا ماكن الباردة فان كان البون نقيا وباردا لم يمت في ربيع في ربيع  
في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
وبالحمة في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع  
بالقصد في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع في ربيع



كثر جوده وحرارة وحرارة من الجوف وحرارة من اليد النورية خيفة قوة العين  
 جوده وحرارة من اليد النورية وحرارة من اليد النورية وجميع ما يزرع  
 البدن فخرته وحرارة العظم والكرب ويعلم النفس بوارز ويخرج  
 بالحق والبراز مستند سحر وحشة ثم يتوارى العنصر على ارضها وبعثون فاصف  
 فرقة الهيكل يلقى الملك البار وروب التواكل الهيكل العنصر كرس  
 الربيع والحكم والاركان والكثرة والفتح والسوخر وحرارة التبريد فان  
 لم يخف على فرقة فخرته الملك والمصدر والربيع الهيكل وجعل هذا  
 ولد على ارضها فخرته الملك والمصدر والربيع الهيكل وجعل هذا  
 ويكثرون من نوره بالملك والحرارة والربيع الهيكل والمصدر والربيع الهيكل  
 النبل فخرته وحرارة الملك والربيع الهيكل والمصدر والربيع الهيكل  
 الهيكل واعظم اقرام الكفار للربيع الهيكل والمصدر والربيع الهيكل  
 والكفار والمصدر والمصدر والمصدر والمصدر والمصدر والمصدر والمصدر  
 سائر الهيكل والربيع الهيكل والربيع الهيكل والربيع الهيكل والربيع الهيكل  
 الملك وحرارة اليوم مرات قال لو اذ كان في يوم واحد مرة وحرارة

برديفوق جوده وحرارة من اليد النورية خيفة قوة العين  
 الملك والربيع الهيكل والربيع الهيكل والربيع الهيكل والربيع الهيكل  
 والمرحلة وحرارة من اليد النورية وحرارة من اليد النورية وجميع ما يزرع  
 الربيع الهيكل والربيع الهيكل والربيع الهيكل والربيع الهيكل والربيع الهيكل  
 في ارضها وحرارة الملك البار وروب التواكل الهيكل العنصر كرس  
 لا ينفرد يستعمل في كل حال قال لو اذ كان في يوم واحد مرة وحرارة  
 شهاب والصيف حار وكثرة المياه كثر الموتان في الربيع الهيكل  
 وما جرت قوت الامعة والهيكل المنيعة الطوية قال لو اذ كان في يوم  
 الطين الارض بالملك والمصدر والربيع الهيكل والمصدر والربيع الهيكل  
 نافع نفع عجيب قال لو اذ كان في يوم واحد مرة وحرارة الملك  
 الابان فخرته وحرارة الملك والمصدر والربيع الهيكل والمصدر والربيع الهيكل  
 اجد فيه فخرته وحرارة الملك والمصدر والربيع الهيكل والمصدر والربيع الهيكل  
 اسد السرفرات الفخرته وحرارة الملك والمصدر والربيع الهيكل والمصدر والربيع الهيكل  
 الغاية من الفخرته وحرارة الملك والمصدر والربيع الهيكل والمصدر والربيع الهيكل



والبحيرات والينابيع ولا يكون فيها بخار ولا عقدة  
 حيث وجوبه وتور ولا يكون غايها لحفظا بالبحار لا يتحرك  
 لا يتعب فيها الايج فيكون كالمكعب العفن وقا لشبه التراب  
 الابدان المنيعة ويوزن اربابا فمنها في النوم في حر ان الاله  
 يكون في الصنعة وسئلوا هم وقا لهم في الوباية عرقية شبيهة  
 بالوق لا يحركها صاحبها وينفخ ايل ليس يستخرج النفس الطليعة  
 قد اتفق في القلب بعد من لم يختلف وعالمهم مع هذا رية ويوتون  
 وهم كذا اهل وادبا كان تنفسهم متفقا ويوت الكون متفقا لان  
 ذلك يدل على ان العنونة قد وصلت الى القلب فاعلم كمنهم  
 كمن بكما ولا يلبس حاء بحار واحدة بل يتغير ولا يكون نبضه  
 زائلا ولا تنفسه متفقا فقد يتوصل كمنهم لان العنونة لم تتصل  
 بجم القلب بل في الرطوبة وقا لهم في الوباية لا يحركها الاقضية  
 تحفاتها ولكن يتغيران يتفقد حال تنفسهم في النقص وحار زاقهم على  
 او سطون وينظر في انوارهم فان رؤسهم في شبيهة بلور المسكي الحرة

والنفس وصدرهم اذا الحس حارة لتوقف عليها قارصين يتعق  
 ان يرب الماء ابارد دفعة كثيرا ليطهر الحرارة الكاذبة في الحارة  
 ولا يرب قليلا قليلا فانه لا يتعق ولا يبع الحرارة قار النبوة اذا كثر  
 المطر في القطن ايج الجدر والمحبسة فاذا ظهر نتاجته نبات  
 النفس بالنبوة والبرق كان وبه عظيم ق (اي) ايقول الله  
 التزك في الضفادع كبر فيها الام افرانها يكون من رطبة  
 قار محمد بن زكريا الاستقال من المكان الجيد الى المكان المردى  
 مرض رجا به الحب كانت كمر كانت كناية واذى والقور  
 اعراض فان مدة نبضه افرانها ان تبتل طابلا واما ان يدفعها  
 الطبيعة بالبحار وكل من كانت اقل كناية واصف اعراض  
 فمر الهول مدة وحل قد اعراضا وسدتها يكون طولها وقد  
 يكون حرقية الكناية ولا تطول مع ذلك كمر يوم وليكن لا يكون حرقية  
 سدة الاذير في يطول مع ذلك والغزيعين في قصرة في الزمان  
 الحار والبلد الحار والغزيرة اقيسوا البدن البشري القليل الدم الواسع



الجذب غير المتساوي ويخرج ما بين الجذب ويعينه على طولها الصداد بهذه  
 الحيات التي يكون مدونها من الحرارة القوية من الحيات التي كبدت  
 البرودة فاما الحيات النارية فان كانت النوبة النارية كرات  
 العنصر على الاثر من الحرارة وقوة الاعراض على النوبة  
 ان كانت قليلة النضل او مثلها قلت على النوبة والى الحيات  
 تدعى مدوم وذلك ان حر يوم يتقو فر يوم او يومين او ثلثة ايام بعد  
 الا ان جالينوس ذكر انها ربما كانت اربعة ايام والغلب الحامض  
 يتقو في سبعة ايام وقد ذكرنا مدة كل حر في الطول والقر فيما  
 تقدم **مواقيت الحسنى** والواقات الحسنى هو الوقت الذي يحس  
 الانسان فيه بالتغير والاضطراب في بدنه ويعلم ان حاله قد تغيرت  
 الصحة منها فتمت ظاهرة ومنه هذا الوقت به ان يظهر من  
 علامات النضج وان كان خفيا ضر لا يتوقف عليه فهو وقت  
 الاستعداد ومنه هذا الوقت به ان يكمل النضج وهو وقت  
 الصعود والى هذا الوقت هو منتهى المضرب ما بعد ظهور

كله هو وقت الانحطاط وقالوا الاستعداد يكون عند اجتماع  
 الحرارة نحو القلب والصدر والصعود والى هذا الوقت  
 هو منتهى المضرب ما بعد ظهوره **كله** اذا اشدت الحرارة  
 ينشط في البدن والانهما يكون اذا انشطت الحرارة  
 في جميع البدن بالسكون والانحطاط يكون اذا اخلت  
 تلك الحرارة وظلت المواضع الوسط منها وقالوا الاستعداد  
 هو ان يبدوا اعراض الحار والصعود الوقت الذي يزداد  
 فيه قوة وحدة والانهما هو الوقت الذي يتهجر الطبيعة الحار  
 فيدفعها الى خارج وانما يكون الحار في العليل لا الاستعداد  
 وان لموت بعد الانتهاء البتة الاخر على ان يزداد في خط  
 يحيط العليل على نفسه لا يتذكر وانما يحتاج الى تقدير الغذاء  
 وتعديل الاحوال في وقت الانتهاء ولذلك صارت تقدر  
 المعرفه بما يؤول اليه حال العليل على التيقن والتحقيق  
 عما يتعلق بما يتوهم منتهى القدم منتهى القدم متعلق بظهور



النضج الكامل وتبين رطوبته في الحيات النابتة بنواحيها ذلك  
 ان النوبة اذا تقدمت عن الوقت او طالت فضل طول على الايام  
 وكانت اعراضها اقرب الى ان الحمر تزيد واضداد هذه الاعراض  
 تدل على انها منخطة متناقصة ولا بد ان يكون من الحيات  
 ما في منبها تقدم النوايب وتاخر فيجب ان يكون قد عرفت تلك  
 المقادير ثم ينظر فان رايت النوبة على الاولي فضلا علمت  
 انها في الزيادة والصعود الا ان الزيادة فيه ولا ينقص والاعراض  
 او الوقت الذي ينفذ ولا يزداد المرض في دفعه بل ضايع وانما  
 يكون الخوف على العليل في الانتهاء ولم يموت بعد الانتهاء اليه  
 الا عند اخر رجاء عليه او خطا يخطي العليل عليه مما لا يدرك  
 وانما يحتاج الى تقدير العوارض وتعديل الاحوال في وقت الانتهاء  
 كذلك وان كانت ناقصة عنها فانها في الاعراض وطول مدة  
 النوبة وجمال اعراضها والنوبة والنصف ببيان قويا على  
 توقع اوقات الحمر والاعراض وذلك ان ابتداء النوبة ان يخرجه

يقدر الطبيب

كانت الاعراض اقرب كانت الالات على انها في الصعود  
 صحيحة ولم يخرجه الحكم بتأخر وقت النوبة فان نشأ  
 النوايب فالحي في الانتهاء والمرض اطول المدة لطول الالات  
 والقصير المدة قصير الاوقات وذلك ان من الربيع والبيضة  
 ورباعيات فيها نوايب كثيرة مستوية فاما الغلبة فاحسن  
 كانت دلائل الصعود ظاهرة في نوبة ما ثم وجدت دلائل الانكسار  
 ظاهرة في الثانية لها وتوقع اوقات الحمر المطبقة من تزايد الاعراض  
 وتنقصها ويعتمد في ذلك على دلائل النضج وتكرار الحمر  
 واحد والبلع كانت اوقاتها اقرب واقصر من زمانها ربما قلته  
 في الصعود والحيات السليمة ليتوارى في الاوقات الاربعة وكل  
 على قلبها فلهذا الاوقات ايضا الا ان بعضها اخفى والآخر  
 من بعض النضج النضج هو تزايد الطبيعة على عادة المرض  
 وتقدم لها وكل وقت الحمر بعد النضج فوق الاعراض والانهاء  
 وانما يكون الانتهاء مع كل النضج فليس يموت العليل عليه



تنكسر بعد النضج وانما يكون المحو في المخذل ان يكون النضج ويقتصر منذ  
 اول الغدة ان يظهر فيه من النضج اخوف وكبد واذا ابتد النضج  
 اخذت الاحوال المحو فيضعف من اكل النضج وقمع الامس فاما  
 المحييات فان الاخطاط الغفنة اذا كانت مع الدم فليطلب النضج  
 في البول فقط وما دام البول على حاله في الرقة واللون الذي كان  
 عليها مع ابتداء المرض وعلا السوس لم يتبدل نضج بعد واذا وقع  
 فيه تغير فقد ابتد النضج واما عفى فان كان التغير في سوس  
 المحو فنضج وان كان في سوس ندوم فهو عفى فاما السوس  
 المحو فهو ان يكون بدلا في اللون رسا في اسفل القامورة واذا  
 كان كذلك فقد تم النضج المحو وان كان مثل الغفنة البسيطة  
 على رسا في البول طافية فهو ابتداء النضج المحو واذا كان  
 متعلقا في الوسط فقد توسط النضج المحو وكل سوس حاله  
 اللون الابيض فهو در واكله ادر دها وزم وذلك ان الكبد  
 الترابط لكونه لاف حارة شديدة محو ومات السوس الكبد

ما بقى من ماتي السوس البقي وذلك ان سوس السوس واقبله  
 سوس الطافي واسطه المتعلق في الوسط فاما السوس المحو  
 السوس والنضج والنضج والسوس وقطع الدم وما شابه ذلك  
 بل سوس النضج والسوس على سوس لانه لا يدرك على كبد في الدم والكل  
 في البول بعد مغارفة الكبد والبول الذي يخرج سريعاً وان كان على حاله في البول  
 لا يدرك امر النضج على سوس لانه لم يتم في الكبد حتى يتم نضج في رية ومري  
 الكبد وما فاما اذا كانت محو دم في بعض الاعضاء فينبغي ان  
 مع النظر في البول في ما يزول في العضو في العضو في اليوم و  
 ذلك سوس في الكبد في السوس فينبغي ان ينظر في النضج كيف يكون  
 خروج فانه ما دام لا يخرج فلم يتبدل نضج فاما ما يخرج بالنضج الا ان يخرج  
 وعمره كان قتيلاً فقد ابتد النضج واذا نضج غلبت سرية فقد  
 تم النضج والنضج المحو ان لا يكون اللون مندر في سواد او صفرة خالصة او  
 حرة خالصة فان هذا اللون يدل على العفنة والافرة او قد يكون في البول وفي النضج  
 وفي البول سوسا مع البرد وان كان في النضج في صفرة خالصة او صفرة خالصة عليه



والمستقر فيه افضل واجود منه ان يكون اسبق من هذا الذير  
 يفر فيه ثانياً في جوف او صفة وينتقل في الرقبة الى الغلظ وعرى الخوج  
 الى كونه وكذلك في جميع الاورام واما ان الورم في المعده او الكبد  
 او الكلى او المثانة او الامعاء فيطرد في البراز والبول فيغلب  
 في الجوانب **الاشارة** في الجوانب وفي الراس مما يسيل في اللسان  
 وفي الراس في الرمض وكذلك كل دم على هذا القياس الجوان  
 قد جاليسه في جوف الجوف في رقبته السبات اما بطريق الفم  
 والتخلص شيئاً بعد شئ والما بطريق الاستخراج والما بطريق الاستهلاك  
 فاما ما ينفي والتخلص فانه يكون في الامراض الطويلة اولاً فاولاً واما  
 الاستخراج فانه يكون في الامراض القصيرة مثل الحميات الحادة التي فيها  
 استخراج دفعه اما بالبال او بريق او بوق او برعاف او بادر البول  
 او بالبال في البول عاذا ر الطل فيخرج العليل في كنفه على  
 في وجباتها والاشارة في الجوان يسير الى الطبع على المادة فيه  
 في اصنف الماعضات فيجدر فيه في ذلك ورم او خراج وبرد

كيفية

العليل منه

العليل منه وقال الجوان تغير يروح في المرض قبل المرض اما  
 في الصحة واما في الموت ويكون ذلك عند مصارعة الطبيعة  
 المرض وقهره ثم يتميز المادة الردية في الحيدة وتبينها للنافع  
 والخوج والجوان قد يكون يتوابع يؤدر في برزخه ثم دفعه  
 يسير في انما عاجداً او يكون يتوابع يؤدر في الموت دفعه  
 يسير في انما ردياً او يكون يتوابع يؤدر في حله صالحة يؤدر في <sup>الصلابة</sup>  
 والبرد قليلاً قليلاً ويسير في انما عاجداً دفعه ويكون يتوابع يؤدر  
 في سوء حاله يؤدر في ذلك في حاله يؤدر اولاً فاولاً في الموت  
 ويسير في انما ردياً فانه قد يكون المرض احد كالجوان  
 اربع واقور ويتقدم الجوان قلق شديد واضطراب احوال  
 مخوفة لا يلبث يحس او يخافه العانة ورماع الاطباء فان كانت  
 الحمرانية قد جفت النوبة عن وقتها في ذلك اعراضها قوة  
 وان كانت مبقية صعبت اعراضها وكثرت فيكون الجوان  
 فما يتقدم الجوان في تلك الاعلامات المندرة في الغلظ والذير والسعد



والربار وقلق العليل وتوشه تشكك الاشكال المثلثة وتشتد في الامكن  
 وينتج النفس حديد او جمع في الرقبه وكرت وعلني وقر في العصب  
 وتخلط ايام العيين وجرر الدموع بلا اداة واخلط الشدة النفس في  
 في المعدة او في سافل البطن وانطه وانقص في عرس السوال والرجع عظمي  
 شديد جدا ويزداد في سبيل في فوق الكبد وتوجد في الاغصان المخوفة  
 الهامة لم يجدت الجوان في دفع الطبيعة المارة لا خارج فان كانت  
 الماء في المعدة اخرجها بالقيء وان كانت في السعال اخرجها بالخلعة  
 وان كانت في الرودق فبارعها وان كانت في الكبد فبارعها  
 البول وان كانت بين الكبد والام في العروق فاذا رايت في العليل  
 في الامراض الحادة بعض هذه العلامات او اكثرها قد ظهر للنفس مع ذلك  
 فداره دقة وسهولة وكنت راسيت النضج قد تقدم فالتن باز سبكون  
 بجوان بعقب ذلك ثم ينتقل حاله العليل لما في الصلاح اقام واما في  
 في نفس في بعض لولا فاولا وخاصة اذا كان ذلك في ليلة متقطعة يوم  
 بكون او في يوم بكون فان ظهرت هذه العلامات قبل النضج ويسقط

مهما النضج فان العليل ينتقل الى ما هو اسر منه لان الجوان الحيدة  
 ما ظهر بعد نضج اقام فيعتد رقعان النضج ينقص جوده الجوان والفر  
 يظهر قبل ظهور في علامات النضج فهو بكون ردر وفضل الجوان  
 ما كان بعد النضج اقام وفي يوم في ايام الجوان الحيدة وكان التواضع  
 في الحفظ ان من ايام الجوان الحيدة في مرض في الجانب العليل ولم يكن متصرا  
 في كسبه ووجه العليل بعقب خفة واحدة كثرة ويهاجم مكان به الا  
 الضعف وارده ما كان فيه اضداد فيه احوال ما كان بين هذه  
 احوال فهو بكون غير تام جيدا كان او ردا فاما النوع الذي يكون في الجوان  
 فها بكون الحيات المحركة يكون بالحق الكبر والجوان الدجوبة بارعة  
 الكبر ويكفر بجوان الرسام في جوف مرة بوق كبر يسيل في الراس  
 والجوان الحيات التي يكون لورم الكبد بارعة في الجانب الايمن وقد  
 يكون بجوان الغب الخالص بالحق والقرن بالبراز الضراور وبجوان  
 غير الخالصة بالبراز المنحط بالصور والنفس والجوان النوع  
 البهيمية بالخلعة والبول الاسودين واما علامات انواع الحيات



الحادة فانه ان كان في العصب استلحمة وشحاشات امام وسيلان الدموع  
ووجد ثغلا فركبده وانجذب في راسه يذوق وضيق النفس وصدا  
ووجعة العظم ويكون كانه شيا يدبر في وجهه وانه حاسة ويحرك فضاء  
او يتجسس فان الحيوان يكون بالرباط وفي المخ الذي كانت هذه الحركات  
فيه وان حدث به ظلمة في عصبه اعتقه وكان مع ذلك وجع الجنب  
فانه عصبه يتحمل بالظلمة فان كان كجده عور او فريدة وغشا ويحس  
شدة السفل ويتجلب ريقه ولم يكن معها شرارة العلامات الرقيقة  
فان الحيوان يكتسبه بالحق وان اصابه مسمم فثقله ووجد عور او فريدة  
معته وبطنة فانه يكون بالثقله ويتحمل صمغ فان لم يظلمه شرارة فانه  
العلامات وكان البول قد احر او غلط في الرابع اول مع فان  
بحراهم يكون بوق فان وجد ثغلا فركبده وكلاه وانجذبها اليه فحل  
فانه يكون يدبر البول فان كان في المادة بعض الغلط ولم يكن  
الزمان صارا كان الحيوان يندفع المادة اليه بحس الاغصان كما  
يندفع في الرسم اليه اصل الاذن وفي الخواص التي في الرقبة وخاصة

291

انما يجوز المرفوعون يوم فان نجوانه يكون في الاكثر نابت فاع المنة  
 لا عضو ما شريد لو رجل فيسود العضو ويخضر فاذا راسها  
 الاطباء عالجوا بالبريد فجلبوا على العليل بنية ومحنة قال نابت  
 ان ظهرت علامات النجوان نهارا كان النجوان ليلا وان ظهرت  
 ليلا كان النجوان نهارا ايام النجوان ان النجوان فيجب وروى  
 الاوائل بعناية صادقة واذ بان دلالة اياما اذا كان فيها يكون  
 جيدا واياما يكون فيها وسطا واياما يكون فيها ربا وقد اكد القول  
 فيه وقد ذكر عليه فركت ان الموسوم بعجل العليل وافترقت منها على  
 ذكر الايام وما يكون فيها وكيف يكون فاليوم الاول والثاني ليس  
 من ايام النجوان واليوم الثالث اليوم نجوان فقد ينقض فيه نجوان  
 التي تكون فرغاية واحدة والحقه كثيرا واليوم الرابع يوم نجوان وهو  
 مع ذلك ايضا فينبغي ان يكون فراغ كس والسابع وان ظهر فيه دليل  
 بالفتح فقول اول او فترغ كان به بعض النخلة واليوم الثامن ذلك الصلاح  
 فروى الساج وان ظهر فيه دليل على سكرت به طاعة العليل اذ في اليوم

لَا أَنِّي لَمْ أَحِبَّ كَرْرَ ذَلِكَ أَذْكَتْ  
قَدْ شَبَّهَ الْقَوْلُ فِيهِ دَفْنِي فِي كَرِّ الْعِلَّةِ

2



فیه یکون

والمعبر انهم لا يصادون جميع فيه  
بحران ان كان في المدة  
كان رباحا

الاصحاح

[illegible]

السلامة







[illegible]

مفتوح

بر فانی

104

مراجعة

[illegible]











۴۲۱

۱۴۰۰

16

میں نے

14

2/2

47

رسالة في الفقه

عن أبي هريرة

بنظر







مختار

[illegible]



سبب

دولت علیّه  
خودت فی ملک علیّه  
رحمت اسلامیه

نحوه السحر و  
فنون و  
تغيير الامور و  
في الحيل و





